

“聊聊京剧”教学之设计与体会篇

□ 文 / 林 颖

教材分析

京剧是浙江省编教材中第八册的教学内容。京剧是我国的国粹，至今已有200年左右的历史。它博采众长，形成了唱、念、做、打有机结合的艺术体系。京剧的唱腔有的悠扬委婉，有的铿锵有力，念白也有音乐性。表演上富有鲜明的舞蹈性和强烈的节奏感。乐队主奏乐器为京胡，还有京二胡、月琴及锣、钹、鼓等，是我国影响最广的一种戏曲。

教学对象分析

四年级学生已经掌握了一定的音乐理论知识，也具有鼠标和键盘的操作以及运用网络进行学习的能力。大部分学生具有一定的分析问题和解决问题的能力，但也有一小部分学生习惯于被动学习，对开放式学习还有陌生感，需个别指导。小学生对我国的地方戏曲了解甚少，但他们有较强的好奇心，容易被生动有趣的情景所吸引。教师要善于抓住学生的这种心理，充分激发学生的学习兴趣。

教学目标设计

本课的最大特点是精心设计的 Web 学习网站，体例上采用以信息为主线、任务为核心的模式，充分培养学生的自主性和探究性精神，体现了课程整合的思想。根据新课程的理念、教材特点以及学生的心理、智力发展水平和他们的知识经验、情感需求，我确定了本课的教学目标。

认知目标：通过自主探究和小组协作，使学生对我国京剧文化艺术中的行当和四大艺术表现手段以及京剧的伴奏乐器等有所了解。

能力发展目标：让学生积极动脑、动手、动口，

引导他们在欣赏中听、唱、思、议、记、看，全方位开拓思维空间，启发学生积极体验与表现唱、念、做、打的特点，从而提高学生鉴赏京剧、表现京剧的能力；利用网络查找京剧相关资料，培养学生运用信息技术手段获取信息、处理信息和利用信息的能力。

情感培养目标：激发学生对京剧产生兴趣，使学生乐意去了解京剧、研究京剧，激发强烈的民族自豪感和自信心，懂得继承祖国悠久文化、弘扬优秀音乐文化的意义。

教学重点、难点

重点：利用学习网站的丰富资源，通过学生自主探究和小组协作学习了解京剧，鉴赏京剧、表演京剧。

难点：自主探究和小组协作学习方法的引导。

教材的处理

教材提供的内容比较简单，要求欣赏《都有一颗红亮的心》的京剧片段，了解唱腔、念白的特点，知道京剧是我国影响最广的戏曲。这样的学习比较单一，不够全面。我认为有必要让学生欣赏到更多更丰富的京剧片段，从而对京剧有更多的了解。根据新教材的理念，结合小学生的年龄特征，我对本课教材的内容进行了调整和拓展。让学生运用 Web 学习网站和已有的信息技术知识，根据教师的引导自主学习京剧知识，自由欣赏京剧片段，通过任务驱动，分小组协作学习“唱、念、做、打”的内容，并引导学生运用网络通过关键词“梅兰芳”搜索相关资料，学习梅兰芳优秀品质，用一句话评价梅兰芳并进行网络投票。既对本课进行了拓展，更对学生进行了良好的思想道德教育，升华了主题。

教学媒体设计

采用计算机多媒体展示片、Web学习支持平台进行辅助教学，集文字、图像、视频、动画和声音等多种媒体于一体，动静结合、声像合一，加深学生对知识的理解、巩固和记忆，激发表现音乐、创造音乐的欲望，创设艺术体验与实践的空间，突显学习的主体性。

教学环节的设计

根据新课程的理念、教学目标和学生的年龄特征，为了突破重、难点，培养学生的自主性、探究性精神，我确立了以下教学环节。

情景教学（2分钟）

伴随着Flash动画《唱脸谱》的音乐声，师生一齐随乐表演，把学生带入特定的情境中，集中学生的注意力，激发学生兴趣，融洽师生关系。

自主学习（4分钟）

推荐学习网站，提出任务，引导学生有针对性地自主学习、独立思考、个性化理解。进行知识竞猜，以知识抢答的形式，让学生在游戏中获得知识，对上一环节进行反馈，教师组织引导，与学生共同评价，及时鼓励，颁发奖品，激发学生的学习热情。

小组协作——成果反馈

教师引出京剧四大艺术表现手段，提出各组学习任务，选派组长、汇报员，明确职责，并在网站中给出协作学习方式，教师随机指导、网络监控，学生根据学习任务，分组设计、讨论及表现。（6分钟）

