

我给学生布置了这样的课外作业：要求每位学生每天感谢一个人，并说出感谢的原因，要求每天说的都不一样。

记得我和学生第一次交流这样的作业时，许多学生脸上泛着红光。许超逸告诉我：“昨天我帮助妈妈收拾碗筷了，我跟妈妈说：‘妈妈，谢谢你把瘦肉夹给我吃，你也多吃瘦肉。’妈妈很高兴，睡前还特地跑到房间里来，亲了我一下。我说了声：‘妈妈，我爱你！’本来我们已经分房间睡觉了，妈妈一高兴，就搂着我睡了。昨天夜里我睡得特别甜，还做了个美梦呢！”我看着孩子们，因为这种神圣而又纯粹的幸福，共同欢乐。

这个世界是相互联系的世界，不仅仅是人和人之间。假日里，我曾给学生布置这样的作业：观察大自然的花草树木、虫鱼鸟兽，帮助帮助它们，陪着它们说说话，想想它们会说什么。

巴金在《我的几个先生》中曾经这样写道：“因为受到了爱，认识了爱，知道把爱分给别人，才想对自己的以外的人做一些事情。”

无数件小事，一个个平凡的日子，如同涓涓的溪流，滋润了我，也滋润了我的学生。这涓涓的溪流必定汇成人生壮丽的精神之河。

Z

说出来的

◇ 陆 萍

绍，你现在最想做什么？”

“吃肥肉！”他不假思索地大声回答。全班一片大笑。

是啊，生活是孩子们最好的学习素材。来自孩子们生活中的语言也许不准确，也许没有资料上的优美，但那是孩子们自己的，是灵动的，是鲜活的，是充满生机的，也是最能打动人的。它比一切资料查询都来得简单、方便。

课堂上，且不可丢掉孩子们的生

Q

我和我的泥娃娃们

——一名小学美术教师
推行泥塑教学随感

◇ 柳鲁方



作为一名美术教师，前些年我的精力主要用在儿童画的辅导上。儿童画可以说是儿童心灵世界最尽情的宣泄，无拘无束的夸张，不受任何限制的构图，各种色彩的无意搭配，从画中我体验到只有突出个性才是绘画永恒的主题。好的题材我倍感珍爱，把纸装裱到画板上再让学生来完成，他们完成的作品往往都相当成功，近乎完美。但后来我发现，学生的颜色来源越来越难，一盒颜料十几元，再加上一套水粉笔，这对城市孩子来说可能算不上什么，可在我们这儿可是一笔不小的投入。虽然孩子们都舍不得手中的画笔，但是现实就摆在我们眼前。

后来，我又进行过国画教学的尝试，总以为让学生一天练上一小片宣纸总可以吧！但这次我又错了，家长们同样怨声载道，他们还是支付不起除学费以外的这笔额外开支。

此时的我甚至产生了怀疑：在我们这里是不是根本就不应该开设美术课？或许我应兴趣地离开美术课堂去另谋生计？当时的我被一阵阵的苦闷和无奈驱使着走出了校门。校门外是广阔的麦田，暖暖的春风掀起层层波浪，刚浇过的麦田飘来阵阵清新泥土的芳香。尽情

享受春天的气息，该是人们共有的心愿吧，但此时的我已毫无兴致，重重地坐在地头，一把抓过一大块泥狠狠地抛向前方的一棵大树。未曾想到的是，泥块经过我无意的投掷，竟变成了一个奇怪的形状，贴在了大树上。我一会儿感到它像一个面目狰狞的恶人头像，一会儿又感到它像一个调皮的小猴子在做鬼脸，一会儿看着又像一位胡子白花花的老爷爷。我脑子猛地一热：教我们农村的孩子做泥塑不就把一切问题给解决了吗？遍地的泥土、细沙，不需花一分钱，而且还可以做立体的。当时我兴奋得不能自己，挖起一大块黄泥，就回学校了。

回到学校后，我试着捏一些小动物、小人物，捏完之后放在屋里晾着。我每天走进学校的第一件事就是先看看我做的这些小泥塑。刚开始几天泥塑都很正常，没有一点问题，但随着时间的推移，泥塑首先是表面变白，好像蒙着一层霜。又过了一段时间，我发现这层表皮出现了小裂痕，再过几天小裂痕增多，同时开始脱落。这时我才意识到做泥塑关键是泥料的选配。

为了使泥塑做出来光滑不开裂，我真可谓费尽周折。为了弄清配料，我骑



着一辆“大金鹿”破自行车先后去了建筑陶瓷厂、琉璃瓦厂、砖场、瓦盆厂,请教一些相关的知识。我将这些得来的经验在画室里反复地尝试,将取来的各种土砸碎、去除杂物,然后按比例配入沙子、棉绒、食盐等。最终我找到了一个成功的配方:0.7的细土,0.16的棉绒,0.04的食盐,0.1的白沙。按照此配方做出来的泥塑不仅牢固,而且表面特别光滑。

紧接着,便是按上面的配方给孩子们准备大量的泥了。这时的我已真的没有一点教书匠的味了,而变成了一个又黑又瘦、靠苦力讨活口的人,每天一大早,简单的一点吃喝后,我就拉着一辆板车、放上一把铁锹出发了。连续一个月的时间,我用板车将从山上、黄土地、黑土地、河狸拉来的不同性状的泥土堆得像一座小山,然后加入其他材料,开始自己动手和泥了。为了便于孩子们使用,我将每块泥都摔打得软硬适度,方方正正地装在一个个小方便面袋里,然后再装进编织袋里。

