



多媒体学习工具评优·一等奖

《京剧脸谱欣赏与制作》课件制作综述

周赫 北京市第二幼儿园

● 亮点与特色

课件《京剧欣赏与制作》运用iebook软件制作,界面新颖、主题突出、控件丰富。本课件分为认识脸谱和脸谱制作两部分,在设计过程中我根据教育教学目标,大班幼儿年龄特点及发展水平,运用视频、音频、图片、文字相结合的手法,直观生动地体现出了京剧脸谱的特点。并且结合幼儿学习的特殊性,本课件设计的内容、提问等环节不仅可以课堂中使用,更适合家长和幼儿一起在家中欣赏和学习。

● 制作背景

课件以幼儿园大班幼儿为服务对象,经过三年的幼儿园学习和人生经验的积累,幼儿已经在自己幼小的心灵里播种下了一颗美的种子。他们具有丰富的想象力和创造力,在认识大自然和参与社会文化的生活中萌发了对美的感受和体验。这时如果教师能在关键、适当的时刻,创造条件让他们有接触新事物的机会,有利于幼儿的成长。

● 教学策略

幼儿需要在听觉、视觉、肢体运动及言语的充分协调下,获得艺术体验,我在制作课件时也着重考虑了这些因

素。在课件的设计样式上,我采取了让幼儿有直观感受的图书模板块式。在画面设计过程中,我采用柔和色作为背景,黑色作为字体颜色,在幼儿对颜色的感受上做了调整,没有用过于鲜艳的颜色刺激幼儿正在发育的视觉神经。在课件开头引入视频京剧《铡美案》选段,在优美的曲调和让幼儿认为奇怪的发音中,吸引幼儿的注意力,引发他们继续探索的兴趣。

● 设计思路及内容结构

本课件分为七部分,由目录页将每一部分紧密地连接起来,并且在每一页都可以返回到目录页及上一页、下一页,在目录页也可任意选择学习内容,方便快捷。针对幼儿操作的特殊性,我设计的课件语言较为简单,控件操作简便,风格统一、交互性好。

1.封面

课件的封面,就像一本书,唤起了幼儿打开它的欲望(如图1)。封面上有一些简单的文字介绍,认识字的幼儿可以念给同伴听。这样的好处在于可以让幼儿对京剧脸谱有初步了解,而且对

于认识字的幼儿来讲,能念出自己认识的文字是很值得骄傲的一件事情。这在培养幼儿自信心方面是一个很好的教育契机。在封面中,我制作了很多互动控件,既可以让第一次使用课件的教师方便操作,也便于幼儿回家操作(如图2)。



图1



图2

2.目录

教师可以通过课件的目录页,快速搜索到所需内容,幼儿在巩固知识时,也可以充分利用到目录页(如下页图3)。

为了便于课件在园内共享,言简意赅的内容和操作方便的控件就成了我首要考虑的因素。事实说明,陌生教师第一次拿到这个课件就可以在10分钟之内熟悉内容及控件,完成教学内容的教授。这在我园的教师队伍中也得到了印证,课件分享次数突破25次,使用成功率达到90%以上。



图3

3.提出问题

在课件的提出问题环节,因为考虑到很多幼儿不识字,我特意录了音来呼应这段文字,这就消除了幼儿在单独使用课件进行复习时的种种顾虑(如图4)。



图4

4.视频

这里我插入了一段京剧《铡美案》选段,在这一设计上,我不断推敲,应该插入怎么样的京剧选段,既能突出主题又不能太脱离幼儿的生活,至少在他们们的生活经验中找到人物的影子,才能吸引他们的注意力。于是,我从众多的

京剧选段中挑选了《铡美案》选段,因为在画面中的包拯形象脸谱特点鲜明,人物独立突出主题。幼儿在教育艺术领域中接触过这一人物,所以选择这段对于整体课件要求和幼儿需要来讲还是非常合适的。我在设计这一视频时,还同时出示了问题(如图5),大大提高了课件使用的有效性。



