

综合实践活动与中华传统文化的传承

——综合实践活动校本特色课题的开发与探究

◇ 陈 浩

京剧，作为我国众多艺术剧种中的一颗璀璨的明珠，被称为“国粹”，在我国传统文化中的地位和作用当然举足轻重。在我校园内的西北角，坐落着一代京剧大师王瑶卿先生的故居。王瑶卿先生是中国京剧著名的表演艺术家，戏曲教育家，在梨园界被尊奉为“通天教主”。“王瑶卿故居”是校园环境中一处不可或缺的文化景观，“王瑶卿”对于我校传统文化的传承以及对学校教育的启迪上还具有深厚的文化内涵及价值。因此，我校决定对王瑶卿文化资源进行深度探究和运用，让更多的人通过王瑶卿去了解京剧、走近（进）京剧，也试图通过种种尝试，让王瑶卿的大师风范和他对艺术的创新精神在我校绽放出更加夺目的光彩。

综合实践活动内容的选择和组织要围绕三条线索进行：即学生与自然的关系；学生与他人和社会的关系；学生与自我的关系。走进了故居我们便可以走进王瑶卿，走进了王瑶卿，我们便可以自然而然地走近京剧，因此，以“走进京剧”为我校综合实践活动的探究课题，王瑶卿便自然而然地成了课题研究的源头与活水了。

一、创设情境 引入京剧

活动前，进行相关学习和活动氛围的渲染。活动开始之际，由校园的文化景致进行推进，自然地引出王瑶卿故居，并将组织学生参观王瑶卿故居，引导学生就自己的参观感受以及对于王瑶卿其人的了解（在课前充分收集相关资料的前提下）进行广泛而充分的交流（结合实物投影展示学生收集的各种信息、资料）。既然王瑶卿故居已成为人民小学文化景致的一个重要的组成部分，我们觉得作为人民小学的一名学生，

我们有必要，也有责任了解王瑶卿。在学生了解王瑶卿的过程中，使学生自然而然地熟悉京剧、走近京剧，这也是我们将“走进京剧”这个活动课题植根于学校历史发展的前提之下，植根于学校文化特色的背景之下的一个生长点。

二、讨论交流 了解京剧

在这个过程之中，我们主要引导学生将自己课前进行的各种关于京剧知识的材料进行充分地展示，以使学生逐渐地了解京剧，认识京剧，从而为学生接下来的进一步的“走进京剧”奠定必要的基础。在这个环节中，我们在引导学生初步了解认识京剧在我国戏剧领域中的“国粹”地位，了解认识京剧“生、旦、净、丑”的四大角色分类等等知识的基础上，着重就京剧这门艺术在唱腔、念白、（武打）动作和脸谱这四个方面的主要特点进行具体的感受。从而使学生对京剧产生一种好奇心，进而转化为一种浓厚的兴趣。并且为下一环节进行的相关实践活动做好必要的准备。

三、自主选择 分组活动

我们所开设的活动以课题为引领，以研究性学习方式作为综合实践活动的主要活动方式。开设的活动内容有：

1.“京剧的起源”资料收集。组织学生学习京剧近200年的发展历史，以及在近一百年中京剧各大流派的形成，使学生对京剧有一个更加全面的了解。

2.“京剧名角知多少”小调查。组织学生探究京剧名角的故事（重点研究我校特有资源“王瑶卿”的基本概况），以及京剧名角

的经典名剧、京剧名角的轶事，使学生对京剧人物有一个更全面的了解。

3.京戏欣赏。组织学生听京戏、说京戏、评京戏的系列活动，让学生直接聆听，与京剧零距离接触，让国粹更快地走入学生心灵。俗话说，“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”有声有形的音像手段，用维妙维肖的视频画面，给学生以直觉上的感受与刺激，使学生对京剧的浓厚兴趣油然而生，通过巧妙的点拨、有效的概括提炼，让学生对京剧从“唱腔、念白、（打斗）动作和脸谱”四个方面加以初步的感知。这便为学生接下来的围绕京剧的四个方面（念白、唱腔、动作、谱脸）进行充分的活动奠定了必要的基础。为接下来学生“分门别类”地学唱京剧、表演京剧、走进京剧、与“京剧交朋友”作了必要的准备。

4.京剧脸谱与脸谱知识的收集。组织学生收集京剧的各类脸谱，让学生通过探究了解京剧脸谱是具有民族特色的一种特殊的化妆方法，每个历史人物或某一种类型的人物都有一种大概的谱式，了解每一种脸谱的画法都不同，以及脸谱上的每一种颜色的含义不同，激发学生对京剧脸谱的兴趣。

5.京剧脸谱制作，组织学生动手绘制脸谱，并将同学们绘制的各类脸谱作品张贴到班级的板报和学校的橱窗中，从而进一步增强学生对京剧的喜爱之情。

四、活动评析

综合实践活动关注的焦点是：学生关心什么，对什么感兴趣，如何通过有效的实践活动真正培养学生的各种综合能力等等。诚然，在活动的开始之际，学生对京剧是陌生的，是有着很大的距离感的。但是，凭借参与活动的每一位老师强烈的责任感、事业心，凭借老师们对中华传统文化传承的责任。我们却可以使学生在这种陌生与距离面前得到根本性的转变。使学生对于京剧的兴趣油然而生。为此，我们通过教师有效的教学引导，各种实践活动有效情境的创设，激发了学生对“京剧”的兴趣，并逐渐浓厚起来；我们也通过有计划的实践活动安排，引导学生在听、看、说、唱、评、赏、析、演等活动中充分地走近（进）京剧、自觉地产生“走进京剧”的强烈愿望，让学生的兴趣逐步转化为愿望，愿望逐步为理想（我要做未来京剧演唱家、京剧演奏家、京剧表演家、京剧赏析评论家等等），理想逐步转化为行动，从而实现了学生由兴趣到特长的根本转化。最终使得“京剧”这一中华传统文化在我们的校园中得到传承。

【作者单位：淮安市人民小学 江苏223002】