当沉甸甸的泥块被孩子们拿在手中时,孩子们兴奋得一个个欢呼雀跃。但当我给他们讲完老师准备泥土的整个过程时,孩子们明亮的眼中滚动着晶莹的泪花。面对天真可爱的孩子们,此时的我眼前一片模糊,疲惫的身体顿时感到阵阵清爽。孩子们对泥更是倍加珍惜,从泥塑上挖下的小泥条也舍不得扔,一点点地装到方便面袋里,以便以后再用。

孩子们做的泥塑,由刚开始的十几厘米高到后来的1米多高。我首先引导他们尝试表现人物表情。这样的制作由我先用钢筋折一个“U”形,然后,底面用水泥浇筑成一个20厘米见方、厚5厘米的板,等水泥干透之后,再用粗细不等的草绳或用麦秸缠绕在上面扎牢,这样孩子们便可以在上面自由地塑造各种人物了。教师仅告诉孩子们可用的方法包括建造基本结构,用泥块堆积,为其牢固可用木块敲击,五官可采用先放置基本形体,如眼采用球体,嘴采用正方体,耳朵采用长方体,鼻子采用圆锥体等。至于塑造何种人物,教师不要过多干涉。孩子们在做完了大形之后,便可在此基础上进行人物表情的自由刻画了。在孩子们的心中,人的表情可谓千变万化,或许不解世事的他们最感兴趣、最想表达的就是人物表情吧?

接着,我们又进行了《西游记》人物姿态系列的制作。对于其中的人物,学生们可真是再熟悉不过了。在制作时,我仅靠简单的工具来制作完成各种泥塑的支架。我的工具只限于一把手锯、一把锤、两根钢管和粗细不等的铁丝及各种型号的钢筋,但却给孩子们制作出了十几种人物姿态的框架。

在指导制作的过程中,为了保证每幅作品的个性突出,在人物的形象设计上,教师不要进行过多的干预,特别要尊重孩子们对于自己心中《西游记》人物的理解。为了使人物更加鲜活,老师要多鼓励孩子们用各种夸张的手法来突出人物个性。等孩子们将所有人物的泥塑模型制作好之后,为了使其表面更为光滑,便于上色,我告诉孩子们采用陶艺中的压光技法,找一块塑料皮子,不宜过厚,把它放在泥塑模型表面用小木条在皮子上反复地磨压,这样就能把沙子压下去,从而形成一个非常光滑的平面。

到此为止,泥塑模型算是基本做完,接着套上一层塑料薄膜,这样晾上一两个月便干好了。

等到所有的泥塑模型干好之后,我开始指导孩子们进行统一的着色。因为经济条件所限,我让孩子们使用的是广告色。最终这一系列的作品都非常成功地完成了,作品由四五十厘米到一米多高,大小不等,将不同的神情和姿态都塑造了出来,有望山兴叹的小黑猴,也有欢快起舞的卡通猴;有星夜赴宴的猪八戒,也有肩挑重担怨声载道的猪八戒,还有大口喘着粗气、美滋滋地背着媳妇的猪八戒……

目前,泥塑教学在我们学校已广泛开展,并成为我们的校本课程,凡是来参观的都为之惊叹不已。此时的我已别无他念,和我的“泥娃娃”们每天沉浸在制作泥塑的快乐中,真正地找到了自己的所求。我利用最简易的材料,为孩子们创造了展示自己艺术天分的空间,孩子们的创造力、空间想像能力得到提高,对泥塑有了全新的认识。我不敢妄言我的孩子们中将来会出现画家、雕塑家,但我敢肯定我的付出终将会得到回报,这种回报是超越一切经济利益的精神回报。今后我将继续探索,用我们农村娃娃手中的材料去创作更为精美的艺术品。

(一)
师:通过预习,有谁知道什么叫独幕剧?

生:(略思迟疑)就是一幕剧吧。
(轻微的笑声)

师:别笑呀,理解得不错。不分幕的小型戏剧就叫独幕剧。课文中有两个词语明明白白点出了这是一个独幕剧,谁看出来了?

生:课文开头的括号里有“幕起”字样,课文结尾部分括号里有“幕落”字样,点出了这是独幕剧。

师:读书真细心!知道剧本里中括号和小括号里的文字所起的作用吗?(众摇头)括号里的文字,是分别用来交代舞台布景、人物活动,提示人物对话时的表情、动作的,既能衔接剧情,又可渲染气氛。现在请大家自由朗读课文,力争做到正确、流利、有感情。

(生读课文)
师:下面请四位同学分角色朗读这个独幕剧。一人当叙述者,负责读题目,读所有交代说明的文字,其余三位分别担任公仪休、子明、管家。

(无人举手,指名朗读。随时指出读错的字和断句欠妥的地方,并领读)

师:(手指课题)围绕这个题目,在学文的过程中,我们想搞清楚哪些问题呢?

生:公仪休是什么人?

生:“拒收”是什么意思?公仪休拒收的是什么礼物?

生:这礼物是谁送给他的?为什么要送给他?

生:他是用什么办法拒收的?他为什么要拒收?

师:同学们真会读书!如果能弄清楚这些问题,我们就真正理解了课文。

[评点]

研讨体裁,扣题提问,准备进入探究。独幕剧是一种新体裁,学生首次接触,必须组织研讨。而后紧扣课题,侧重于“拒收”,列出相关问题,这就为学生带着问题进入下面的探究作了准备。

(二)

师:公仪休是什么人?拒收的是什么礼物?谁来回答?

生:公仪休是两千多年前鲁国的宰相。他拒收的礼物是两条大鲤鱼。

师:这礼物是谁送给他的?

生:鲁国某大夫的管家送给他的。