图5

5.脸谱介绍

课件设计此页是为了让幼儿认识脸谱并丰富脸谱知识,让他们认识红、白、黑三色脸谱,并且知道这些脸谱分别代表的人物姓名及性格特点,让他们快速走进脸谱世界(如图6)。因为这一内容较枯燥,我就设计了拖动显示环节,既能互动,又能帮助幼儿学习知识,对于大班幼儿来讲,不断地重复是最好的记忆方法。



图6

6.脸谱制作

(1)引入页

这一内容起到了承前启后的作用,

对前面的知识做了一个巩固,同时引出后面的内容。图7中的那段文字,为了让幼儿使用方便,我为文字增加了录音。



图7

(2)脸谱制作步骤

我在这一部分充分运用了视频技术手段,通过每一帧的变化,引导幼儿观察脸谱的不同颜色变化,花纹变化等,其中就包含了我提到的“答案”环节(如图8、图9)。这是整个课堂的高潮部分,因为幼儿都想在此表现自己,这就很好地避免了幼儿的第一次精神懈怠,因为从上课到现在至少有15分钟时间,此时幼儿的注意力特别容易分散。课件的



图8



图9

适时使用,使幼儿的注意力重新回到了教师身上。而后,具体的步骤展示,引领了幼儿的视觉体验,有效指导了幼儿的实际操作(如图10、图11)。



图10



图11

7.回忆内容

课件这部分着重帮助幼儿回忆学习内容,巩固知识,复习重点内容(如图12)。



图12

● 课件技术处理

1.主体软件选择

本课件选用的主要制作软件是iebook,它在设计界面和操作界面中,都有配套的设计模板,并且突破了其他软件中的一些瓶颈问题,可以做到视频、音频、图片、文字相结合,其中新

颖的结合,是我选择它的重要一点。如果给小学生制作课件,它还有更多的交互、跳转、动画等丰富实用的工具可用。

2.封面设计

我在Photoshop中导入三张源文件图片,利用剪切、魔棒、填充颜色、渐变颜色等操作处理,同时添加自己需要的文字。随后,再把它导入到iebook中,利用界面上方的排版按钮,就可以制作出封面的效果了。该软件通过更改图文、视频即可实现页面设计,自由组合、呈现良好制作效果;操作简单方便。

3.环节设计

课件中运用图片拖动显示环节,是为了体现互动性,增加兴趣点,在这里有的模版是软件中自带的,有的需要自己制作,我的图片都是自己利用Photoshop先制作完成,再经由iebook的插入图片功能添加到模版中,同时对于图片的大小和清晰度,都要认真仔细预览清楚,再保存模版。这样可以保证拖动显示环节所有图片的完整性和很好的清晰度,并使整个图片拖动显示环节风格统一、漂亮大方。

4.视频技术手段

在突出脸谱特点时,我选择使用视频技术手段,把自己所需要呈现的图片逐一放到视频中,就可以逐帧放映,达到突出脸谱特点的效果,放映之后有很强的动感和视觉冲击,可以有效吸引幼儿的注意力,也加深了幼儿对脸谱特点的认识。

● 评价与反思

本课件把视频、音频、文字、图片

有机结合在一起,主题突出、特点鲜明,幼儿兴趣极高,学习知识比较快,幼儿对中心轴对称的理解也更容易了。在传统教学中,教师往往只能通过几张图片,来告诉幼儿脸谱的不同花纹和不同颜色与脸谱性格的关系,达不到幼儿需要的效果,单一而且视觉冲击力不够,而本课件可以做到立体生动地体现所有知识和提供不同图片素材,运用不同形式来使幼儿更好地理解学习。

