



快乐泥塑，激发创想

◇ 唐春芳



心理学研究表明：“人有一种先天性的行为趋避倾向——趋向积极的情感体验而回避消极的情感体验。幼儿尤其如此，对于能带给他们快感并让他们获得成功体验的活动，幼儿总是乐此不疲，并能表现出不凡的创造性。”因此，小班的泥塑活动应以培养幼儿的兴趣及感受泥塑活动的快乐为主，当泥塑活动像游戏一样充满快乐时，幼儿泥塑的灵感、创新的思维就会被激发出来。

1. 抓住幼儿感兴趣的事，在生活中寻找泥塑活动题材

小班幼儿的思维具有直觉行动性，探究往往源于最直接、最具体的生活情境。因此我们要在了解幼儿兴趣、经验的基础上结合学习主题，选择泥塑活动的题材。主题活动的开展，可以帮助幼儿积累物体特征的初步经验，再引导幼儿运用泥塑将这些已有经验再现，能很好地激发他们创造的兴趣与欲望。幼儿对自己熟悉、了解的事物会流露出浓厚的兴趣，在兴趣的驱使下，他们也就不自觉地想要表现。

例如：在《春天真美丽》这个主题活动中，在美术活动中幼儿学会了绘画蝴蝶；在科学活动中，幼儿对蝴蝶的生长过程及身体构造有了一定的了解；在区域活动中，幼儿给蝴蝶涂色、对称装饰等。由于幼儿对蝴蝶有了综合的、全面的经验积累，因此在泥塑活动《蝴蝶》中，每一个幼儿都很投入，自信满满，创作时他们捏出了上下两对灵动的翅膀，在翅膀两边点缀了对称花纹，还给蝴蝶装上了细细的触须，表现出的作品很生动、形象。

另外，在《春天真美丽》的主题活动

中，我们还开展了《蜗牛》、《小花园》、《盘子花》、《郁金香》等活动，这些活动中都融合了幼儿对春天里各种事物的认识。

在《夏天真快乐》的主题活动中，幼儿认识了丝瓜、青蛙及各种夏天的水果，结合已有的生活经验，幼儿还想到了好吃的冷饮。根据幼儿的兴趣所在，我们开展了相关的活动，使幼儿对这些事物的特征有了进一步的了解，也激发了幼儿求知、表现的欲望，调动了他们的学习积极性。

2. 多渠道、多形式，激发幼儿参与泥塑活动的兴趣

依据小班幼儿的年龄特点和塑造水平，教师应更多地为其提供充分的活动材料和玩耍的机会，抓住幼儿感兴趣的，激发幼儿参与泥塑活动的兴趣。

(1) 创设游戏化的情景，激发幼儿学习的兴趣

在每一次组织活动的时候，我们都能够创设游戏化的情境，让幼儿在游戏中操作。如在组织活动《小圆糖》的时候，我们引导幼儿来开糖果铺，鼓励幼儿搓小圆糖，制作成棒棒糖或是装在瓶子里。做《蛋糕》的时候，也与我们的西点屋游戏结合起来。

(2) 提供一些辅助材料，支持满足幼儿的需要

活动中，我们也积极地运用各种辅助材料，支持幼儿的创作表现。如：在《丰收泥巴饼》活动中，我们提供了三角形、正方形、长方形的模具让幼儿完成饼的制作。我们接着在饼上贴上各种豆类，幼儿都很好奇豆豆，有兴趣地在他们

的饼上装饰着，作品的色彩效果很是丰富。我们让幼儿在《毛毛虫》上用小火柴棒做触角，给《小雪人》装上手，使他们的作品看起来都很生动，形象又不失童真。

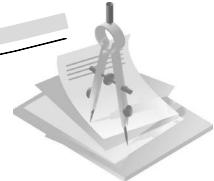
对万物充满好奇是幼儿最大的特点。他们容易对新鲜的事物产生兴趣，产生参与的愿望。但在与他们接触的过程中，会发现其很容易“喜新厌旧”。当幼儿对某个点渐渐失去兴趣时，只要我们再加点新颖的东西，便能延续他们的兴趣。比如，在练习团圆的活动中，仅仅是单纯的“团”，已大大提不起幼儿的兴趣。那么，在团成圆球的基础上，我们把小木棒请进来，扭扭棒也可以来凑热闹，圆球装饰上小木棒变成仙人掌、刺猬；在圆球上插入扭扭棒、弯一弯，变成了可爱的章鱼。这样一来，幼儿团圆的兴趣就更大了。此外，还可以让幼儿拿牙签、光盘、蛋糕盘等运用到泥塑作品上来装饰，这样就大大丰富了幼儿作品的表现形式。

