



浅谈劳动与技术课中 泥工教学的有效开展

◇ 汤志美

技术初步部分呈现了泥塑制作《我喜爱的蔬果》、《泥条盘笔筒》的课例。教材从三年级纸工平面造型的制作到四年级三维立体的泥工制作,学生对新的材料、不同的造型结构充满了好奇。学生从欣赏、制作、创新中感受到泥土的芬芳,在玩中掌握劳动技能。

小学《劳动与技术》的教材中,教学内容主要有个人劳动、生产劳动和公益劳动三大类。其中生产劳动主要是手工劳动,包括纸工、泥工、木工、金工、刺绣等。新课改背景下,儿童泥工教学进入小学劳技课堂。苏教版四年级《劳动与技术》教材中的,如何让学生轻松掌握用泥来制作生活中熟悉的实物?又如何传统的泥工课程中注入新的生命体,既有泥的特性,又能添加新的艺术元素呢?笔者在教学中开始了一轮又一轮的摸索和实践。

一、爱上泥巴

孔子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”兴趣是最好的老师。在课堂实践中,教师应设法让学生爱上泥巴,喜欢上把玩泥巴,创作出有形的艺术品。

在触摸中选择合适的材料

纵观劳技课,其中涉及很多结构性材料,有各种纸(很容易获得)、木头(加工麻烦,具有一定危险性)、铁丝(操作时存在危险)……而泥巴,对于孩子来说是比较安全且操作简便的材料。

然而,对于生活在满是钢筋混凝土世界里的孩子来说,玩泥巴已退出了现在孩子的游戏天地。怎样的材料适合学生泥工制作,需要学生自己去选择。课前自制泥团(泥土中加适量水,揉捏成形),或断裂了或表面出现裂缝。其过程让孩子们体会到泥土的味道和手感。接着孩子们再分别揉搓橡皮泥、紫砂泥、超轻粘土这三种材料。经过一节课的小组分工实践,孩子们对不同原材料的特性进行了如下总结:

橡皮泥优点:颜色丰富,缺点:没有黏粘性,作品不能长期保存;紫砂泥优

点:较柔软,对皮肤没有伤害,自然风干后不会变形,还可以上色;超轻粘土优点:可拉长、更细腻,黏粘性比较大,可塑性好,缺点:易沾灰,黏到一起后难以分离。

其实,这是一次初探,孩子们经过猜想、制作、讨论、总结,感觉到泥土材料的柔韧性、可塑性及其利与弊。最终,孩子们一致通过用紫砂泥作为我们泥工课的首选材料。

二、制作泥巴

课标提出,在劳技课的实践活动中,需要孩子合作学习、自主创新、个性发展。泥工制作教学中如何引导学生在学习制作泥塑的基本知识与方法,实现教学中的三维目标呢?

以《我喜爱的蔬果》一课为例:

(一)、初步体验与感悟

我国台湾学者徐德成将儿童泥工活动划分为三个阶段:探索时期、直觉式的创作时期、情感与理性的交融时期。对于10岁的儿童来说,他们现已处于直觉式的创作时期。他们拿着泥块,伴随着轻柔的音乐,切、搓、捏、挖,一个苹果完成了。这是基于学生在幼儿时期就接触过橡皮泥,已经掌握了一些简单的制作方法。虽然制作材料不同,但其本能的实践技能在他们早期的探索时期已熟练掌握。

在体验过后,组织学生交流,谈谈操作感悟,可以是自己最拿手的,比如把两只手弯曲成球形搓出来的泥团会很圆;也可以是自己在实践过程中的难点,如怎么才能做出苹果上面大下面小的形状。

(二)、教师指导与引领

劳技课堂虽然注重的是学生的动手实践,但是教师也需要在其间穿插一定的讲解,这是传统教学过程中的一个惯用方式,教者利用实物投影演示讲解制作要点,规范、简练的术语和语言让学生看得很清楚,很快掌握制作方法。视频演示完操作方法后,学生对有些动作

要领掌握不好,还需教师个别指导、点拨。在教师的统一指导下,让学生把整个过程练习一遍。这一过程中就突出一个“领和扶”。

这样的示范方式是一种最直接的方法,却又不是最好的方法。

三、创新泥巴

泥工的教学,不能局限于某种技艺的学习,在教学中将方法引导与学生的自主审美需求相结合,使是技法的指导、思维的拓展成为学生自主创新的“钥匙”,塑造出造型各异的作品,这就需要延伸生泥工渐进的创新修饰成果。

(一)、创作主题作品

劳技教材中制作的素材来源于生活,是孩子们熟悉的蔬果。仅限于单个蔬果的制作,不能满足孩子创新的乐趣。

学生基本上掌握了一种类型(圆形)蔬果制作的方法,又尝试做出其他形状的蔬果,如柱状的香蕉、辣椒等。有的小组准备了一次性纸盘。更有孩子灵机一动,做了一个造型别致的果篮。每个小组最后展示出了形态各异的主题作品。

教师需要鼓励学生大胆地创新,做出更实用、更新颖的作品,使其放开走。这一过程要着重一个“放”字,在完成教学目标的前提下还能有不一样的收获。

(二)、借助色彩涂抹

劳技课堂中对学生技术知识的认识与理解应遵循由低到高,且呈螺旋上升的发展规律。虽然学生做出的作品形态各异,色调上却略显灰暗。我给学生展示了穿上彩色“衣服”的蔬果,并讲解了上色的步骤:先用砂纸打磨一下,接着用白色打底,干后再涂上丙烯颜料或水粉颜色。通过艺术加工后的作品学生更觉得好看,更令人回味,从而更充分地体现了泥塑之美。

2006年泥塑已入选中国非物质文化遗产,孩子们需要去了解和传承这一传统艺术。泥塑材料——泥巴具有特殊的形状,比其他材料更容易被孩子利用,更能带给孩子们快乐。他们在玩耍过程中使视觉、触觉和动作觉之间配合协调,更能启发孩子的想象思维,将内心的观察和想象转化为真实的形象,激发他们的创造力、思维力和语言表达能力。泥塑活动是造型活动中形象逼真、容易操作、可塑性强、变化多的一种劳动。同学们在活动中玩中做,做中学,学中思,思中获,在潜移默化中提高学生的动手动脑和塑形创新的能力。

【作者单位:扬州市广陵小学 江苏】