但课件也存在不足,如指导语言的体现不够;语言表述过于成人化,虽然课件互动性很高,但互动的成效有待提高;在图片拖动显示环节中,如果能增加声音朗读内容就更完美了。

● 幕前幕后

全国中小学信息技术创新与实践活动是我教育生涯中第一次参加的全国性的比赛。在比赛前,我经过一个月的努力,完成了参赛作品,并且多次运用请教其他教师和上观摩课等办法,不断修改并完善课件。在这一过程中,我学会了很多东西,学到最多的不是课件制作技术如何提升,而是如何能用课件来达到教育教学目的、如何倾听幼儿的心声、如何体会到幼儿需要什么、如何做到让教师使用课件得心应手,而不是课件花哨无用的技术支持。

在活动现场,我非常紧张,从没见过这样大的场面,来自全国各地的教师齐聚一堂,一同来分享他们的教学成果。刚开始我有些手足无措,可是到了服务大厅,看到明确的指示牌,热情周到的志愿者,我放松了许多。组委会考

虑得非常周到,一个漂亮实用的便利袋,印着活动的标志,里面有活动的指南、安排,各项服务地点,一枝笔和一个本子,还细心地放了一个怕选手晒伤的帽子。当我看到这一切的时候,紧

张害怕的情绪一下子被亲切温暖的一股暖意所代替。在之后的比赛中我很好地发挥了自己的特长,取得了全国第一名的好成绩,这和活动组织者给我细心的照顾、亲切周到的服务是分不开

的。感谢活动给我这样的机会,让我有了教育生涯中第一次温暖的、收获颇丰的人生经历。e

评委印象

现代媒体技术已在幼儿园教育教学中被广泛运用,只有用得合适,用得恰到好处才能发挥信息技术的效能。周赫老师的《京剧脸谱欣赏与制作》设计精美,易于操作,设计思路符合幼儿思维发展的特点。本课件采用iebook超级精灵制作完成,和常用的制作课件软件PowerPoint相比,界面更新颖、灵动,像一本等待幼儿去翻开的书,能更好地吸引孩子的注意力。在本次活动中,是一个很好的教学小助手,对提高课堂效果起到了点拨提升的作用,尤其是介绍京剧脸谱的种类和制作环节的处理上,印象极为深刻。

印象一:变抽象为直观。教师针对幼儿园大班孩子具有“映像性”表征的特点,制作了京剧脸谱拖动显示环节,在幼儿独立观察后,需集中交流初步的观察时发现,教师在屏幕上呈现出几幅漂亮清晰的京剧脸谱图片,这样就把小的观察对象放大显示出来,利于集中幼儿的注意力,还可以对个人观察发现的现象进行充分的交流,可以有目的地引导幼儿观察。该环节的设计有互动性强,知识学习灵活的特点,便于幼儿动手实践、动脑思考比较,调动视觉、听觉的表现或映像,并借助映像解决问题,满足求知欲。

印象二:猜答案游戏活动激发了幼儿的学习动机。虽然教师之前用语言奠定了学习京剧脸谱制作的环节,但由于幼儿年龄的特点,不一定会产生积极的学习愿望,教师趁热打铁设计了猜一猜游戏环节,这个环节的设计正好符合他们的特点,使幼儿能积极主动地在教师的启发下学会观察、学会发现、学会提炼。

印象三:视频技术应用凸显了一切为了学生的教学理念。教师利用视频技术,精心制作帧频动画,让幼儿通过每一帧的变化,观察到脸谱的花纹有什么不同的样式,使学生对学习效果产生了积极的期望。

印象四:图式法化繁为简,消除了幼儿的畏难情绪。教师在课件中巧妙地设计了制作京剧脸谱的分解步骤,让幼儿有了直观的视觉体验,呈现给幼儿一幅幅完整的绘制过程图,并通过简单的图片将脸谱绘制底稿、找中心对称轴和涂色的过程生动地表现出来,充分发挥了现代媒体能变静为动、变看不见为可视形象的特点,让幼儿的学习变得生动、形象,可接受、能理解。为他们下个环节的成功提供了保证,增强了幼儿的自信。e

李金莲 NOC活动评委/北京燕山东风中学