



京剧是中华民族戏曲表演艺术的代表,是中华优秀传统文化的璀璨瑰宝,是立于世界之林的民族艺术,被誉为我国的“国粹”。学习京剧可以陶冶学生的情操,培养审美情趣,提高艺术欣赏能力,京剧走进课堂是弘扬传统艺术的先声,也是让传统艺术重新获得活力的一种有效尝试。京剧是一种综合性的舞台艺术,但如今的学生热衷于流行音乐,崇拜偶像明星,大多数学生认为戏曲一般是中老年人的爱好,很多学生对京剧的了解只是通过语文课本知道京剧大师梅兰芳而已,面对现状,如何让学生亲近京剧,走进“国粹”呢?如何让京剧艺术之花在音乐课堂中绽放呢?

一、创设情境,让学生“活”起来

叶圣陶先生说“作者胸有境,入境始于亲”,学生情感的触发往往与一定的情境有关系。教师根据需要,创造或创设与教学内容相适应的场景或氛围,因此,创设美的情境,激发学生的学习兴趣,在音乐教学中显得尤为重要。以“情”与“境”的交融为手段,让学生置身于优美的旋律中,使学生进入情境感受,体验音乐美的所在,去感悟音乐之灵魂。

二、积极参与,让学生“动”起来

音乐教学过程是一个在教师启发和指导下引导学生主动参与体验音乐的过程。新课标指出,义务教育阶段音乐课的任务不是为了培养音乐的专门人才,而应面向全体学生,使每个学生的音乐潜能得到开发,使他们从中受益。我认为音乐课堂是学生张扬个性的天空。所以我的京剧课堂从参与的角度出发,让他们通过参与并感受京剧的艺术魅力,为学生提供广阔和开放的空间,让每一个学生动起来,给学生创设了一个展示自我的舞台。

(一)通过肢体语音,展现京剧韵味

1.小学生的模仿能力很强,他们很喜欢用肢体语言来表现自我。把学生带到京剧表演中让学生尽情地展示自己的这一特点。京剧中的每个生活情景都有特殊的表演方式,如开门、关门、上楼、下楼、上船、下船、骑马、行舟、饮酒、跪拜,种种不胜枚举的情景,在表演时均有一定的程式使用。我让学生们欣赏并模仿一些京剧资料,如达官贵人之家小姐的举手投足,丑角的言行举止,文生、武生的表演等,然后通过自己的模仿表演让同学们猜猜你在干什么?顿时教室里成了京剧大汇演的舞台。

2.欣赏《急急风》时,一些孩子听到音乐就兴奋的动了起来,他们随音乐摆动着兰花

指,还有的孩子索性走起了圆场,有模有样的,但也有部分怕羞与胆怯的学生用羡慕的眼光欣赏着同伴的表演,于是我带领他们一起随着音乐表演,建议全班同学围着教室走圆场,在我的指导下,顿时教室里热闹了起来,随后我又和学生们一起学走京剧中的台步和武打的动作,学生对这种新的音乐课堂内容非常感兴趣,都积极的参与表演,使音乐课堂气氛达到了高潮。

(二)通过民族打击乐器,展现京剧韵味

1.在欣赏锣鼓经《急急风》时,我向同学们介绍锣鼓经,如果“唱”、“念”、“做”、“打”是戏剧的血肉,那么“锣鼓经”就是它的骨骼,一阵锣鼓,既可渲染磅礴的气势,又能烘托演员的表演,并且这种对表演的烘托,是非常细致的,甚至细致到鼓点子打出演员眼珠的转动,眼皮的开阖,手指的颤抖。它的特点是音响强烈,节奏鲜明,用来加强节奏,制造气氛。京剧锣鼓有许多锣鼓点子,叫做“锣鼓经”。锣鼓经是我国民间广泛流传的一种锣鼓合奏记谱法。它以“八”“呛”“才”“台”

果,应该是重过程。根据小学生的年龄特点,我们在教学京剧中要及时的表扬与鼓励,对学生实施多种激励措施,充分调动他们的学习京剧的积极性,让学生在学习京剧活动中获得成功的体验,善于发现学生的优点,及时表扬,哪怕只是细微的一点点。

发达的网络信息、精彩纷呈的影视节目,给学习京剧知识也带来了便利,能够让学生便捷的了解京剧常识和其代表的优秀文化知识,于是我布置一些课后作业,如让学生利用网络查找一些京剧曲目的相关资料,对于他们在课堂上的积极反馈,及时的给予鼓励,对于部分学生积极主动地表演京剧,也及时的给予表扬,每当孩子们听到老师的赞赏声,脸上都乐开了花。这样学生才能乐于接收京剧这位新“朋友”,才能有更大的信心学习京剧。

四、寓教于乐,让学生“唱”起来

京剧的演唱和表演是需要功底的,对于

“活”起来 让学生 “动”起来 “乐”起来

◇倪云艳

“大”等模拟各种打击乐器音响的象声字记锣鼓谱。不同的锣鼓经可以表现不同人物的动作或心情。孩子们在听的过程中聚精会神,当我拿出课前准备好的锣、鼓、钹等伴奏乐器时,孩子们争先恐后的要动手试一试。

(1)串子

打八打八 打八: 仓七 仓七 仓七 仓七 仓七 仓 仓 0 0

(2)慢长锤

打打 打打 衣 衣 台 仓七 台七 仓七 台七 仓七 仓七 仓 0 0

2.例如教学五年级课本中《梨园英秀》这首戏歌,可以利用学生对我国民族打击乐器的好奇与兴趣心理,引导他们在这首戏歌的前奏、间奏、尾奏处创编简单的锣鼓经,为演唱伴奏,烘托欢快热闹的气氛,同时激发学生的创新思维。

三、多种激励,让学生“乐”起来

新课程倡导对学生的评价不是只看结

初学的学生来说,只跟录音唱段学唱,领悟内涵的难度比较大。

学习京剧可以陶冶学生的情操,培养审美情趣,提高艺术欣赏能力,京剧走进课堂是弘扬传统艺术的先声,也是让传统艺术重新获得活力的一种有效尝试。京剧进中小学课堂,不仅有利于青少年开拓艺术视野、提高审美水平,有利于丰富艺术教育资源,营造“向真、向善、向美、向上”的校园文化,而且有利于引领青少年接受民族优秀文化的熏陶,培养深厚的民族情感。开设京剧课有利于强化学生民族文化学习意识,由于各个阶段学生的知识基础不同,我们更多的不是硬性要求所有的学生都能表演地道的京剧,而是通过各种教学手段把学生带到京剧教学课堂,让学生逐步了解京剧、接触中国优秀的传统文化,能够学会试着去欣赏京剧,从而学习到优秀的传统文化,京剧艺术在孩子们心中已播下种子,京剧艺术之花定能在音乐课堂尽情绽放!

【作者单位:淮安市灌云实验小学 江苏】