



泥塑是我国古朴的民间艺术,流传至今仍被许多人所珍爱。幼儿园泥塑活动之所以深受孩子们的喜爱,是因为幼儿制作泥塑作品的过程是其操作、想象、创造、自我满足的过程。在实践中教师应采取怎样的策略引导和帮助幼儿提高对物体形象记录、造型、制作等方面的能力,以促进幼儿园泥塑活动的有效、高质开展呢?现结合自己的反思和经验,尝试着提出一些建议和策略。

一、多样的泥塑来源

泥塑内容的制定是为了让泥塑教学活动更适合幼儿的发展,让幼儿对泥塑有兴趣。选择合适的内容是活动顺利开展的前提,好的内容不但能调动幼儿的积极性,还有利于培养幼儿的观察力、想象力、思维力、创造力,所以泥塑活动的内容是来源于幼儿感兴趣的,生活里的和幼儿的文学作品。

1. 源于幼儿的兴趣

主动学习的关键是激发幼儿的内在学习动机。依据幼儿的兴趣选择有关的教育活动内容是一种较有效地激发学习动机的方法。于是,我们深入幼儿的生活,了解他们,从幼儿的现实需求和兴趣出发选择创新性泥塑活动的内容。如小班的泥工活动《棒棒糖》《彩虹饼干》《蜗牛》,中班泥工活动《树林》《美丽的花》《鱼》,大班泥工活动《京剧脸谱》《房子》等。这些活动内容都是幼儿知道的、感兴趣的、熟悉的,是幼儿生理发展水平能够达到的。

2. 源于幼儿的生活

福禄贝尔曾说过:“通过生活并来自生活的课,是使人印象最深刻,理解最容易的课。”在泥塑活动中,我们应该让幼儿感受到身边的美,生活中的美,让幼儿充分想象与主题相关的内容,如《我找到了春天》的活动中,首先创设操作区,让幼儿自己亲手操作迎春花、柳树等,幼儿对此积极性较大。在这当中通过观察发现幼儿对制作树特别的感兴趣,而且树在日常生活中较为常见,于是就生成了一节泥工课《春天的树》,幼儿充分发挥了自己的想象,根据自己对树的印象,做出了不同姿态的树。有的像柳树,弯弯的枝条上长出了一些嫩芽;有的像香樟树,过了一个冬天,枝叶还是很茂盛;还有的像松树,针叶细长。

3. 源于幼儿喜爱的文学作品

文学作品是语言艺术,是以形象生动的语言来表现美,而泥塑作品是直观地向幼儿展示了美。如泥塑活动《快乐的池塘》,有一个小朋友念起了骆宾王的《咏鹅》,接着有许多孩子跟着附和着,我及时地抓住这个教育机会,向他们介绍了更多文学作品中描写动物的诗句,孩

子们学得很开心。他们根据诗句中的描写,进行水中动物的创作,每个动物都做得活灵活现。二、多元泥塑教学方法

泥塑的主要特征是直观、立体、形象。因此,最主要的在于幼儿如何抓住自己所要塑造的物体形象,这就需要许多知识来奠基。如基本的技能技巧,幼儿对平时经验的储存量,幼儿观察的条理性,幼儿对审美的理解等等。而且泥工活动中需要幼儿安静耐心地操作,时间一长容易产生枯燥情绪,如果处理不当,会使一些幼儿感到厌烦。因此,在教学过程中需要根据课程内容、孩子具体情况选择生动有趣的教学方法。

1. 儿歌编配法

在泥工活动中,无论操作什么东西,幼儿常不知不觉地发出一些声音,或自言自语,或与旁人讲话,于是我就根据幼儿的这一特点给予诱导利用,以儿歌的形式把塑造形体的步骤、要领说出来,如捏鱼时,我用这样的儿歌来引导:搓个大圆做身体,片片鱼鳞剪剪剪,前面再来剪一刀,鱼儿张开小嘴巴。搓个小圆压压扁,再拿剪刀剪一剪,身体放在尾巴上,我的鱼儿做好啦。这样自然而然地将鱼的制作过程传授给了幼儿,孩子们在轻松愉快的气氛中学会了鱼的做法。

2. 经验迁移法

在幼儿已有知识、经验和泥塑技能的基础上,引导幼儿进行组合、添加、变异,形成新经验和新造型。如水滴型的系列活动,在幼儿已掌握搓水滴型的技能后,就可以将水滴型进行简单的变异;也可以将两个水滴型进行组合,变身为不同动态的立体动物形象;还可以添加多种辅助材料。这样幼儿巩固和内化已有的经验。

3. 情境性动作演示法

幼儿的思维容易受情景的暗示。活动前我们给幼儿创设适宜的情景,满足孩子们的好奇、好动、好模仿的需要,吸引幼儿在自然、自由、轻松而无任何压力的情景中满足幼儿情感的需要。

三、个性化的环境创设

蒙台梭利曾大力提倡环境带给孩子

的教育作用,也有许多教育家说过:“环境及教育”的思想,可见环境对幼儿园教育活动中的重要性。

1. 材料提供的多样化

材料是构思、设计得以物化的基础,不同的物质材料具有不同的工艺性能和特征,分别适用于不同的造型要求。如果只是单一的泥塑材料往往使幼儿感觉单调乏味,也无法使其对泥塑活动保持长久而浓厚的兴趣。我班幼儿一开始使用的是普通的橡皮泥,因为最后的泥作品难以保存下来,就又引进了软陶泥和紫砂泥。在活动中幼儿可以根据自己的需要来选择材料,再通过添加一些辅助材料来表现简单的情节。

2. 环境创设个性化

环境是幼儿教育中不容忽视的重要资源,给幼儿创设宽松、适宜的教育环境尤为重要。我划分了两个区域:(1)操作区:是幼儿泥工技能的学习发展区,是幼儿泥工活动区域的核心部分。小班可以提供各种有趣的模具,如蛋糕的模具,供幼儿制作各种形状蛋糕。中班可以提供简单明了的制作步骤图,供幼儿操作时参考。大班可以提供一些优秀的泥塑作品,供幼儿临摹。(2)陈列区:对于自己创作出来的成果,幼儿很乐意展示,因为这些活动成果是自己的创作。自己的创作最能体现自我的价值,从而使他们获得真正的满足感,我们应充分肯定幼儿的作品,将幼儿较成功的作品集中陈列展示。

在泥塑教学中,不能违背幼儿的思维特点和抹杀其特有的创作情趣。一团团泥土在孩子们手中变幻着、创作着、游戏着,是最能锻炼孩子动脑筋的一种创作方式,孩子们通过学习、尝试、评价等过程,将心中美好的事物以立体的形式表现出来,让思维产生兴趣和冲动。用泥塑这种媒介,记录对生活经验的感受,获得情感的发泄、自由创作的快感,使其真正成为开启幼儿智慧大门的钥匙,这便是我们对孩子进行泥塑创作活动的意义。

【作者单位:苏州市相城区澄云幼儿园 江苏】

探索幼儿趣味化、生活化的泥塑活动

◇ 闻 静