



## 一石激起千层浪 BEIJING OPERA

京剧进中小学课堂引各方争论

继全国中小学推广校园集体舞的激烈争论之后，在2008年3月新的学期开始以来，京剧进入中小学课堂又成为校园新闻的一大新热点。

### 事件回顾

2008年3月至2009年7月，教育部将在北京、天津、黑龙江、上海、江苏、浙江、江西、湖北、广东、甘肃等10省（市）开展京剧进中小学课堂试点工作。试点省（市）在本地选择20所中小学校（其中小学10所，初中10所），作为京剧进中小学课堂的试点学校，教育部于今年3月组织开展试点学校教师培训。

目前正在修订的《义务教育音乐课程标准》已增加了有关京剧教学的内容，确定了15首京剧经典唱段作为中小学音乐课的教学内容。根据不同学段学生的情况，将15首京剧唱段安排在小学、初中各年级。这15个曲目包括《穷人的孩子早当家》、《包龙图打坐在开封府》、《智斗》等经典唱段，是由京剧艺术家、音乐课标专家和特级教师共同研究选定的。选取的原则是由易到难，让学生逐步了解京剧文化，曲目包括了传统戏、现代戏和现代样板戏，角色涵盖了生、旦、净、丑。

### 百家争鸣

对于京剧进中小学生课堂，社会争议很多，疑问也很多。很多人认为，京剧作为国粹，有必要让青少年传承，这一点毋庸置疑。但是，如何寻找合适的传承方式、如何让孩子们喜欢京剧、是否有必要将其作为教学内容列入课堂、教师如何教、师资问题如何解决、这些都是目前大家关心的热门话题。下面，就让我们一起来听听大家对京剧进课堂的看法！

#### 争议一：传承文化传统为何独尊京剧？

“为什么一定要学京剧啊？”教育部消息一传出，不少网友在网上质疑独尊京剧与文化传统的传承







背道而驰。

学生家长：为什么非要孩子学京剧？各个地方的地方戏种包括川剧、秦腔、越剧等，我觉得根据地方特色来选择学习地方戏曲会让孩子更有兴趣！

专家观点：孩子只顾学习不行，也得德智体全面发展，这次试点能给孩子提供吸收、传承国粹的平台，何乐而不为呢？



### 争议二：15首曲子为何多是样板戏？

在本次公布的15首曲子当中，大多数是文革时期的样板戏。有专家就指称，这些曲子内容多半表现暴力革命，敌我斗争，不应让学生从小就接触这些充满仇恨和冲突的东西。

学生家长：我担心样板戏会把一些充满矛盾和冲突的东西植根在孩子心里，这对培养孩子宽容、博爱等现代价值观比较不利。

专家观点：从曲子来看，虽然是样板戏，但是包涵了京剧的生旦净末丑等角色，利于孩子全面了解京剧文化。同时，曲子本身简单易学，充分考虑到学生们的接受程度，这点是值得肯定的。

### 争议三：中小学京剧师资是否跟得上？

虽然京剧进入学校引发大讨论，但是京剧作为进入中小学音乐课堂，最头痛还是师资问题。

学生家长：很多中小学里面专门的京剧老师几乎没有，中小学艺术科的老师大多是舞蹈、钢琴等专业毕业的，老师自己都不懂怎么教学生呢？

专家观点：教育部已经想到师资的问题了，为提高京剧进中小学课堂的教学水平，教育部会组织开展试点学校教师培训工作。



### 京剧进中小学课堂之我见

国家督学刘长兴：国家督学刘长兴肯定了教育部提出让京剧走进中小学生的积极作用。他认为，从深层次看，这是一个信号，标志着国家在强化软实力的培育。“我们强调的‘软实力’，主要是立足于文化之上的。”京剧是中华民族优秀传统文化的典型代表，作为一门综合性的艺术，它蕴涵着丰富的文学、音乐、舞蹈、美术以及社会学方面的知识。对于青少年来说，学习和继承这样一门重要的传统文化知识是非常必要的。现在，国家把京剧纳入中小学音乐课程之中，这是国家意志的重要表现，是站在自己的文化和软实力的高度上推进课程改革，这对传播京剧、传承传统文化都更加有利。

贵州大学艺术学院戏剧系金林老师：我认为相当好，国粹艺术的发展需要新一





代的接班人，就应该从小孩子那里开始灌输。但是方式问题很重要，我原来就是学京剧的，学了8年，传统戏对小孩子来说的确很难去接受，可以尝试根据他们感兴趣的故事改编成现代京剧来提高他们的兴趣！

济南市纬十路小学kaleilasi：我们学校虽然不是试点，但是在2005年京剧就已经进课堂了。我们学校是和市京剧院联手，平时开设京剧欣赏课，主要由校领导给他们上课，在开设课外活动的时候，由专业演员辅导。我认为京剧要从自身上下功夫，才能存活下去，我不赞同教育部强加，一种艺术有自己的发展规律，我想不是一条法令就可以让它发展下去的。传统剧目离学生太远了，离学生的需求也太远了，我认为京剧需要创作出适合这个时代的作品来，才有可能继续下去，如果在孩子喜欢的音乐中加入一些京剧元素，可能孩子们还喜欢接受，总之，京剧进课堂的路很艰辛！

江苏靖江外国语学校赵国栋：我认为京剧进课堂老师是关键，不管是京剧还是其他地方戏曲，并不是说把京剧写入教材，引进课堂，学生就会喜欢传统戏曲，就会热爱祖国的传统文化。在这个过程之中，音乐老师将起到决定性的作用。如何不断提高我们自身的专业水平，采用怎样的教学形式、教学方法，激发学生学习京剧、演唱京剧的兴趣？这些都将是我们在今后的教学工作中不断努力学习、探索和追求的方向。

月望松溪坡：学习负担重？这样才能多样化，单纯的坐在教室能把孩子学傻了！

O~小乱~O~：我觉得按照目前的国内教育体制和考学制度，即使让京剧走进课堂，大家一样不会重视，最后就像任何一门在学校开办的艺术类课程一样——没人理会！

教育部艺术处工作人员：京剧进入中小学课堂是为了响应十七大传承中华民族优秀传统文化的号召。之所以在众多戏曲种类中选择京剧，“是因为京剧是我国公认的国粹和国剧”。“文化传承首先要进入教育传承。试点京剧教育的目的在于中华民族传统文化的传承，在于让学生对京剧有全面的了解，而不是为了把学生变成票友，不能看作是特长教育。”新闻中所说“京剧课试点”，全称应该是“京剧进中小学课堂试点”，并非在中小学中另外增加一门课程，而是将京剧纳入原有的音乐课程之中，也不会增加音乐课时。

