

论京剧“鼻祖”湖口青阳腔之衍变与传承

□江西省九江市九江职业大学 张玉君

江西省是个有着优秀传统文化的大省，地处赣北的湖口县位于鄱阳湖畔，这儿盛行着一个古老的戏曲剧种——青阳腔。这是我国唯一保存青阳腔艺术最完整、最齐全、最丰富的地方，堪称明代戏曲艺术宝库。2006年6月，经国务院批准，湖口青阳腔被列入我国第一批国家级非物质文化遗产名录。从此，它成为了我国的“国宝”，世界的“奇珍”。

青阳腔落根湖口及衍变

青阳腔属于南戏系统的声腔剧种，是以安徽省青阳县命名的地方戏曲声腔剧种。青阳腔进入湖口与徽商有着不可分割的联系。当时的湖口是江西的北大门、水路门户、通商口岸、物资交流重镇和货物转运场。为了招揽生意，徽商常常不辞辛苦地把家乡的戏班带来演出，于是在明嘉庆、隆庆、万历年间，青阳腔就随着徽商经水路来到了湖口，不久又传入都昌，并由移民带入星子。清代中叶，青阳腔又传入彭泽和瑞昌，并由北向南推进，直至吉安、赣州等地。除了鄱阳湖水系以外，青阳腔还随着长江水系向上游的湖北和下游的江苏、上海等地进行扩散。由明至清大约200年左右，青阳腔沿水系向全国各地扩散，流传到大半个中国。

青阳腔是包括徽剧、黄梅剧、川剧、湘剧、桂剧、赣剧等众多剧种在内的祖先，而京剧是四大徽班进京后逐渐演变而形成的。乾隆年间，安庆四大徽班进京献艺，享誉京师舞台半个

多世纪，在京城吸收了秦、晋、梆等北方剧种的精华，于是孕育产生了京剧。所以，青阳腔是京剧的“鼻祖”，是我们在浩瀚的中国戏曲海洋中目前能寻觅到的最古老的戏曲“活化石”之一。

湖口青阳腔的辉煌

流传到湖口等地的青阳腔发展相当快，农村学唱曲文风气特盛，手抄本几乎家家都有，甚至作为学习文化的识字课本。他们还把青阳腔的演出与当地民风习俗、民间宗教紧密地交融在一起。特别是当一天辛勤劳作和捕鱼之后，暮色渐渐降临，炊烟尚未散尽，青阳腔锣鼓就已敲响，那“一唱众和”声，那“锣鼓助节”声，久久回荡在碧波万顷、绚丽多姿的鄱阳湖夜空。职业班社更是如雨后春笋般出现，围鼓坐唱则村村皆是。由于商贸的发达，促进了文化戏曲的繁荣，青阳腔得以在鄱阳湖区域迅速发展起来。据考证，在清朝的道光、同治、光绪以及民国年间，湖口县的青阳腔“秀兰班”、“老秀兰班”、“中秀兰班”、“福秀兰班”在长江、鄱阳湖流域闻名遐迩。

青阳腔恐成鄱阳湖绝响

青阳腔上承中国古代大声腔，下传徽剧、黄梅戏、京剧，扎根皖赣鄂三角地带，曾唱响过半个中国。到了近代，该腔经历了由盛而衰的过程，一度濒于灭绝。源于对中国文化传统的继承和弘扬，2007年6月，九江学院与湖口县人民政府达成共识，正式签订了“保护传承青阳腔戏曲

文化”的合作协议，将湖口青阳腔请进了高等学府，走进了课堂。同时，还建立了青阳腔的教育基地，聘任了专家和教授，设立了青阳腔艺术陈列馆，使青阳腔重新唱响华夏大地。

青阳腔唱入百姓家

青阳腔进入湖口流传至今已有四百余年的历史。据考证，如今的青阳腔在它的发源地安徽青阳县因战乱和灾害等原因已基本消失，而在湖口县却深深的植根于广大群众的生活之中。正是这种“桃花依旧”的青阳腔作为一种文化遗存有不可替代的价值。然而，它真正的价值在一“民”字上。它是中国古代平民的戏，是生活在底层的一代乃至几代人奋斗的结晶。

青阳腔继承了弋阳腔一唱众和，其节以鼓、其调喧、错用乡语、改调歌之、向无曲谱、只沿土俗等特点。它既保留了明代古朴奇特、声韵婉转、曲调高昂激越的原始风貌，又独具浓厚的赣北生活气息和乡土风味，唱腔变化灵活多样、戏曲语言通俗易懂，极易在广大老百姓中传唱。

现如今，湖口农村“唱文明戏，做文明人”蔚然成风，湖口城乡广为传唱的青阳腔宛如绽放在鄱阳湖畔的一朵奇葩，香飘南北，异彩纷呈。

本文为2010年江西省高校人文社科科研项目，课题号为YS2021，课题名称为《青阳腔对赣北戏曲文化的影响》。

农村语文教学中多媒体应用的现状与对策

□江西省南昌市英雄开发区第二学校 陈松彪

多媒体作为高科技的产物，它在语文教学中的作用是显而易见的。它弥补了传统教学方式在直观性、立体感和动态效果等方面的不足，使一些抽象、难懂的内容变得直观形象，激发了学生的学习的兴趣，促进了学生对教学难点的理解和掌握，有利于发挥学生个性、拓展学生的想像力、提高教学效率和增强教学效果，从而很好地实现教学目标。本文拟从农村语文教学中应用多媒体的现状进行分析并提出对策。

一、农村语文教学中多媒体应用的现状

1.经常使用多媒体教学的语文教师极少。

长期以来，由于受地理条件的制约和传统教育的影响，大多数农村语文教师不能熟练使用或很少使用多媒体教学，在大多数情况下，教师们还靠“一张嘴巴、一支粉笔、

一块黑板”的传统教学模式教学。学生们长期处于一种教学形式下被动学习，故他们的学习积极性、主动性、自主性较难发挥出来。

2.有的教师上语文课时，一味地依赖多媒体，却忽视了教师在课堂教学中的主导地位。

上这样的课，表面上看起来很热闹，图像丰富，能引起学生观看的兴趣，但由于在课堂上未有教师的深入讲解，学生对重点、难点掌握不了，待学生的兴奋过后，脑中一片空白，实际上是一无所获。故在这样的课上，教师的作用有限，充其量只是一个幻灯片放映员，而不能在课堂教学中体现教师的主导地位。

3.多媒体课堂上，教师采取灌输方式，不利于学生的个性发展。

一堂多媒体课，安排得满满的，要么是荧屏上信息、图象不断，要么是老师滔滔不绝的讲解，却未留出给学生自学活动的时间。这样做的后果是：学生一直处于被动接受的状态，学生的个性能力得不到发展。故一节课的教学效果将大打折扣。

二、农村语文教学中多媒体应用的对策

1.加大农村学校多媒体建设的投入，组织培训农村教师熟练应用多媒体技术。

目前，不少农村学校多媒体教室少，广大教师在教学中常使用多媒体教学的要求不能得到满足，这就需要当地政府加大教学方面的投入。另外，在农村教师中，尤其是中老年教师，能熟练掌握、使用多媒体教学的人不多，这就需要教育主管部门面向广大农村教师，开展多媒体技术应用方面的培训。

2.在使用多媒体进行语文教学中，应充