3. 创设一定的情境展示，引导幼儿体验成功

在指导幼儿泥塑活动时，我们要巧妙地将泥塑融于幼儿的各项活动中。只有参与进幼儿的游戏活动中，才能发挥泥塑活动独特的教育作用。如：将泥塑活动参与到娃娃家中，制作出娃娃家餐桌上的水饺、面条、蛋糕，水果篮中的各种水果，菜篮中的蔬菜，为幼儿开展角色游戏提供丰富的材料、道具，使幼儿的角色活动开展得更富有想象力，模仿生活内容更加真实生动，富有情趣。泥塑活动参与到美工区，通过幼儿灵巧的双手捏出一朵朵迎春花、桃花以及一些叫不上名的小花；捏出的一个个动物形象，加上各种辅助材料的配合（小木棒、光盘等），形态各异，充分展示出幼儿发自内心的梦想和创意，从而挖掘幼儿的主动学习和主动探索精神。另外，将幼儿的泥塑作品布置在主题环境中，一方面展现了幼儿是环境的主人，另一方面在情境中，幼儿的作品也更富有童趣。

4. 改变评价方法，鼓励幼儿积极创造

《指南》指出：在评价幼儿艺术的问题上，不用“像不像”、“对不对”来评价幼儿的艺术表现与创作，而要强调评价发展功能与内在的激励机制。小班幼儿由于幼儿年龄小，无论是手部的力量还是灵活性都没有成人好，因此幼儿在进行泥塑活动时都会显得比较胆小，做出的



苏霍姆林斯基曾经说过：“教育的艺术就在于爱人。”古今中外的教育实践也证明：没有爱就没有教育，缺少爱的教育是不成功的教育。因此，我们说爱是教育的真谛，是成功教育的灵魂。

一、幼儿教师的爱是理解，是信任

每个孩子都有成功的潜能，每一个孩子都有成功愿望，成功能让幼儿产生强烈的自信。赞赏幼儿，鼓励成功，是师生感情的催化剂，并将激发幼儿学习的内动力。心理学家盖耶认为：“谁不考虑尝试错误，不允许幼儿犯错误，就将错过最富成效的学习时刻。”任何一个人的成长，都是在不断地犯错误和改正错误中获得的。幼儿也不例外。错误是正确的先导，错误是通向成功的阶梯，幼儿犯错的过程应看作一种尝试和创新的过程。幼儿正处于身体和心理成长发育阶段，分辨是非的能力不强，犯错误是不可避免的。人往往是知道什么是错误之后，才会明白该做什么，不该做什么，所以教师在了解幼儿的基础上，更要理解幼儿，宽容幼儿。

孩子虽然年纪小，但有些幼儿有难以言表的苦衷，有些幼儿有难以摆脱的困境。然而，教师若能够理解幼儿，便可以促使师生间建立民主、平等、和谐的心理关系。教师如果能从以下两个方面去做，便可以称得上“理解幼儿”。

1. 教师要满足幼儿的合理愿望。孩子们的愿望是极其丰富的。对教师而言，尽量满足孩子们的合理要求，在一般情况下不会成问题，难的是在特殊情况下教师行为的选择。

2. 打开孩子的心结。幼儿的心绪是细微而多样的，教师若能打开幼儿的心结，有利于形成和谐的师生关系。如：一个曾担任过班长的幼儿因落选而闷闷不乐，王老师耐心开导，使他认识到自己落选的原因，激励他积极进取，最后又被同学们选为班长。从此，这位同学更喜欢王老师了。同样的事例不胜枚举。

“理解是友谊的桥梁，是开启幼儿心灵之锁的钥匙。”教师要想幼儿之所想，急幼儿之所急，在理解中启迪幼儿的智慧。教师对幼儿的理解，可以把幼儿带

作品也会比较小。针对这种情况，我们要多鼓励幼儿。对于幼儿的作品，我们要多给予表扬、肯定，使幼儿敢于动手，敢于创作。我们要帮助幼儿了解自己，表现自己，让他们产生一种成功的体验，并能感受泥塑活动的乐趣，从而增强自信心，对泥塑活动产生更大的兴趣和更

