



由《体积和空间的生命》一课想到的 ——泥塑教学实践与探索

潘 平

(连云港市花果山中学,江苏 连云港 222042)

摘要:泥塑是义务教育美术课程必备的基础造型技能,多年来泥塑以其造型趣味生动,技巧简练灵活的特点广泛应用于义务教育教学,更在世界各国美术基础教学领域倍受推崇,使其成为经久不衰的手工造型课程。在泥塑教学中,为培养学生的活泼天性与创新能力,笔者从三方面进行了初步的探索与研究。

关键词:泥塑教学;自主性;独特性;客观性与激励性

中图分类号:G623

文献标识码:A

文章编号:1003-2851(2010)02-0135-01

泥塑是义务教育美术课程必备的基础造型技能,多年来泥塑以其造型趣味生动,技巧简练灵活的特点广泛应用于义务教育教学,更在世界各国美术基础教学领域倍受推崇,使其成为经久不衰的手工造型课程。在泥塑教学中,为培养学生的活泼天性与创新能力,笔者从三方面进行了初步的探索与研究。

一、重视学生的感受和体验的自主性

要表现作品的独特性,先要保证感受和体验的独特性,这是培养学生个性的重要方面。《在体积与空间中的生命》这一课中,以人物讲解为例,我们每个人都不一样,但是我们每个人又都有一样的地方,每个一般的人都是一个大致椭圆形的头,一截类似圆柱体的脖子,一大块类似立方体但被拦腰分成两截的身体,类似圆柱体各分成两节的四肢和连着四肢的手脚。每个一般的人的动作都是因为前面几大块之间的关节在起作用,而且运动的方向和范围是有一定限制的,比如胳膊肘就只能往里拐。然后让学生试着运用讲到的两点画一群大大小小的人,然后又让他们闭上双眼,用双手在头上触摸,感受头部的凹凸起伏和立体感,感受我和其他同学长得不一样,来进行“添油加醋”。在制作过程中,老师必须强调学生尊重自己的感受和体验,结果学生做出的自然是富有鲜活个性的作品,如有的学生将“眼”做得很大,有的夸张了“鼻子”,将它拉长,也有的将脸型夸大等等。

二、强调学生创作过程和结果的独特性

俗话说:“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”,每个学生因为经历、兴趣、习惯等等不一样,就会形成了不同的个性特征,老师应激发这种个性,并使学生运用在创造活动中。比如《在体积与空间中的生命》一课创作时,我先要求学生树立与众不同的观点,即使失败也不要要求和别人一样,以保证创作过程和结果的独特性。

以制作等待公交车为例,我先找各种公交车的等待的图片来让学生欣赏,每个人都有等公交车的经验,让学生认识到同样的等待,因为自身处境的不同,心情也是不一样的,有的心急、有的悠闲、有的兴奋,让学生观察等待的姿势、动作、表情的不同,让学生认识到同一作品,“可这么做,也可那么做,我为什么不能照自己的想法做”的求异思维。这样学生就将自己的个性融入到创作活动中,大家的空间想像力和表现能力,都得到了很大的锻炼与提高。

三、注意教学评价的客观性与激励性

教学评价是教学过程中一项重要环节,教师绝不能去约束学生的情感表达和个性表现。而应保护和尊重学生的兴趣和想法。教师的激励性行为就像是一根点燃希望的火柴,对学生充分发挥自身潜在创造力有很大的作用。为了鼓励学生大胆展示自己的作品,发现自己的闪光点,我在泥塑一课中,认真观察学生作业的过程,从而进行有针对性的客观评价。

在评价学生作业的过程和结果时,依据每个学生的发展水平进行纵向评价,如“和你以前比你做得……”多肯定他个性化的与众不同的方面,激发了学生的学习兴趣。另一种评价方式是鼓励学生根据自己的作品完成情况在进行自评展示,然后学生们再根据作业要求进行互评,这样既给了不同层次学生成功的自信,又培养了学生评价的能力。当学生得“到能画得与众不同”“有能力比别人设计得更好”“你有很大的进步了”等这些积极的鼓励时,成功的喜悦会激发他们再次表现个性的信心。

教师的激励性行为应该贯穿于整个教学过程中,不管学生的作品是夸张还是平淡,细腻还是粗犷,巧妙还是稚拙,它都是学生思维创造的结晶,是学生心灵的反映,是学生个性的表现。