



# 开启兴趣 引领兴趣 保护兴趣

◇陆 霜

笔者虽然是苏州土生土长的音乐老师,但对于评弹,我确实一窍不通,只是听过而已。之前对于“京剧进课堂”的活动还略知一二,而像评弹这种地方曲艺进课堂我顿时一懵,心想这距离孩子们的生活太遥远了,哪怕是身为音乐老师的我都很遥远,让评弹作为校本教材进入到音乐课堂谈何容易呢?正在思考怎么办的时候,笔者翻阅了大量的视听资料,猛然间发现评弹这种由琵琶三弦伴奏的说唱艺术已经深深地吸引住我了,惊奇地发现原来评弹是如此耐听,越听越有味道,就像是苏州话一样甜糯而优美,只有真正走进她,才能够领略到评弹的魅力,当时,我就对评弹校本教材的编写与教学充满了信心与期待。

## 一、首先使孩子们对评弹有初步的涉足,开启学生的兴趣之门

在新课标中明确表述了教材编写学生为本、教育性、科学性、实践性、综合性和开放性的原则,从学生的兴趣、能力和需要出发,结合学生的生活经验,遵循学生的生理、心理及审美认知规律,注重发掘音乐文化的内涵,课程从一年级到六年级主要是从苏州童谣开始到苏州话日常用语,从苏州话歌后语到苏州话绕口令,从苏州评话到苏州弹词再到苏州评弹。

无论是传统童谣还是创作童谣,也无论是世界上哪一个民族的童谣,都具备合辙押韵、节奏明快易唱、语言活泼的特点。童谣的传播在很大程度上是通过游戏方式来实现的,所以要求其作品适宜诵唱,并能与游戏过程相配合,必须呈现出鲜明的音乐性和节奏感。从最简单的苏州童谣开始说起:

笃笃笃,卖糖粥,三斤核桃四斤壳,吃仔□个肉,还仔□个壳。

这首童谣语言活泼,富于音韵,琅琅上口。在低年级教学的时候笔者就发现,虽然班级里只有大约一半的孩子是苏州本地的,但是全班并不是只有这些孩子是能够大声念出来的,由于童谣的语言活泼,简单易学,使更多孩子对之产生了浓厚的兴趣,也乐于表现了。

## 二、利用音响视频,诱发学生的欣赏兴趣

没有哪个孩子不喜欢看风景优美的图画,更何况是孩子们最熟悉不过的苏州风光呢?伴随着甜美软糯的歌声,一曲《苏州好风光》就把孩子们的眼球和孩子们的心绪牢牢地抓住了。有句话叫做“一方水土养一方人”在江南这方水土之中孕育出来的吴地风情和人文素养,就像这“小桥、流水、人家”一样,淡雅、柔和,并赋有灵气和韵律,尽在视频中显现出来了。而笔者认为“苏州是座历史古城,苏州话的历史也是源远流长的,吴语形成的历史可追溯到春秋战国时代。明清时期成为上层人士学习的时髦语言。吴语主要通行于中国江苏南部、上海、浙江和安徽南部。使用人口约八千万,在中国排第二位,在全球排第十位。”的时候,孩子们更是迫不及待地想用吴语来唱一唱《苏州好风光》这首歌曲了,在视频音响的诱发下,学生兴趣也来越浓厚了,而且这种评弹的熏陶在不知不觉中悄然而生。

## 三、利用学生熟悉的事、物选择相应的评弹欣赏内容,引领学生的欣赏兴趣

评弹、弹词欣赏剧目的选择要贴近学生的生活。笔者选择了著名评弹演员袁小良和王瑾的《白相玄妙观》作为教学内容来欣赏。这段《白相玄妙观》是弹词《玄妙观》的开篇。巧合的是,这个唱段是在美国的现场版,学生一听到是用英文开的头,立即耳朵都竖起来仔细听了。特别是玄妙观里的东西琳琅满目各式各样,演员渐渐加快速度依次介绍的时候,孩子们的兴趣达到了最高峰,而更多的是对评弹演员的说、唱、弹、噱的高超技艺的称赞。在反复品味的过程中,由于所涉及到的景点都是大家所熟知的,结合这一点大家都感觉到这个唱段越听越有味,而学唱几句却很不容易,并不是一朝一夕就能学成的。通过这一次的初涉,孩子们都感到苏州弹词其实离自己并不遥远,就在自己生活的周围。

## 四、评弹知识少讲解,多感悟,保护学生的兴趣

在上评弹教材的时候,一开始我总是要把苏州弹词、评话、评弹等这些名词做一解释,甚至要把它们的主要特点、表演形式、传统数目、历史渊源全都讲一遍。但是后来才发现,都讲一遍了学生也没有搞明白到底是什么是什么,反而这些知识点使他们更加眼花缭乱。一度让我自己也不知所措。后来发现,其实只要引导学生能听,听完之后也并不需要具体分析评弹艺术,只需要结合评弹的剧目来学习,有范例、有音响、有资料、边欣赏、边评价、边讨论,学生易于记忆和理解,比单纯的记忆有趣多了。

## 五、模仿唱段,激发学生的表现评弹的兴趣

表现是学习音乐的基础性内容,是培养学生音乐审美能力的重要途径。比如,苏州话对话小品《苏州人、苏州话》:

A:苏州话,实在好听。而且苏州人的特点就像苏州话一样,温和、软糯。就是两个人有了冲突,听他们用吴侬软语吵架也是一种享受。那天在公交车上,发生了这么一件事:

B:“阿唷哇,僚啥体踏我个脚?!”

A:“我勿当心呀!僚勿用着横冷横冷格哇,大惊小怪,人要拨僚吓煞脱者呀!”

B:“喔唷,僚做错仔事体还要嘴巴凶啊?!”

.....

当孩子们理解这个对话小品的意思后,表演起来虽然有模有样,但兴致都很高在不断模仿评价中,学生越来越有样子了,哪怕只有简简单单的几句,孩子们依然很有成就感。课后学生还时不时地突然蹦出来几句台词呢!

不难看出,选用的都是一些简单易懂的苏州童谣、苏州日常用语、苏州评话、苏州弹词和苏州评弹,正处于小学阶段的孩子只需要初略地了解苏州评弹的脉络,会唱会说会念简单的苏州童谣、日常用语、评弹、弹词和评弹就可以了,结合孩子的身心和审美,这足以让孩子们感受到苏州评弹的无限魅力,目的都是为以后进一步的了解、接触评弹,为今后的学习创设了兴趣和奠定了基础,相信孩子们在以后的学习欣赏中一定会有更多的收获。

【作者单位:苏州工业园区方洲小学  
江苏】