“师爱”是幼儿教育的灵魂

◇ 陈洁

入一种积极自信、努力向上的境界之中。也能够更好地融入幼儿园中，更加适应幼儿园的生活。

二、幼儿教师的爱是尊重，是肯定

“尊重不仅能使人愉悦，而且能使人聪明。”要培养幼儿的成就感，教师首先必须让儿童体验到教师对他的尊重。学校不仅是幼儿学习的乐园，也是师生交往互动的场所。教师只有让幼儿体验到教师对自己的尊重，才能形成和谐融洽的气氛，也才能使幼儿将自己作为主人的聪明才智发挥出来，尊重幼儿是教育幼儿的前提。

实践证明，良好的人际关系是幼儿发展的基础。建立尊重、关心、理解的合作型人际关系，是促进幼儿主动发展的重要途径。尊重不仅能使人愉悦，而且能使人聪明。尊重幼儿的人格与差异是教育的前提，教育应该从尊重与赏识开始。尊重应是教育民主的第一原则，教师不能凌驾于幼儿的人格尊严之上，应树立教育民主思想。发扬民主，建立平等和谐的新型师生关系，才能激起幼儿创造的火花。教师要尊重幼儿的人格，而且要让幼儿体验到对他的尊重。教师要做到对每个同学一视同仁，不能歧视那些学习有困难的幼儿，因为他们更需要关爱。幼儿教师应该用火一样的热情去对待他们，给予他们充分鼓励，对他们做出的努力给予肯定，而不要单纯以成绩作为评价幼儿的唯一标准。我们在教育中对后进生要捧出全部的爱心，倾注满腔爱意，从内心深处尊重幼儿的差

强的创作欲望。

泥塑是快乐的，那彩色的、软软的、散发着香味的彩泥在幼儿手中千变万化，或圆或方，神奇的变化带给幼儿无穷的快乐。幼儿在活动中体验了成功，也更增强了自信！

【作者单位：昆山市仁宝幼儿园江苏】

异，从实际行动中尊重幼儿，使他们在真诚的尊重中获得前进的动力。当你全心全意地尊重他们时，幼儿会从内心说：我们的幼儿教师是爱我们的。他们会知道应该如何去做。教师付出尊重，便会收获尊重，才能收获教育的硕果。

三、幼儿教师的爱是鼓励，是欣赏

马卡连柯说：“爱是一种伟大的情感，它总在创造奇迹，创造新人。”教师应有一颗慈爱之心，用充满爱的语言，去教育幼儿，用爱的行动去关心幼儿，用平等、理解去体贴幼儿。假如你摸摸幼儿的头说：“学习一定很累吧，歇会儿再学。”这会让幼儿紧张的心情得以松弛；你拍拍幼儿的肩说：“最近进步可大了。”会让幼儿由自卑走向自信。幼儿听到你充满关爱和温馨的鼓励，他们会体会到你的良苦用心，他们会自觉地有意识地用心去听，去学。因为他们知道幼儿教师是关心他们的，爱他们的。

欣赏幼儿是教育成功的基石。在教学中，教师要用欣赏的眼光来看待幼儿，让幼儿感到教师对他的关怀、爱护、肯定和赞赏。给幼儿一个信任的目光、一个善意的微笑、一句鼓励的话语，这是洒向幼儿心田的阳光，是课堂的生命。幼儿教师也许不知道，你不经意间的一些话语，一些微笑，能拯救多少所谓的“差生”。心理学研究表明：“赞赏一个人的杰作比赞赏一个人的本身更有效。”因为这种间接性的称赞，满足的是人“自我实现”的最高需要。因此，教师要学会欣赏幼儿，欣赏幼儿之所想、所讲、所做的一切。让幼儿体会到幼儿时代的美妙，把他们真正带入知识的海洋。更重要的是幼儿教师给了幼儿生活、学习的自信，体会生活的快乐，尤其使幼儿懂得鼓励和信任一个人的重要性，让幼儿学会以同样欣赏的眼光去对待别人，对待自己。

赏识的本质是信任和看得起孩子。真正关注幼儿的心灵，关注他们的精神需求，无论他的表现令人满意，还是不尽人意，都要给孩子以信任。我们要运用赏识教育来培养每一位幼儿的自尊和自信。

【作者单位：昆山市锦华幼儿园 江苏】

