



贝多芬及其钢琴奏鸣曲

作者：黄丹宇 作者单位：贵州师范大学音乐学院

1770年12月16日贝多芬生于德国科隆附近的波恩，他出身是弗拉基芒族，父亲是一名男高音歌手，母亲为一名女仆，他的母亲第一次结婚是与一位男仆，夫死后再嫁给贝多芬的父亲。他的祖父是家庭中最优秀的人物，先在安特卫普，直到二十岁时才到波恩，做当地的大公的家长，贝多芬的性格继承了他的祖父，当小贝多芬4岁时，就整天被钉在一架洋琴前，或整天和一把提琴被关在一间屋子里，这对小小年纪的贝多芬来说是残酷的，这也造就了他独立而桀骜不驯的性格，在他十一岁时，加入戏院的乐队，十三岁时当手风琴手，十七岁时母亲去逝。他一

路德维希·凡·贝多芬
Ludwig van Beethoven
1770.12.16—1827.03.26
德国作曲家、钢琴家、指挥家。维也纳古典乐派代表人物之一。他一共创作了9首编号交响曲、35首钢琴奏鸣曲（其中后32首带有编号）、10部小提琴奏鸣曲、16首弦乐四重奏、1部歌剧、2部弥撒、1部清唱剧与3部康塔塔，另外还有大量室内乐、艺术歌曲与舞曲。这些作品对音乐发展有著深远影响，因此被尊称为乐圣。

生中，唯有他的母亲是他最爱的人，母亲给他鼓励 and 希望，从不苛求他，总是对贝多芬充满了关爱。

从1770年出生到1827年维也纳去世，贝多芬的一生是坎坷不平的，作为18世纪欧洲古典主义音乐的代表人物，贝多芬除了年轻时短暂的几年外，他从未在宫廷任职，在他的音乐制作中，他坚信某些哲学理念，这些思想大部分源自于欧洲18世纪的启蒙运动，法国大革命的理想是自由、平等和博爱，贝多芬和法国的进步思想有密切的联系。贝多芬在晚年时耳聋带给他的绝望几次使他考虑过自杀，在他的著名的“海利根什达特遗言”中他曾说“只差一点我就会终结自



己的生命——只是由于艺术才阻止我这样做啊，直至我完成所有我被召唤产生的作品时，我是不可能离开这个世界的。”他清楚地认识到自己的责任和神圣的使命，什么也不能击垮和改变他的命运，他是一个独特的天才，他必须运用自己的力量来完成伟大的创作，给后世人类的文明史上添上辉煌的一笔。

在他的钢琴奏鸣曲中，我们可以立刻体会到与莫扎特、海顿完全不同的突出的特点。贝多芬的音乐里充满朝气和永不停止的脉动，而他发展主题的创作手法，总是体现在他对节奏的独特把握之中，与节奏的关系很密切，他的展开部是那么自然而然，浑然天成，充满感情，他的和声具有一股强大的力量，能迅速让人们体会到欢乐、忧伤、欢喜、焦急。

贝多芬创作的早期，被认为是模仿或是博采众长的时期，他曾是海顿的学生，时间是从年轻时的作品直到1802年，中期是1802年到1816年，晚期从1816

年到1827年，在早期贝多芬写了15首奏鸣曲，中期写了12首奏鸣曲，晚期写了5首奏鸣曲，再加上早期在波恩写了3首，一共35首奏鸣曲。

贝多芬的早期奏鸣曲在他31岁以前写的，钢琴奏鸣曲常常是遵循海顿和莫扎特遗留下来的古典形式，在他早期作品中《C小调悲怆奏鸣曲》无疑是早期中的精华，全部三个乐章统一贯穿一个主题，这是最早的奏鸣曲式范例在演奏技术上，贝多芬也大大发挥了当时钢琴所能发出的极限音量，运用了极限的音区，达到了极限的速度，在早期作品中就显示了与莫扎特与海顿的明显的不同，从他的作品中还可以看到那个时代的钢琴制造业，因为贝多芬总能把钢琴的音域的极限体现到他的作品中。

中期奏鸣曲，贝多芬从成熟期发展到鼎盛期，在这一时期f小调作品57号《热情奏鸣曲》发展到了顶点，其结构庞大，气势磅礴，包含了尖锐的矛盾和激烈的冲突，以及浓厚的情感，此外中

期的C大调作品53号《华莱斯坦奏鸣曲》（即“黎明”）也是这一时期的杰作。

晚年的贝多芬由于耳聋病的折磨，再加上自身命运的不幸，宗教感越来越强烈，这种内省式的精神从1809年写的降E大调“告别”奏鸣曲中已有显露，到了作品101，写于1816年，作品109，写于1820年，作品110写于1821年中发展到了极端，而其创作的作品106，写于1818年，是一首令钢琴家望而生畏的作品，其结构的控制，速度的控制是极困难的，只有少数钢琴家才能弹好这首作品，他的最后一首作品111，写于1822年，为我们展示了贝多芬心中的不同于世俗的另一片世界。

贝多芬是音乐历史上最杰出的创造者之一，他作品展示了他作为一个伟大的作曲家的力量，聆听他的作品，我们可以深深体会到的天才，以及这种天才常给人们心灵的振撼力，常使人重新去体味艺术和思索人生。❶