成果反馈，学生分组表演，人人评价。教师组织表演现场，鼓励学生，与学生共同点评其表演效果，并提出合理建议。

唱组：用自己的话说说京剧中唱的特点；选择一个唱的片段，学一学。

学生进行汇报交流，全体学生进行网络视听，教师提出学习目标，（归纳唱腔特点）引导学生利用学习网站自由选择进行欣赏、体验，学习京剧独特的唱腔特点

并进行总结、交流。教师总结唱腔特点，并提供三段唱腔供学生选择学唱，教育学生知道京剧“台上一分钟，台下十年功”的道理。（8分钟）

念组：给大家介绍两段京剧的念白，说说京剧的念白和我们说话有什么不同，有什么特点？

学生汇报交流，教师总结念的特点，并出示一句话，让学生用京剧的念白来说一说，师生共同评价。（3分钟）

做组：模仿捉蝴蝶、喂鸡等动作给大家猜，学生汇报表演，全体学生猜，欣赏京剧演员是怎么做的，归纳做的特点。（4分钟）

打组：欣赏“打”的场面，为这一片段配打击乐；说说打的特点。学生上台汇报交流归纳打的特点，认识京剧中的打击乐器，欣赏锣鼓经。（5分钟）

小结：回顾唱、念、做、打的特点，教师小结。（1分钟）

通过小组活动、群体决策、通力协作，培养学生模仿与表演能力，加深对京剧的体验和了解。使学生在学习过程中获得愉悦的感受及体验，培养学生的自信心和团结互助的精神，发掘学生的艺术表演才能。

拓展升华（4分钟）

教师播放京剧片段《贵妃醉酒》，引导学生运用网络并通过关键词“梅兰芳”搜索相关资料；学习梅兰芳优秀品质。学生运用已有信息技术技能，上网查找梅兰芳有关资料，用一句话评价梅兰芳并进行网络投票。

运用网络强大的搜索引擎寻找有关信息；利用网络投票引导学生学习梅兰芳的优良品质，既对本课进行了拓展，更对学生进行了良好的思想道德教育，升华了主题。

提出思考（2分钟）

“通过今天的聊聊京剧，同学们大致了解了我国的国粹——京剧，我们的京剧不仅具有诗一般的语言艺术，又把音乐、舞蹈、美术、文学和武打技艺融汇在一起，已有200多年的历史了。同学们，随着时代和社会的发展，你觉得京剧的未来会怎样呢？相信大家都会有不同的想法，同学们可以在课后把自己的想法通过留言

板和大家交流。”

引导学生在课外多听、多看、多学，把我国的国粹发扬光大。

用京剧念白结束本课。

(作者单位:浙江省宁波市镇安小学 315040)

[评析]

本堂课的成功之处

音乐网站，丰富教学

传统的音乐教学课件大部分是单向的、“满堂灌”的电子翻版。本节课中多媒体课件和Web学习网站制作突出了双向交互性的特点。“聊聊京剧”学习网站不仅丰富了课堂教学，拓宽了学生视野，更教给了学生主动学习的方法，从而真正实现了师生间、生生间的交流互动。在课堂上，学生根据老师在大屏幕上的要求从四个方面进行自主学习、交流反馈，教师组织引导，与学生共同评价，及时鼓励，颁发奖品，充分调动了学生的学习兴趣；在京剧欣赏栏目还可以根据喜好自由点击欣赏，使学生有个性地学习。大量含有图片的京剧欣赏歌曲供学生自由视听，真正体现了信息技术与音乐学科整合，极大地发挥了信息技术的优越性，使音乐教学变得丰富生动。

任务驱动、小组协作

表现是实践性很强的音乐学习领域，是学习音乐的

基础性内容，是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。音乐欣赏课如果只重讲解、感受，不注重表演、参与、创作，就会使课堂变得沉闷、凝重。在本课中，教师把知识点分成“唱、念、做、打”四项内容，在每项内容中分别设置不同的任务，放手让学生分小组进行协作学习，使学生在组长的组织带领下，在任务的驱动下，小组同学群体决策，通力协作，自由地学习、讨论、实践和表现。教师随机进行引导并实行网络监控，使学生在学习过程中获得愉悦的感受及体验，加深对京剧的体验和了解，并培养学生的自信心和团结互助精神，发掘学生的艺术表演才能。突出体现了重视音乐实践，提倡学科综合，弘扬民族音乐的全新理念。

不足之处

对于音乐课来说，其特质是情感审美。一堂优秀的音乐课，应该是有情感的教师面对有情感的学生。作为一名音乐教师，只有自己全身心地投入到音乐中去，被音乐感动，才有可能感染学生。林老师在这堂课的教学中，注重媒体对学生的吸引，忽视了教师对学生的感染，如果能充分利用教师自身对京剧的强烈审美渴望、对京剧的精彩演绎，来吸引学生和感染学生，那本堂课就称得上是完美之作了。

(浙江省宁波市江东区教研室 周 基)

全国教育科学“十五”规划国家重点课题《教育信息化理论与实践模式》 北京市面向信息化教师专业发展实验区子课题结题

2006年7月8日，全国教育科学“十五”规划国家重点课题《教育信息化理论与实践模式》北京市面向信息化教师专业发展实验区子课题结题会在北京市举行。来自北京市大兴区、石景山区和东城区25所实验学校的100余名代表，以及上海实验区、广东实验区14所学校的30余名代表，向与会专家和同行展示了3年来的研究成果，并进行了深入的学术交流。

本次会议由首都师范大学现代教育技术校级重点实验室主办。北京地区子课题负责人首都师范大学王陆教授在会上作了北京市面向信息化教师专业发展实验区子课题结题报告。大会的颁奖仪式由华南师范大学徐福荫教授主持。总课题组负责人华东师范大学祝智庭教授作了总结发言。

(新君供稿)