



彭敦运

湖北省教育厅重大项目组

QQ: 767959161

折子课

没有几个人觉得看连续剧是轻松的。我突发奇想,古人是怎样看连续剧的?

但是,古人有连续剧吗?

还真有。

京剧就是最早的连续剧之一。由于本戏太长,许多戏剧家就只常演、观众也就只看其中相对完整的某一出,这样就成就了著名的“折子戏”。尽管戏是“折子”,可戏剧冲突依然尖锐,人物形象依然鲜活,故事情节依然完整,生、旦、净、末、丑,唱、念、做、打,依然俱全,而且精彩迭出。

我的思维总是很野,一不小心就跳出了课堂,野出了学校。我在想,学校的课堂除了教育学生的功能以外,是不是也有一个让同伴看的功能?教师们是不是在互看中得到启迪,从而促进自己的专业化发展?如果真有,我们能不能将课堂进行解剖,变成一个一个的“折子”?教研时,我们就只看、抑或只研其中的某一个,如课堂引入、环节过渡、演示实验……如果真能这样,教研组活动还需要一群群教师,整节整节课呆在一个课堂上,而心里却老惦着自己没有批改完的作业和马上要上讲台准备?

折子课,一个冷不丁跳出来的新概念!这是不是可以引进学

校教研领域的技术快餐?

是贩卖概念吧?不是。虽然美国人爱伦很早就提出了微格教学,虽然许多人觉得美国的月亮比中国的更圆一些,可我还是发现,折子课与微格教学有明显不同,还是觉得有必要推出折子课这一新的概念。这不仅是因为折子课节约了老师们的看课时间,减少了大量教师涌进课堂对学生长时间的干扰,还因为它从微观层面优化了教学研究,聚集了众人的研究目光,让时间、精力与物力高度集中,实现了教研高效;这不仅是因为折子课能迅速采纳像“微博”这样的先进技术支撑教研,还因为教学技能的局部提高,经过整合就能实现教师素质的快速提升;这不仅是因为学校能迅速集结优质教学资源,更因为折子课能够让每一位教师都享受到教学的幸福。虽然,我们很难让每位教师的每节课都精彩高效,但是我们却能够让教师展示某一节课的成功;虽然,我们很难让40分钟的课堂布满观点,但却能够让一个课堂有那么几分钟的精彩。而这优先“成功一节”和“精彩的那几分钟”(折子课),是任何一位教师都希冀享受的愉悦,是克服教师懈怠的一剂良方。

我想,如果借助信息技术,将教学技能一个一个地折子化,并且不断整合,让每一个折子都具有相对独立的教育学情节;如果每一位教师都这样坚持十年二十年,我们的教师能否成为那个学科,抑或整个教育的专家?e

