

一柄半遮面的团扇，道尽了  
东方女子的含蓄之美。



主持：大脸兔

# 李晶， 痴迷团扇的手艺人

团扇，又称宫扇、纨扇，是中国汉族传统工艺品及艺术品，它代表着团圆友善、吉祥如意。有一个年轻人，终日与团扇相伴，他抛弃世人眼中的高薪职位，选择用一把团扇惊艳众人，他就是李晶。

## 国粹引进门

“春秋亭外风雨暴，何处悲声破寂寥。隔帘只见一花轿，想必是新婚渡鹊桥。”高中时无意中在电视上看到京剧《锁麟囊》，旦角穿红戴翠的样子一下子吸引了李晶的目光，“国粹似乎没有想象中那么古板，反而有点儿意思。”

随着对戏曲兴趣的愈发浓厚，李晶报名参加了京剧培训班，在培训期间，李晶开始关注与戏曲有关的一切，尤其留意旦角所用的舞台道具。从点翠头饰、演出服装，到团扇、银件，无不涉猎。后来渐渐从感兴趣变成了收藏，一次偶然的机，李晶得到了一把老团扇，他早已记不清自己是如何得到这把扇子的，但仍然记得自己当时看到它的心情，“非常可惜，那是一把工艺上乘的清代团扇，但是扇面破损了。”怀着惜物的心情，李晶尝试找师傅修复它，却未能如愿。修扇子的师傅只告诉他：“这是缂丝扇面，现在很少有人会做了。”

翻阅了资料，李晶逐渐了解了缂丝，缂丝以生蚕丝做经线、彩色熟蚕丝做纬线，由纬丝按照

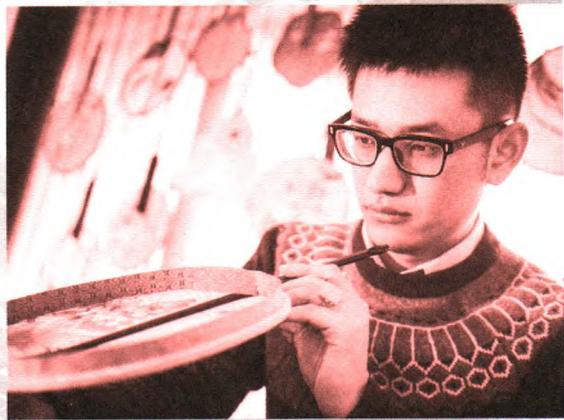
预先描绘的图样，用小梭子分块编织而成。虽然缂织机单人即可操作，但是在工业化生产的当下，人们几乎无法从织法上分辨绫、罗、绸、缎，更何况拾起梭子织布呢。

面对往昔之美今日难现的缂丝团扇，李晶决定以一己之力，尝试制作缂丝团扇这一传统手工艺品。

## 姑苏城内制团扇

一扇入行。研究生毕业后，李晶坚持了自己的选择，来到苏州做团扇。

初到姑苏，李晶做的第一件事便是寻找做工精湛的缂丝老手艺人。



## 微笑话

我刚才接到一个诈骗电话，骗子说：“xx先生你好，这里是工商银行，我们发现您刚刚发生了一笔境外网站消费，金额为8788元，请问是您亲自操作的吗？”我说：“是的。”骗子：“……”五秒钟数据静后对方挂了。



超模刘雯为时尚杂志拍摄的大片，  
手中变换的团扇正是出自李晶之手

他至今还记得自己去找第一个老手艺人时的情景，“先坐公交到乡下，再转小巴去村里，缙丝师傅站在村口接我，大概又走了几百里地才到她家中，见到了纺织成品，算是正式见面。”慢慢地，缙丝老手艺人人们都知道有个小伙子在做团扇，他的真诚使得很多老师傅都愿意接他的扇面纺织活。

制作一把完整的团扇，工艺十分复杂。制扇框、勾画稿、制扇面、制扇档、制流苏、裱扇面……若要细分，还会需要金银篆刻、镶嵌、烙画、雕刻、结绳、大漆等更细致的工艺。有时甚至需要八到九名师傅，才能完成一把做工复杂的团扇。

“缙丝师傅虽然手艺精湛，但是不精通画艺，色彩搭配也难以令人满意，甚至不能生动表现抓树枝的鸟爪。”于是每次放活前，李晶都要描绘清晰的画稿，有时还要将局部细节放大在画纸上。李晶还负责配色，每做一把扇子，他都要在卖线的铺子里仔细挑选上两个小时。只有这样，才能保证做出的扇面符合自己的心意。

为了探索制作团扇的更多可能性，每遇到不同工艺与材质，李晶总会条件反射地想到，这些能不能也用到团扇的制作上。于是苏绣的繁花，缙丝的沙鸟，镶嵌的银饰，雕刻的花纹……都能

在李晶的团扇中找到安身之所。而如何搭配这些材质与工艺，如何设计出更美的扇子，便是李晶最费苦心的地方。

### 追求低调，专注作品

李晶虽用团扇来谋生，但他却很少接受私人订制，唯有面对懂行的业务要求，李晶才乐于接受。

一次，一个拍摄宋代电视剧的剧组向他借团扇，一听对方提到“宋代男子皆执团扇”，他当即签下合同，“很多人都认为只有女子才用团扇，其实不然，折扇到宋代还没有出现呢。遇到懂行的人，当然乐意合作。”

去年，某时尚杂志也对李晶的团扇格外钟情。那时摄制组想要拍摄一组能够展示中国传统美的照片，遂向李晶的朋友借取古董发饰，当摄制组问其是否有好的团扇制作者推荐，朋友一笑：“这次拍摄，请的是大牌名模刘雯，穿的是高级定制礼服，戴的是古董老银发饰，团扇怎能不讲究？”于是便把李晶的团扇介绍给了摄制组，双方商谈融洽，当即租赁了几把团扇，成为照片中美人手里的点睛之笔。

即便众人皆为其团扇倾倒，李晶个人依旧追求低调。他没有任何超乎常人的销售盈利渠道，若非说他有什么秘诀，大概唯有“作品”两字而已，“代代都有能工巧匠，不同时代也会有或受欢迎、或不受欢迎的工艺品，我更多专注于作品本身。”李晶说道，“作品好了，自然能得到顾客的青睞。”

### 微笑话

今天，我陪老妈去理发。准备洗头时，服务员问老妈：“您选一种洗发水吧，我们有滋润的、去屑的、清爽的、去油的、修复的、还有……”没等她讲完，老妈铿锵地答到：“免费的！”顿时店里的人们都向我们投来了羡慕的眼光。