

# 我是小小京剧迷

● 弄月

勒头、拍底色、拍腮红、涂胭脂、画嘴唇、贴片子——看着镜子中越来越有模有样的自己，心里真高兴啊，终于体验了一下角儿的风范！没错，从小喜欢京剧，每次春节晚会上看到那些大师们唱着字正腔圆的京剧，我也忍不住会咿咿呀呀的跟着唱上几句，因为，京剧可是我们的国粹啊！关于京剧的知识，我也略知一二，下面就和同学们一起来探讨一下吧。

## 京剧起源于何时？

据说扬州盐商江鹤亭为了庆祝清朝乾隆皇帝八十大寿，特地组织了一个叫“三庆班”的徽戏班，由艺人高朗亭率领进京，第一次表演即引起了轰动，接着四喜、和春、

春台等徽班也相继进京，并逐渐雄居于北京剧坛，人们称之为“四大徽班”。到了清嘉庆、道光年间，汉调艺人进京，徽汉合流，跟昆曲、弋阳、乱弹等剧种融汇、衍变，使徽班中演的戏无论在剧目、声腔、音韵、舞台演出形式等方面，都出现了与之前不同的特点，到了清光绪年间正式将这种集百家所长于一身的剧目称之为“京剧”。

## 美轮美奂话脸谱

“蓝脸的窦尔敦，盗御马；红脸的关公，战长沙；黄脸的典韦、白脸的曹操、黑脸的张飞，叫喳喳……”这段大家耳熟能详的唱段说



的就是京剧的脸谱。脸谱是中国戏曲演员脸上的绘画，是一种用于舞台演出时的化妆造型艺术。他们在面部勾画一定的彩色图案，以显示剧中人物的性格和特征。主要用于净角和丑角。

画脸谱需要非常专业手法，如果同学们也想体验一下，可得请专业的老师帮忙哟。不过，如果有机会，你想给自己画个什么脸谱呢？你知道不同颜色的脸谱代表了哪些不同的含义吗？



京剧里的角色，根据性别、性格、年龄、职业及社会地位的不同，划分为生、旦、净、丑四种类型，在京剧里称作“行当”。

“生”是除了花脸以及丑角以外的男性角色



的统称，又分老生、小生、武生等；“旦”是女性角色的统称，分青衣、花旦、武旦、老旦等；“净”，俗称花脸，大多是扮演性格、品质或相貌上有些特异的男性人物，音色洪亮，风格粗犷，如包拯和曹操等；“丑”，扮演喜剧角色，因在鼻梁上抹一小块白粉，俗称“小花脸”。

你瞧，就连喜洋洋和灰太郎最近都迷上京剧了，你能分辨出它们扮的分别是什么“行当”吗？



### 唱念做打，京剧就要有模有样

经常看到那些专业的演员们，操着字正腔圆的唱词，连说话都有板有眼的，手势、舞蹈、武打更是让人目不暇接、大饱眼福，后来听教京剧的老师说，这“唱、念、做、打”可是京剧最基本的功夫，没有个十年八年可是练不出来的，正所谓“台上一分钟，台下十年

功”。如果同学们也想学习京剧，可得做好吃苦的准备哟，不过如果只是想作为业余爱好的话，只要懂得基本唱法就可以了。

### 名人名角名曲

在京剧发展到现在的一百多年历史中，出现过很多备受尊重的著名艺术家，如程长庚、谭鑫培、汪桂芬、马连良、梅兰芳、尚小云等；而像《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《苏三起解》等名曲更是被不断传唱。同学们可以选一段来学习，和父母、朋友一起来体验京剧的无穷魅力吧！



### 小链接：

京剧，积淀了中华民族五千年的丰厚文化底蕴，经过无数艺术家的改革与创造，成为了中国戏曲艺术之集大成者，被国人称之为国粹，世人称之为瑰宝。而以梅兰芳等为代表的中国京剧艺术被誉为世界三大戏剧表演体系之一，并已成功入选了“人类非物质文化遗产代表作名录”。