



“泥塑”是中国传统民间工艺,是塑造立体形象的一种手工制作活动,也是幼儿园手工活动的重要内容之一。由于泥的质地柔软,幼儿可任意改变泥的外形,做出各种不同形态的物体,它较绘画活动更形象、生动和逼真,更易于引起幼儿的兴趣。为此,我们开展一系列泥塑活动,旨在培养幼儿的创造力。

### 一、引导幼儿创造性地学习泥塑的技能

泥塑活动要教给幼儿基本制作方法,把创造的余地留给幼儿。幼儿泥塑需掌握的技能包括:团、搓、捏、压、接合、戳、贴等方法。幼儿相关技能的熟悉、掌握需要具体、形象的方式。如新中班的幼儿入园时,对于橡皮泥只会无目的用手掰或利用一些工具随意地把泥分成数块,或是无意识地揉搓,这时去要求他们创造出一个新事物、新形象显然是不符合幼儿的年龄特点。可设计“团团圆圆过元宵”、“比比谁最小”等内容,一方面满足孩子揉捏分割的需要,同时也由无目的、无意识的泥塑转入有目的的泥塑。进而设计“我的油条香又香”、“红太阳”等内容。孩子从中逐渐了解了一个规范的团、搓、压的技能,引导幼儿有目的的泥塑,创造简单的造型。如设计“苹果树”和孩子讨论泥塑的方法,而后让大家自己去塑造苹果甚至苹果树的形象。

活动中要注意泥塑材料的选择运用,发展幼儿思维,启迪幼儿智慧。泥塑材料很多,除彩泥外,还有火柴杆、牙签、豆类、麦秆、小盆子等。幼儿灵活运用组合各类材料,不但利于泥土的塑造活动,也开拓了幼儿的思路,启迪幼儿的想象力。

### 二、引导幼儿创造性地积累事物表象

幼儿时期知识经验缺乏,培养幼儿创造性思维的能力,用彩泥塑造新事物,帮助幼儿积累各种经验、各种表象,与技能的培养同样重要。塑造本身就是对现实事物的再现,甚至改造。它对于表象的要求更高,不但是平面的表象。这样一来,观察就不仅是简单的“看一看”的问题。

组织幼儿观察事物,积累表象包括很多方面。首先是观察周围的事物。实物是幼儿接触最多的,无论是花、鱼、虫,还是日常用品,一切存在的事物都可成为幼儿观察的第一内容。这些事物生动而形象,展现在幼儿面前的是最真实、最可靠地表象。其次是我们提供的范例。这种观察对象是经过泥塑所表现出来的,对于幼儿自己玩泥也就更具有示范性和启发性。再次就是各种优秀的艺术作品,这不但可以为

幼儿积累更多的经验,更可提高幼儿自身审美能力与欣赏水平。

这些观察活动可在公园、动物园、商店及户外玩耍中进行,引导观察周围的人或物及自然景色的变化,让孩子们对事物本身发生兴趣。观察对象由简单到复杂,逐步扩大幼儿的视野、积累表象。

对幼儿进行观察方法的训练,即先观察物体整体,再观察事物的局部,最后又观察物体的整体。在引导幼儿观察的过程中,我们不是单一地提问,交给幼儿相关只是,而是变观察为师生共同创造性地教与学的双向活动,特别是在组织观察范例及艺术作品时。例如,在观察餐盘时提出这样几个问题。“这是什么?它的形状是怎样的?”“摸摸看,表面是怎样的?”“你还看到过怎样的盘子?”“餐盘还有什么用?”……幼儿的思路很开阔,有的说可以当帽子,有的说当轮盘,有的想象城闹钟、飞碟……其发散思维得到充分的展示,这一切看似简单的“灵感”都是来源于观察,也为幼儿进行泥塑积累丰富的表象提供了必要的条件。

### 三、引导幼儿分层次地进行模仿性泥塑

在对幼儿进行了一系列泥塑技能的培养,引导幼儿观察积累表象之余,就可以进行模仿性泥塑。

幼儿年龄小,技能掌握、表象的积累都尚处于初级阶段,所以我们主要以生活用品和动植物为塑造原形。在进行事物模仿时,首先让孩子们观察放置的实物造型或教师范例,将物体的主要部分形象地归



纳城集合造型。如在塑造“小兔跳跳跳”时,乖巧可爱的小兔在孩子们的眼中就成为了一个个圆形的连接组合,圆圆的脑袋,胖胖的身体,短短的尾巴。这样孩子对于事物的把握也能更为准确。另外,还可以利用儿歌、故事等语言的辅助方式帮助幼儿展开想象,丰富事物情态。

在对幼儿进行模仿性泥塑的指导过程中,很重要的一点就是要根据幼儿的个体差异分层次地进行指导,从泥塑的选材,指导到最后的评价都应有所不同。能力差的幼儿可选择一些简单的事物,指导时则应更为具体、生动地运用范例,所提供的操作时间也应延长,而在最后评价时,更应运用鼓励、表扬的方法,以此来提高幼儿你色兴趣,激励幼儿自发的玩泥。

### 四、引导幼儿分层次地进行创造性泥塑

创造性泥工活动在大班或中班后期比较易于开展,它是幼儿在泥塑过程中求异的表现。要鼓励幼儿每样作品不同,甚至于让幼儿按照自己的希望改变事物原样的形态或创造出新事物,我们可以这样进行指导。

在确定活动主题后,让幼儿讨论对其用途特征有所了解,然后展开进一步的讨论,想出其在造型、功能等方面所存在的不足,发挥自己的想象,如何克服这些不足,最后通过泥塑让事物在幼儿的眼中更完美。

参观动物园后,幼儿觉得小动物太可怜了。于是你一言我一语,想象着他们心中小动物的家园。就这样,大家忙碌起来,有的用彩泥捏个花果山,有的用火柴杆与其连接水晶宫,还有的是塑造了现代小居室,让许多小动物一起生活。

创造性泥塑对于幼儿的操作技能与想象力都有一定的要求,而每个孩子又有各自不同的特点,所以在指导时也应根据幼儿的差异,有的放矢的给予他们适当的帮助。

总之,在幼儿园有计划、有目的开展泥塑活动对于幼儿各方面的发展都起了相当重要的促进作用,最重要是幼儿思维开阔了,想象力进一步的发展,这些都可以说是在潜移默化中形成及表现出来的。

【作者单位:昆山市柏庐幼儿园 江苏】

## 在泥塑活动中培养幼儿的创造力

◇薛小娟