



怎样写场景

湖北 刘艳华

洋葱头：月亮姐姐好！老师要求我们观察一处熟悉的场景，把看到的景象写下来。可我不知道写什么，正准备请教你呢！

月亮姐姐：写一个场景，一定要选择你熟悉的或亲历现场、亲眼所见的场景，可以写繁华热闹的集市、自由市场、庙会、灯会；也可以写大型的组织集会、运动会；游乐场里欢乐的场面；学校里丰富多彩的活动场面，如：欢庆六一儿童节的场面、操场上的体操比赛、跳绳比赛的场面，班级里的成语大赛、新年联欢会的场面……都值得写。这种场景，地点不限，习作素材非常广泛。

洋葱头：你说的这些场景，我好像都见过，都知道一些，可写起来又觉得没东西写，脑袋里空空的。

月亮姐姐：这就说明要细心观察。写场景是写在具体时间和环境中人物的

活动画面。所以，在动笔之前，要细心观察（或回忆）场景中人物活动和发展变化。

洋葱头：有些场面比较大，活动多，人员杂，那怎么写呀？

月亮姐姐：不管场面有多大，你都要注意有条不紊，按一定的顺序描写。你可以由远到近、由上到下、由外到内、从左到右、从中间到两边，或按东西南北的顺序，或动静结合起来写。如一位同学描写商场开业典礼，他按“从四周到庆典舞台”的顺序写，不仅显得特别有条理，而且突出了“舞台”这个中心。

洋葱头：嗯。那次我看龙舟比赛。礼炮一响，八条龙舟像离弦的箭在水面上飞行。龙舟你追我赶，谁也不甘落后！岸上也热闹起来，人们欢呼雀跃，击掌喝彩，拉拉队的声音此起彼伏。岸上岸下，号子声、锣鼓声、欢呼声，汇成一



曲动人的交响乐。

月亮姐姐：不错呀！你这是按“先分后总”的顺序，从水下到岸上，再到综合，很有条理嘛！不过，人物的活动细节好像欠缺了一点。

洋葱头：人物的活动细节？怎么写呀？

月亮姐姐：每个场景都有其独有的特点，如热闹、安静、高兴、悲伤等。所以，我们写场景时要写好人物活动，突出特色。如抓住人物的语言、动作、神情、姿态等细节，把场景写活。

洋葱头：哦，原来是这么回事呀！由此，我又想到了赛龙舟的情景——那条红舟上，指挥员站在船头，随着铿锵有力、节奏鲜明的鼓声，双手挥着葵扇，双脚不停地上下跳动，仿佛要把全身的力量传给队员。“一二、一二……”参赛的龙舟手使出浑身解数，一块儿抬桨，一块儿落桨，整齐有力，拼命划拨……是不是就像这样描写呀？

月亮姐姐：对，不错呀！这就是“点”的描写。

洋葱头：什么叫“点”的描写呀？

月亮姐姐：点，是指场景中的个体，也就是具体的某个人或某部分，相当于“特写镜头”。场面描写既要写出总的轮廓，又要细致地刻画具体的人物形象和人物活动，这就是“点”的精雕细琢。

洋葱头：我听说，写场景要注意点面结合。那么，什么叫“面”呢？

月亮姐姐：面，就是指一个场景的全貌，包括天气、景物、人物、气氛等。场面描写必须首先写出某一个特定场合的整个面上的情况，这如同电影中的“大

全景”拍摄，有助于读者对整体情况的了解。如有同学在《挤车》中这样描写：

一堆人正拼命地拥挤着……一位胖大嫂粗而短的右腿刚踏上车阶，左脚便不停地往外蹬。她使出吃奶的劲儿用力地扭动着肥胖的身躯，一双臃肿的大手拼命地抓住车门扶手。但任凭她怎么努力，结果那屁股还是被车门狠狠地挤压了一下，疼得她直叫：“我的妈呀！”

这段话第一句是“面”的描写，其余的都是“点”的描写。胖大嫂挤车的镜头，让我们如见其人、如闻其声，深深感受到了她挤车的艰辛！

在场景描写中，就要像这样，既有“面”的描写，又有“点”的描写，点面结合，既能使读者对场景有全面的了解，又能够看到某些“特写镜头”，产生“身临其境”的感觉。

洋葱头：哦，我记住了，写场景，一要细致观察，把握特点；二要按照顺序，注意条理；三要总写全景，反映全貌；四要选择典型的个体或部分细致刻画。

月亮姐姐：对！总的来说，要写出场景的气氛。不论是“点”的描写，还是“面”的描写，我们都要紧扣主题——场面气氛，这样才能给人留下深刻的印象。如一个同学在《精彩的拔河比赛》中，通过运动员身体后倒的动作姿态描写、涨红脸的神情描写、人们呐喊助威的语言描写等，烘托出了拔河比赛的热烈场面，这就是成功之作。

洋葱头：谢谢月亮姐姐！我一定把你的指导运用于习作中，写出具有特色的场景来。

月亮姐姐：祝你成功！