





肖筮易离开易俗社去“吃江湖饭”时，年仅8岁的肖若兰以一口正宗易俗社唱腔开始登台。仿佛是一夜之间，“八岁红”成了渭北高原老少皆知的名字。10岁时，肖若兰开始接受王天民的口传身授。

从1942年开始登台到1952年进入易俗社，这10年间，年幼的肖若兰随父亲到处奔波，先后在咸阳县益民社、西安晓钟社、尚友社、三原明正社、西安秦声社等社班搭班演出。除了武戏，小旦、花旦、老旦，她都演过。据说15岁时，肖若兰已经会演30多出戏了。

“她的悟性极高，但你要问她演出的渠渠道道，她会说，你不要问，反正我就是那样的唱。”原易俗社副社长，高级编导杨文颖说：“后来这辈演员中，我最推崇的还是肖若兰。她的拿人之处就是从不卖嗓子、不野不吼、不卖弄，表演质朴、本色、平实、引人入胜，让人受活（陕西方言：舒服之意）。”

肖若兰的唱腔从不固定，“一遍一个样，随心所欲，怎么唱都顺溜，如何唱都出彩，随性唱都入戏。”据杨文颖讲，曾有人试图记下肖若兰《藏舟》的唱谱，就出场时的“耳听岸上有人唤”四句，半天都难定夺。

1952年，为参加在北京举办的全国第一届戏曲观摩演出，西北区以易俗社为班底，组成了一个代表团。18岁的肖若兰获得了表演三等奖。这次演出让戏曲界知道王天民带出了一个非常出色的女弟子。回到西安后，她就留在了易俗社。1956年，肖若兰获得了首届陕西省戏曲观摩大赛表演一等奖。

但真正让肖若兰名动天下的却是1958年和1960年，长春电影制片厂和西安电影制片厂分别拍摄的《火焰驹》和《三滴血》，这两部电影成就了易俗社新一代两个重要人物：陈妙华和肖若兰。

“老师一生视唱戏如自己生命中最重要的东西。”肖若兰的学生李淑芳说。很多演员在现实生活中都会显得手足无措，不会做饭、洗衣，也不会教育下一代。肖若兰如此，与她同年代的陈妙华亦如此。

妙华亦如此。

“生活中的肖若兰非常柔弱，遇事总要靠上台台下与她亲如姐妹的宁秀云来拿主意。”杨文颖回忆说，“李淑芳当年学艺，吃住在肖若兰家，亲眼目睹老师安然面对家中一片狼藉，然后对李淑芳说，娃呀你过来，咱唱咱的。”只要一唱戏，一切不愉快便烟消云散了。

论起“痴”来，肖若兰更甚于老师王天民，连躺在床上的时间都不放过。

“她为一句唱腔能琢磨几个小时，手就在肚脐眼这儿画着圈，这么唱一下，觉得不行，再换成这么唱一下……”李淑芳比划着说。

相较于王天民的天赋，肖若兰更多靠的是后天的努力。杨文颖说：“肖若兰之所以能形成独特的肖家风韵，正是兼收并蓄所致，而她的聪明之处，是能巧妙地将王天民、李正敏、孟遏云等众家之长集于一身，却不着痕迹。”

肖若兰也演出过一些现代戏，比如《红梅岭》、《沙家浜》、《于无声处》等。那时肖若兰30多岁，正值一个演员最具舞台艺术魅力的时候。但不久，她被划入当时的“三名三高”（名作家、名演员、名教授和高工资、高稿酬、高奖金的合称），下放到西安北郊的草滩农场劳动改造。此后由于“多事积郁”，肖若兰的身体每况愈下。

“肖老师好学，更爱才。”李淑芳至今记得，当时自己还是周至县剧团一个不知名的小演员，肖老师不仅收自己为徒，而且每周到西安学戏，都是在老师家同吃同住。肖老师女儿嫉妒地说，“待她比待我要精心的多。”

由于多种原因，肖若兰早早就离开了舞台。“我和她学戏那会儿，老师已经退休了，很少着装上台，只能清唱。”此时肖若兰的演出录音及舞台表演电视片等已被收录到《秦腔百名演员唱腔选》、《中国艺术家唱腔专辑》中。1993年，陕西省振兴秦腔指导委员会举办了“肖若兰舞台艺术流派理论研讨会”，正式将其演唱风格确定为“肖派”。

1994年下半年，肖若兰被确诊为胃癌晚期，但她仍坚持在病床上为李淑芳



▲在秦腔《韩宝英》中，刘毓中饰石达开，肖若兰饰韩宝英。

教排她的拿手戏《藏舟》。

1996年2月24日，肖若兰去世，时年62岁。

## 李淑芳：谁来举起肖派旗

“2009年，易俗社进行文化体制改革时，我随大批人员一起内退了。”

在西安北郊一个小区里，记者见到了李淑芳。让记者难以相信的是，这个1968年出生的肖派秦腔传承人，已经退休了3年多！

“那年巧的很，这边我刚从易俗社办完退休手续，那边省文化厅让我去领‘秦腔省级传承人’证书。”李淑芳苦笑着说。

2011年6月，李淑芳获得了戏剧界最高奖“梅花奖”，可在杨文颖看来，李淑芳的表演和唱腔仅仅是基本成熟了，如果要追求完美，她还有很长的路要走。“可惜没有了强大的演出班底和高水平的舞台，她以后能不能发扬和光大肖派艺术，就真的很难说了。”杨文颖惋惜地说。

李淑芳回想当年进周至县剧团时的情景，一切还历历在目：“我去剧团，人家一看，就不想要我，嫌我长的不好

