



大舞台

校园·资讯

新学期



试点学校“忙京剧”

本刊综合报道

在教育部近期修订的《义务教育音乐课程标准》中，京剧变为小学到初中所有年级音乐课内容的一部分。新学期开始，京剧走进中小学课堂试点工作已经展开。北京、天津、黑龙江、上海、江苏、浙江、江西、湖北、广东、甘肃等10省（市）的中小学试点学校已经陆续确定，在三月底，各省市试点学校选派的老师将赴沈阳参加教育部组织的京剧教学培训，之后各省也将组织集中培训，以保证师资力量水平。



北京市教委体美处副处长王军表示，短期培训并不奢望老师的京剧唱功如何了得，但让每个教京剧的老师都能开口唱是一个基本要求。唱京剧只是形式，关键是希望通过系统的学习，使孩子们培养对民族艺术的兴趣。

在湖北，据不完全统计，试点学校各年级近3万学生将学唱京剧。在一份抽样调查中，28名小学生有21人表示对京剧感兴趣，7人认为学习传统文化不一定非得学京剧，像剪纸、书法等，都可以了解和掌握。

说起京剧京中小学课堂，上海向红小学校长苏虹对此并不意外，“我们学校已经有13年京剧特色学校的历史了。”据苏虹介绍，向红小学一直以来



可谓是“学唱京剧总动员”。早几年，学校已经有自编教材《京韵入门》，所以每个班每个星期都会有一堂专门的“京韵入门”课。课堂上系统地教学生“唱、念、做、打”，“生、旦、净、丑”等基本常识，老师也会给孩子们欣赏《穷人的孩子早当家》、《都有一颗红亮的心》等经典京剧唱段。到一定进度后，再教孩子们学唱一些简单的唱段。

天津市教委体卫艺处刘恒岳老师

说，京剧进校园在本市已经有相当长的时间了，但京剧进课堂不同于进校园，不再是以往面向少数学生，



而是面向全体学生，开展素质教育。本学期，市教委计划在中小学中开展京剧的示范教育，让15-20场经典剧本进校园，让师生们感受京剧的魅力，在京剧进课堂的具体教学中，将以听赏为主，让学生进行直观的模仿性学习。

宁波市第十五中学(实验校区)被确定



为试点学校后，从3月3日起进行了一项新的尝试：原来课间和午间的时间，校园广播大多播放流行音乐，现在被京剧唱腔所代替。学校广播节目先播放带有京剧韵味的现代歌曲《说唱脸谱》，让同学们有一种亲近感。接着再播放京剧名家梅兰芳的《贵妃醉酒》选段。该校党支部书记、副校长吴巧玲表示，京剧是国粹，有必要让年轻一代来学习传承。学校这样做，首先就是为了让同学们对京剧产生兴趣，由欣赏了解到学唱。目前，学校第二课堂已经成立了戏曲京剧班，让有兴趣的同学接受个性化的强化学习。

如今，在各大试点学校已经发起了一股学习京剧的热潮。京剧，作为中国的国粹，是中华民族戏曲表演艺术的代表，是立于世界之林的民族艺术。教育部在中小学开展京剧进课堂试点工作，体现了对弘扬中华民族优秀传统文化的重视。京剧进课堂将是陶冶学生的情操、培养审美情趣、提高艺术欣赏能力、弘扬传统艺术的有效尝试。



链接

中国京剧

京剧，也称“皮黄”，由“西皮”和“二黄”两种基本腔调组成它的音乐素材，也兼唱一些地方小曲调（如柳子腔、吹腔等）和昆曲曲牌。它形成于北京，时间是在1840年前后，盛行于20世纪三、四十年代，时有“国剧”之称。现在它仍是具有全国影响的大剧种。它的行当全面、表演成熟、气势宏伟，是近代中国戏曲的代表。中国京剧是中国的“国粹”，已有200年历史。京剧之名始见于清光绪二年（1876）的《申报》，历史上曾有皮黄、二黄、黄腔、京调、京戏、平剧、国剧等称谓，清朝乾隆五十五年（1790年）安徽四大徽班进京后与北京剧坛的昆曲、汉剧、弋阳、乱弹等剧种经过五、六十年的融汇，衍变成京剧，是中国最大戏曲剧种。其剧目之丰富、表演艺术家之多、剧团之多、观众之多、影响之深均为全国之冠。

京剧是综合性表演艺术。即唱（歌唱）、念（念白）、做（表演）、打（武打）、舞（舞蹈）为一体、通过程式的表演手段叙演故事，刻画人物，表达“喜、怒、哀、乐、惊、恐、悲”的思想感情。角色可分为：生（男人）、旦（女人）、净（男人）、丑（男、女人皆有）四大行当。人物有忠奸之分，美丑之分、善恶之分，各个形象鲜明、栩栩如生。国家非常重视非物质文化遗产的保护，2006年5月20日，京剧经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

京剧

15首京剧教学曲目

- 一年级 《报灯名》
- 二年级 《穷人的孩子早当家》
- 三年级 《都有一颗红亮的心》
- 《甘洒热血写春秋》
- 四年级 《接过红旗肩上扛》
- 《万紫千红分外娇》
- 五年级 《猛听得》 《要学那泰山顶上一青松》
- 六年级 《包龙图打坐在开封府》 《你待同志亲如一家》
- 七年级 《儿行千里母担忧》
- 《猛志在胸催解缆》
- 八年级 《趁夜晚》 《这一封书信来得巧》
- 九年级 《智斗》

