

由《体积和空间的生命》一课想到的 ——泥塑教学实践与探索

潘 平

(连云港市花果山中学,江苏 连云港 222042)

摘 要:泥塑是义务教学美术课程必备的基础造型技能,多年来泥塑以其造型趣味生动,技巧简练灵活的特点广泛应用于义务教育教学,更在世界各国美术基础教学领域倍受推崇,使其成为经久不衰的手工造型课程。在泥塑教学中,为培养学生的活泼天性与创新能力,笔者从三方面进行了初步的探索与研究。

关键词:泥塑教学;自主性;独特性;客观性与激励性

中图分类号:G623

文献标识码:A

文章编号:1003-2851(2010)02-0135-01

泥塑是义务教学美术课程必备的基础造型技能,多年来泥塑以其造型趣味生动,技巧简练灵活的特点广泛应用于义务教育教学,更在世界各国美术基础教学领域倍受推崇,使其成为经久不衰的手工造型课程。在泥塑教学中,为培养学生的活泼天性与创新能力,笔者从三方面进行了初步的探索与研究。

一、重视学生的感受和体验的自主性

要表现作品的独特性,先要保证感受和体验的独特性,这是培养学生个性的重要方面。《在体积与空间中的生命》这一课中,以人物讲解为例,我们每个人都一样,但是我们每个人又都一样的地方,每个一般的人都是一个大致椭圆形的头,一截类似圆柱体的脖子,一大块类似立方体但被拦腰分成两截的身体,类似圆柱体各分成两节的四肢和连着四肢的手脚。每个一般的人的动作都是因为前面几大块之间的关节在起作用,而且运动的方向和范围是有一定限制的,比如胳膊肘就只能往里拐,然后让学生试着运用讲到的两点画一群大小的人,然后又让他们闭上双眼,用双手在头上触摸,感受头部的凹凸起伏和立体感,感受我和其他同学长得不一样,来进行“添油加醋”。在制作过程中,老师必须强调学生尊重自己的感受和体验,结果学生做出的自然是富有鲜活个性的作品,如有的学生将“眼”做得很大,有的夸张了“鼻子”,将它拉长,也有的将脸型夸大等等。

二、强调学生创作过程和结果的独特性

俗话说:“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”,每个学生因为经历、兴趣、习惯等等不一样,就会形成了不同的个性特征,老师应激发这种个性,并使学生运用在创造活动中。比如《在体积与空间中的生命》一课创作时,我先要求学生树立与众不同的观点,即使失败也不要要求和别人一样,以保证创作过程和结果的独特性。

以制作等待公交车为例,我先找各种公交站的等待的图片来让学生欣赏,每个人都有等公交车的经验,让学生认识到同样的等待,因为自身处境的不同,心情也是不一样的,有的心急、有的悠闲、有的兴奋,让学生观察等待的姿势、动作、表情的不同,让学生认识到同一作品,“可这么做,也可那么做,我为什么不能照自己的想法做”的求异思维。这样学生就将自己的个性融入到创作活动中,大家的空间想像力和表现能力,都得到了很大的锻炼与提高。

三、注意教学评价的客观性与激励性

教学评价是教学过程中一项重要环节,教师绝不能去约束学生的情感表达和个性表现。而应保护和尊重学生的兴趣和想法。教师的激励性行为就像是一根点燃希望的火柴,对学生充分发挥自身潜在创造力有很大的作用。为了鼓励学生大胆展示自己的作品,发现自己的闪光点,我在泥塑一课中,认真观察学生作业的过程,从而进行有针对性的客观评价。

在评价学生作业的过程和结果时,依据每个学生的发展水平进行纵向评价,如“和你以前比你做得……”多肯定他个性化的与众不同的方面,激发了学生的学习兴趣。另一种评价方式是鼓励学生根据自己的作品完成情况进行自评展示,然后学生们再根据作业要求进行互评,这样既给了不同层次学生成功的自信,又培养了学生评价的能力。当学生得“到能画得与众不同”“有能力比别人设计得更好”“你有很大的进步了”等这些积极的鼓励时,成功的喜悦会激发他们再次表现个性的信心。

教师的激励性行为应该贯穿于整个教学过程中,不管学生的作品是夸张还是平淡,细腻还是粗犷,巧妙还是稚拙,它都是学生思维创造的结晶,是学生心灵的反映,是学生个性的表现。