

泥塑教学方法的探究

浙江宁波市鄞州区鄞江镇中心小学 王宏业

目前,我国《九年义务教育全日制小学美术教学大纲(试用修订版)》中正式把泥塑作为选择教学内容列入其中。用“泥”塑型既符合儿童爱玩泥巴的天性,又可锻炼孩子手指的灵活性,通过一团泥塑造成型的过程可以培养学生的创新精神和实践操作能力。

一、想中创意

儿童是最富于幻想的,他们的思想可毫无羁绊地任意驰骋,神奇的天体,地上的花草、树木、河流等,一切都会令他们插上想象的翅膀。作为美术教师的我,在课堂教学中应积极创设生动和谐的氛围,引导鼓励儿童大胆去想象,去创造,不能轻易否定儿童不合常规的想法,或动辄以“异想天开”、“胡编乱造”等带有明显贬义的话训斥儿童,伤害他们的自尊心和自信心。在六年级的泥塑《泥塑鸡》上,我让学生听鸡笼里的鸡叫声,学生一边听一边说有公鸡、母鸡、小鸡,还有说一只小鸡生病了……他们在表达自己的想象时,我认真倾听,充分肯定,不拿自己的观点左右或制约儿童,鼓励他们探索发现新知,产生标新立异的创意。

二、做中促情

在传统美术课堂上,我们常常看到这样的训练模式:范作——学生的眼睛——经由学生的手把样板“捏”下来。诚然,我并不反对对儿童技能的训练,适时的、适当

的、有针对性的技能训练是必要的,它能帮助儿童有效地发挥想像力和创造力,是创造力培养的基石。但像传统教学中这种“拷贝”与“克隆”的训练,尽管技术提高了,但由于没有“心”的参与,只能是简单的由眼到手的过程,只能是眼里有作品,心里却没有思想。在泥塑制作方法上引入了手捏法、模具成型、灌浆成型等。在学生初步掌握泥板、泥条的若干种制作手法后,鼓励学生用不同创作方法完成作品,尽量在思想上不受“范作”的约束,并且强调在创作中必须发挥自己的才能,对身边的事物多看、多想,用自己的想法表现出对事物的领悟。

三、做中促情

在“泥工”课教学中,我经常让学生进行合作,即采用同桌合作、前后四人合作,以及男女生合作的形式完成作业。有分工、有协作的合作练习,不仅能增长学生的技能,提高课堂效率,更重要的是在潜意识里教会孩子如何与人相处,促进了学生之间情感的交流。如今的学生大多是独生子女,在家中唯我独尊,开展合作练习,让他们并肩作战,一起完成任务,这样可以让每个学生都认识到对方的重要性,体会到集体智慧的力量,从而在无形中培养了学生团结互助的好品德,让他们乐于与人交往,善于与人交往。

四、玩中增趣

如果用思考、热情、创造、游戏的光芒来照亮儿童的学习,那么学习对儿童来说,可以成为一件有趣的引人入胜的事情。对儿童进行美术教育,应当在尊重孩子、顺应孩子自然发展的前提下加以启发、引导,更多地使用游戏式的方法完成教学辅导,使他们有兴趣、有激情、有创造的积极性。如在教学《泥塑鸡》时,我出示几个鸡标本,让学生来玩一玩老鹰抓小鸡的游戏,学生在玩中把观察到的鸡冠、鸡嘴、鸡翅、鸡腿等的特征深深地记在了心中,在制作中就能得心应手了。

五、“赏”中求进

“赏”指欣赏、观摩。“赏”可以是组织学生看展出,也可以是欣赏同学的优秀作品。欣赏同学的优秀作品对于提高自己的泥塑技能也很有帮助。这是因为他们的水平接近,更宜于模仿。在课堂中我也较多地采用让学生展示他们自己的作品,然后征求其他学生的意见和建议,每一位同学都可以自由地发表自己的见解。这种做法既给教师提供更多的机会全面了解学生对同班同学作品的评价,又让学生学习到别人的创作过程和创作技巧,利于学生及时地对自己的实践进行调整,从而取人之长,补己之短。这对拓宽思路,培养学生创新精神是极有益的。另外组织学生看展出和有关的电视录像,对于培养学生正确的审美观,帮助学生在原有基础上取得更大的进步也是有利的。

