



幼儿泥塑活动,是艺术教育中的一个重要组成部分,它不仅能让幼儿在活动中感受中

国传统的艺术美,受到美的熏陶、教育,而且还可以发展幼儿的想象力、创造力,促进其身心健康发展。因此,在幼儿园开展泥塑活动是很有必要的。经过不断地探索、实践,我在引导幼儿对泥塑活动的兴趣和进行泥塑活动的创作中,采取了一些适合幼儿身心发展的方法。

一、创设美的环境,激发创作灵感

幼儿的发展离不开环境,从某种意义上来说,环境即是教育。我国著名的教育家陈鹤琴先生曾经说过:“怎样的环境就能得到怎样的刺激,得到怎样的印象。”为了激发幼儿的创作灵感,我们在班上陈列了各种各样的泥塑欣赏作品,有名家的,也有老师和小朋友的,甚至还有家长制作的。轻松愉悦又充满美感的环境,激发了幼儿的创作灵感,同时,也丰富了幼儿的操作经验。

二、提供丰富的活动材料,满足创作需要

为了满足幼儿创作的需求,从幼儿的特点出发,为他们提供了不同的泥,有轻泥、油泥,还有紫砂泥,此外,还与孩子一起准备了长短不一的小棍,彩色纸片,粗细、长短、颜色不一的绳子、绒线,色彩鲜艳的花布,还提供了幼儿操作的剪刀、牙签等工具,让幼儿在与材料工具的互动中,观察、摆弄、探索、选择、组合、创造、交流。让幼儿根据自己的兴趣、需要进行选择,这不仅能满足孩子的兴趣和表现需要,还有利于在探索中独立获得学习经验。泥饼装饰画是孩子们最喜欢的游戏。在活动中,孩子们用材料装饰出小鱼、海浪,为增加游戏的趣味性,经过商量,我们又添加了小瓶。孩子们给瓶子穿上了漂亮的衣服,为瓶子安上了大大的眼睛。可是等泥干了以后就都落下来了。“这是怎么回事?”他们主动寻找解决的办法,在了解了泥的特性之后,他们又尝试用胶水和泥。在一次次失败之后,孩子们终于知道,由于瓶子表面太光滑,所以泥土不容易粘在上面。所以他们就选择了油泥再次尝试,直到成功。在老师的引导下,他们又捏出了各种瓶子,并在上面添加了许多漂亮的图案。当一个个漂亮的“工艺花瓶”摆在窗台上时,孩子们从灵巧的十指间体验到成功的快乐。他们积极地把自己的发现传递

浅谈大班 幼儿泥塑 教学的 指导策略

◇ 华丽清

给朋友,使孩子们在探究中互相学习,共同提高。

三、以游戏情境开展,激发泥塑兴趣

爱因斯坦说:“兴趣是最好的老师。”幼儿感兴趣时注意力集中,感知力最强,掌握知识技能最快。在实践中,我采取了泥塑活动游戏化的方法,让幼儿觉得自己是在玩,在与泥做游戏。例如,在捏《动物园》时,我布置一个有情节的动物园背景,我当饲养员,让幼儿进行参观,并根据幼儿的要求,捏出各种形态不同的动物,如熊猫、大象、兔子等。使幼儿既感到新鲜,又产生了好奇的心理。在我的带动下,幼儿争着向我提出:“老师,小鸭子是怎样捏的,你给我捏一个吧。”“老师,我想学捏小熊。”“老师,我想学习捏小狗。”看着幼儿求知欲如此强烈,我及时启发他们:小动物都是什么样的,你们仔细看一看,它们有哪些区别,又有哪些共同的地方;要捏出形象、好看的小动物,一定要掌握几个要点,揉团、捏扁、压平,黏合时手要用点力。幼儿认真地听着,用心地操作着,很快便学会了小鸭、小鸡、小熊、小狗等活泼可爱的小动物的制作方法,成功的喜悦挂在他们那稚嫩的脸上。我深深感到:当泥塑活动像游戏一样对幼儿充满诱惑时,幼儿的泥塑灵感就将被激发出来。

四、丰富知识经验,提高泥塑水平

泥塑不同于其他一般说理性的科目,它要靠思想的启迪和情感的激励来唤起幼儿敞开心灵的大门。首先,要让幼儿对所捏的物体有强烈的兴趣,先娱目动情,才能激思励志,让他们头脑中有鲜明清晰、呼之欲出的形象,使他们内心产生创作的冲动。这就必须让幼儿学习观察。例如,我们让幼儿塑造一只小鸡

的形象,并需要结合彩泥和刮画纸和彩纸,又有捏、画、撕。开始,没作任何观察,本来认为孩子们应该已经会做鸡,有了制作的基础;但是结果大部分幼儿由于缺乏感性经验,有的母鸡有鸡冠,还会下蛋,这可笑死人了,所以请孩子们去观察一下鸡的特征后,再进行了创作,果然孩子们说一说后就有了不错的成效,看来培养孩子观察是十分重要的。

平时我们还会结合幼儿喜欢的、饲养的小动物,请大家来进行描述、交流。活动中让幼儿学大象走、小猫伸懒腰,说一说自己家的小狗喜欢干什么等,从而使幼儿感悟小动物的神态、动作及性格特征。再鼓励幼儿运用塑造的方法去表现自己喜欢的小动物,启发幼儿抓住主要特征进行塑造。当孩子们完成一个作品后,不管他的作品做的怎么样,只要他自己认为很好,都可以放到陈列作品的地方,孩子们从灵巧的十指间体验到了成功的快乐,他们积极地把自己的发现传递给小朋友,使孩子们在探究中相互学习,共同提高。同时,我经常在网上寻找一些孩子熟悉、立体感强、图像清晰的物体,供他们泥塑时参考,丰富孩子泥塑的内容,提高孩子泥塑的兴趣。

五、精心设计活动,提高泥塑的表现力

为了进一步提高幼儿泥塑水平和表现事物内在的精神内涵,我们不断地引导幼儿深入观察自己感兴趣的事物,深刻理解人物的表情、动作、神态,感受由于这些因素所采用的各种造型。到了大班,孩子们更喜欢感知和描绘熟悉的物体,以及令人愉快的人和事(自己家养的狗和猫、喜欢的故事中的角色),因此,教师要精心创设环境和设计活动,吸引幼儿运用塑造的方式进行表达,使幼儿从中获得审美能力的提高。如在开展《热闹的夏天》的主题活动中,孩子们在塑造荷花时,老师不仅提供了荷花的图片,还提供了立体的塑料荷花,并引导幼儿仔细地观察,不仅观察荷花的形状,而且还能观察到荷花的结构、层次以及色彩的过渡,使孩子在塑造荷花时,十分的逼真、形象,令人爱不释手。

三年的教学实践使我深刻地认识到,开展幼儿泥塑活动,幼儿的潜力很大,只要教师善于引导,耐心启发,多带幼儿观察、感知事物的变化,将活动融入到幼儿学习中,泥塑活动会为全面提高幼儿素质起到最大限度的促进作用。

【作者单位:昆山市仁宝幼儿园江苏】