



国粹教学 美的熏陶

——小学京剧欣赏教学的策略探索

◇张春

京剧是我们中华民族的传统戏剧形式,它那丰富多彩的表现形式,色彩斑斓的舞台服饰、各具韵味的流派唱腔,无不充满着神奇的魅力。但当流行音乐风靡神州之时,我们传统的戏曲音乐受到了很大冲击,特别是现在的孩子们对此更是了解得少之又少,有的几乎是一无所知。

作为一名普通的音乐教育工作者如何让学生对传统的音乐产生兴趣,这是学生学习的内在动力。那怎样从兴趣入手,激发学生的内在动力呢?巧妙地设计教法就成了教学的关键。下面是我在京剧教学中的几点做法。

一、创设情景 贴近主题

精心创设音乐审美教育的情境,通过音乐自身的魅力唤醒学生的情感和共鸣,使之在愉快的气氛中自愿接受音乐美的陶冶。舞蹈是自己的专长,上这样的课时我会先放一段京剧音乐让学生跟我随意做几个京剧的表演动作。因为学生对京剧了解不多,如果让学生自己做学生很容易失去兴趣,于是当他们踩着鼓点走入课堂时,就好象真地走上了舞台,心情也随之激动起来,注意力自然就集中了。同时我还在音乐教室里布置了一些与京剧相关的装饰,使学生一进教室就发现变化,从感官上直接溶入到即将接受的知识中来。这样就又一次地在不经意间把学生的注意力吸引了过来,让他们在不知不觉中走入了京剧的天地。下课我再用同样的方法让学生走出教室,使之与课堂的开始相呼应,给学生留下一个完整的课堂印象。

二、巧设问题 启发思维

教学的启发性原则告诉我们:学生对所学知识进行感知理解和运用,只有通过他们自己的认真观察,独立思考,对知识分析研究后,才能达到融会贯通,从而掌握知识。教师可以巧妙地设计提问,启发学生思考,且要把握好提问的时机。比如奥运会刚刚过去



不久,学生记忆犹新,于是我首先让学生回顾29届奥运会开幕式京剧表演的片段,然后提问学生:“你们知道这一片段表现的是我们中国什么传统文化?”学生争先恐后地说:“京剧。”学生思维一下就得到了启发。这时候我并没有多讲而是继续给学生看一些有京剧的奥运宣传片,听学生耳熟能详的奥运宣传歌曲《北京欢迎您》,让学生对歌曲中那一声京剧“念白”有切身的感受。有了这些感性认识后才让学生说说对京剧的认识它有哪些角色还有什么表现形式等等。学生根据刚刚启发进行思考就很容易回答出来,在此基础上老师再总结京剧的概念等方面的知识,学生就能很快掌握这一知识了。

三、深入浅出 直观形象

直观性教学原则要求教师在教学中使学生通过对具体事物和现象的直接和间接的感知,构成鲜明、确切的表象作为理解教材,形成概念的基础。用不同的教学形式介

绍音乐知识,能提高学生学习的主动性,使教学的每个环节都充满新鲜感。继续以京剧为例,在介绍它的表现形式时我就用了以下四种方法,就收到了很好的效果。

1、念一念:介绍京剧的念白时,我准备了两句话写在卡片上,让学生先念一次然后再听京剧演员的念白,说出两种念法的不同之处,从而总结出京剧念白的特点。再让学生跟着录音念念,在抑扬顿挫的念白声中,学生感受到了念白的特点。

2、做一做:介绍京剧的做时,我先放了2008年春节晚会中京剧节目的片段(放春晚的节目片段比放其他的学生更有趣,因为学生春晚基本都看这样能让学生感觉京剧跟我们很近,并不是遥不可及的),然后我做了一个骑马的动作,让学生猜猜这是在做什么?回答后教师总结:这种舞台的身段表演和虚拟性的程式动作就是京剧的“做”,学生就一目了然了。结合我们刚刚看的电视片段,再让学生上台做几个京剧表演中的常见动作,学生自然就会兴趣盎然,争先恐后地想来试一试。

3、看一看:继续看春晚的片段,告诉他们台上一分钟,台下十年功的道理,使学生对我们的国粹精湛的基本功深感赞叹。

4、唱一唱:介绍京剧的唱腔时,让学生先欣赏一段精彩的唱段,带上相应的角色的头饰让带他们学唱,使学生在学唱中体会到京剧独特的韵味,并使他们为自己学会唱京剧而感到非常高兴。

这样,用不同的方法把枯燥的知识传授给学生,使学生主动的接受知识积极的参与到教学活动中,在不知不觉中理解了京剧“唱、做、念、打”四种主要表现形式,学习了知识,提高了兴趣。

四、联系实际 激发兴趣

在京剧教学中,我把市著名的京剧家宋长荣溶入到课堂中,观看了他的作品和他在淮安所办的长荣京剧院,让学生感觉到京剧并不是高不可攀,在我们的生活周围随处可见、可看、可听提高学生的学习兴趣。然后在把要听,要唱的曲目放给学生听,很多学生就情不自禁地哼唱起来,这时教师再逐句教唱,让学生在演唱中切身的感受的京剧的魅力。让这种魅力感染每个学生。

以上是我在京剧教学中的一点体会,只要我做教育的有心人,在学生的心中播下民族文化的种子,那么不久的将来,继承和弘扬祖国民族文化,振兴民族文化的种子就一定能孩子的心中生根、发芽、结果。使我们的国粹这颗耀眼的明星,将永远闪耀在世界文化的璀璨星空中。

【作者单位:淮安市深圳路小学 江苏】