



泥塑活动是一种能给人带来欢乐,还潜移默化地陶冶情操、启迪心智、完善品格的艺术形式。过去的教学模式较传统且单一,同时忽略了幼儿内心的感受和兴趣,为了能激发幼儿参与泥塑活动的兴趣,提供给幼儿发展潜在能力的机会和条件,在实践中,我根据活动主题、泥塑造型以及幼儿兴趣,进行了情境教学在幼儿泥塑活动中运用的探索。

一、情境让泥塑活动更具生命力《幼儿园教育指导纲要》提出“让幼儿的视觉和情感获得满足、愉悦的同时,培养其对美的感受能力和艺术创造能力。”可见,在小班泥塑活动中,感受与创造并重,体验是创造的前提。而且小班幼儿对材料还处于无目的的感知阶段,在这一阶段更适合培养幼儿对泥塑的兴趣而非技能。

目前,在泥塑活动的教学中主要存在的两个问题:(1)组织形式单一,无趣;(2)技能传授占主导,缺乏趣味性和生命力。小班幼儿虽然对周围的事物充满好奇心,

让幼儿身临其境,如《小刺猬散步》中设置“森林”展台。通过生动的场景,使幼儿产生内心体验和情绪,加深对泥塑造型的理解。

3.轻松的氛围

在泥塑活动中创设的情境应该是感性的、愉快的,它不仅为幼儿有效创造泥塑造型服务而且能有效地满足幼儿的情感需要、丰富幼儿的感性认识。因此,轻松的氛围是孩子们进入情境的前提。而轻松的氛围需要教师通过生动的语言、亲切的态度去营造。

三、用情境让泥塑活动更具生命力的方法

1.生活情境法

幼儿作为小班泥塑活动的主体,他们的生活经验对泥塑形象的理解与塑造有着不可忽视的影响。选择的内容可从幼儿的直接经验和间接经验两方面入手,“直接经验”包括幼儿日常生活中的行为组成

情境教学则可称之为“故事情境”。

例3:在泥塑活动《香蕉》中,我创设了小猴摘香蕉的情境:小猴子,跟着猴妈妈去摘香蕉吧,宝宝们真能干,都摘到了香蕉!瞧一瞧,摸一摸,香蕉长得什么样?以猴妈妈带着小猴子摘香蕉的情境导入,让幼儿在情境中进行角色扮演,引导幼儿观察香蕉的外形。

这两种情境的也可以相结合,如例1中的情境可以加上一些故事元素,就可以变成:又到了动物幼儿园吃点心的时间了,小兔班吃的是豆腐干,小猫班吃的是茶叶蛋,小熊班吃的是花卷,可是厨师师傅真粗心,忘了做花卷了,这可怎么办呀?

2.模拟情境法

小班幼儿言语、思维和行动带有好模仿、重复的特点,因此教师在泥塑活动中可利用幼儿这一特点,让幼儿在情境中通过动作和语言来模仿、扮演角色,从而引发幼儿对塑造泥塑形象的兴趣。模拟情境法主要运用于动植物泥塑造型,将动植物拟人化并加以动作或声音模仿。动态的动作模仿及声音模仿应用于动物泥塑造型,如模仿小动物走路的样子;模仿动物的叫声。

在泥塑活动《快乐的小鸡》中,创设动物模拟情境:“鸡妈妈要带小鸡去散步啦,我们来学学小鸡的样子,小鸡是怎么叫的呢?小鸡的嘴巴是什么样子的?”让幼儿在模仿中感知小鸡尖尖的嘴部特征。

需要注意的是故事情境中也有相似的角色扮演,但它们的区别是:在模拟情境中幼儿的扮演对象必须是泥塑造型,而故事情境中则不一定。而且故事情境讲究完整性,即以故事开始,以故事结束。而模拟情境中的模拟不必体现完整性,甚至可以不在活动开始时创设,而是在活动结束时作为增添活动趣味性的小环节出现。

3.多元情境法

泥塑活动中所创设的情境还可增添各种元素,如随机地渗透相应的其他领域的教育、根据活动内容加入文化元素等。

案例1:在泥塑活动《饺子》开始时,营造过年的氛围:出示过年情景图片,师:“小朋友们,天气越来越冷,窗户上贴上美丽的窗花,我们要过什么节日了呀?”“我们过年的时候会吃什么?”让幼儿增加做饺子兴趣的同时,感知传统民俗文化。

情境的运用都不是单一的,而是多元化的,是各种情境的综合运用,这样的情境才具有生命力。我们要根据泥塑形象的特点、幼儿需求的不同,创设相应的情境,才能让幼儿在愉快的气氛中学会大胆、自由地创造泥塑作品、表现自我。

【作者单位:昆山高新区鹿城幼儿园江苏】

情境教学 让泥塑活动更具生命力

◇计春燕

有着丰富的想象力,但由于这个年龄的幼儿手部小肌肉、灵活性、协调性发育不够成熟、生活经验少,他们的情绪比较容易受到周围环境以及他人情绪的影响。因此,我们可以运用情境教学来提高泥塑活动的生命力,通过鲜活的情境帮助幼儿形成鲜明的印象,从而培养他们的观察力和创造力,激发他们的艺术潜能。

二、用情境让泥塑活动更具生命力的条件

1.完备的多媒体

图片、视频、声音等多媒体素材都是在泥塑活动中创设具有生命力情境的有效元素。通过视听结合,能够呈现给幼儿一个个全面的、可感知的泥塑形象,从而升华幼儿的认知体验。

2.立体的场景

泥塑作品需要生动的场景来衬托其艺术形象,让幼儿动之以情、感之以形。生动的场景、真实的道具也能让情境更加生动,

的情境,如刷牙洗脸等,用于情境教学则可称之为“生活情境”。

例1:泥塑活动《花卷》中,由于花卷常常作为是孩子们下午的点心,所以我创设了动物幼儿园吃点心情境:又到了幼儿园吃点心的时间了,大班哥哥姐姐吃的是豆腐干,中班哥哥姐姐吃的是茶叶蛋,小班小朋友吃的是花卷,可是厨师师傅真粗心,只做了一个花卷,这可怎么办呀?由此激发孩子们想帮助厨师用彩泥制作花卷的愿望。

例2:泥塑活动《苹果》中,活动开始时我创设了水果店的情境:“乐乐开了一家水果店,生意可好了!看,水果都快卖完了。请你们看,什么水果没有了?苹果都卖光了,怎么办呢?”引发孩子们制作苹果的愿望,提高幼儿观察苹果外形特征的积极性。在活动最后还设置了卖苹果的情节,让幼儿在情境中结束泥塑活动。

间接经验包括幼儿在生活中获得的信息,即从谈话、图书、电视媒体中获得的信息,最典型的就故事、动画片等,用于