

本文系陕西省职业技术教育学会研究项目《民间美术资源与高职手工课程建设整合研究》(批准号:SZJZD2004007)阶段性成果

陕西凤翔彩绘泥塑虎的造型及装饰特点

张 静

(宝鸡职业技术学院凤翔师范分院 陕西宝鸡 721400)

【摘 要】 文章研究宝鸡凤翔彩绘泥塑虎。阐述了造型由来,即由炎黄民族融合中产生的关中民族图腾;泥塑虎造型的夸张、变形、超时空性体现了它的艺术生命力;彩绘所用的红、绿、黑、白、黄五种颜色深受五行观念的影响;泥塑虎装饰图案主要采用与劳动人民生活相关的动、植物等自然界事物表达寓意。所以凤翔泥塑虎被当地人视为镇宅、护子、增寿、辟邪的吉祥物,实质上这也反映出我们华夏子孙的一种心理归属。

【关键词】 彩绘泥塑虎;造型;装饰

凤翔位于陕西省西端,是周秦文化发源地,拥有悠久的历史。在众多历史遗存中,让凤翔人引以自豪的还是当地民间艺术。中国民间艺术的创造者是千万劳动人民,在中国几千年来以自然经济为主体的社会里,男性主要从事繁重的户外劳动,家务劳动及家庭的美化则主要由女性主持,所以许多农村妇女成为了民间艺术的创造者。凤翔当地民间艺术种类不少,最具代表性的当属泥塑。泥塑是中国一种古老而常见的民间艺术。作为陕西西部民间文化代表的凤翔泥塑,有着三千年的历史,它也是至今中国保留最古老、最具民族特色的泥塑造型。凤翔彩绘泥塑有三种类型:一是泥玩具,以动物造型为主;二是挂片,造型有人物也有动物;三是立人,以民间传说及历史人物为塑造对象。其中凤翔泥塑虎已它独特的造型和美好的寓意成为凤翔民间艺术的一张主要名片。

一、泥塑虎造型由来

图腾崇拜是许多民族共有的文化现象,它也是一个民族、一个地区的精神象征和文化符号。当原始先民在进行艺术创造时,图腾崇拜观念无孔不入的渗透在艺术之中。凤翔位于上古时代炎帝部落活动范围,《列子·黄帝》记载:“黄帝与炎帝战于阪泉之野,帅熊、罴、狼、豹、貔、虎为前驱,雕、鹖、鹰、鸇为旗帜。”这里并不是指帅动物而战,而是各部部落图腾的名称,阪泉之战后炎黄两部落合并,随之虎成为了关中平原一带普遍的图腾。虎的形象就成为当地民间艺人进行创造的主要对象,逐渐地它也成为具有地域特征的民间艺术符号。

最早的虎造型实例是在河南濮阳仰韶文化时期墓葬中发现的蚌壳摆塑经研究其用意为“驭虎升天”和“天象方位”两种说法。至到战国时期,虎仍被尊为四方神灵之一,在天象方位中代表西方。经考古发现,汉唐时期的墓道及墓门两侧多会有虎,其目的在于导引墓主灵魂升天,同时兼有辟邪的功能。由于科学不发达,人类会遇到来自大自然和人类自身无法抗拒的消极力量,当它威胁人类的生存与繁衍时,人们相信有一种可以为人类造福并能战胜邪恶的力量。在民间“虎为阳,百兽之长也,能执搏挫锐,噬食鬼魅”,所以百姓认为“画虎于门,鬼不敢入。”由于虎包含了镇宅、护子、增寿、辟邪、吉祥等诸多功力趋向,它就成为关中艺人的主要塑造对象。

二、泥塑虎造型特点

质朴是生命的原始存在,是一种人的本质力量的展示。质朴常以真实的生活面貌反映着一个民族文化的特点。凤翔彩绘泥塑虎有着悠久的历史渊源。相传明太祖朱元璋在政权稳定后,精兵简政、消减军队,将驻凤翔的军队就地屯田,发展当地农业生产,驻留的士兵中不少是江西景德镇人,在生产过程中他们发现凤翔六营的泥土粘性较强极易塑形,所以在生产之余便做一些泥偶,这些泥偶后来被称为“耍货”,逐渐走进人们的生活。正是由于这些来自南方的士兵和当地民众向往和平安定的生活,追求吉祥安康人生的思想相融合,才使凤翔彩绘泥塑虎保留了民间艺术的精髓——质朴。

民间艺术家在艺术创作过程中可以随心所欲的在作品中装饰大千世界天地万物,创造和表现出一个超越时空的世界。在关中平

原这块土地上是很难看见老虎的,但凤翔民间艺人运用想象、夸张和变形的手法改变了自然虎的形态特征。凤翔彩绘泥塑虎以面部塑形为特色,其双耳竖直向上,长度超过面部长短,这种夸张的塑造方法平添了老虎几分可爱,在双耳之上配以额头,使泥塑虎更具有动感。由于双耳的夸张,所以显得五官造型紧凑,眼睛、鼻子最为突出。眼睛的特点是圆、大、突出于面部,扁而宽的鼻子处于面部正中央,这种变形更加突出了老虎的威猛。经过民间艺人的加工,凤翔彩绘泥塑虎的形象虽不是虎的原形,但不失虎的气质;它的夸张、变形、超时空性体现了它的艺术生命力。

三、泥塑虎用色特点

色彩的物理性能决定了它的艺术感染力,这一点远远强于线条和图形。凤翔彩绘泥塑虎的艺术文化特征也表现在其采用的红、绿、黑、白、黄五种颜色上。因受五行观念的影响,中国古人就将时空的变化与这五种颜色联系在一起,即在空间的变化上东方主青色、西方主白色,南方主赤色,北方主黑色,中央主黄色;在时间的变化上春青色、夏红色、夏黄色、秋白色、冬黑色,它们彼此对应周而复始,体现的是一种万物生生不息的规律。同样五行色也与五个方位的神祇相配,前(南)朱雀、后(北)玄武、左(东)青龙、右(西)白虎、中间为一只黄色蚯蚓,它与金、木、水、火、土五行相配就是木为青、金为白、火为红、水为黑、土为黄的组合。这五种颜色包涵了中国人特有的文化情感理念,所以凤翔泥塑虎被当地人视为镇宅、护子、增寿、辟邪的吉祥物,实质上这也反映出我们华夏子孙的一种心理归属。

民间艺术的色彩选择,通常是表现为积极、欢庆、吉祥和充满生命活力的色彩。凤翔民间艺人根据民间传统和历代相传的习惯进行创作。例如:“红配绿,看不足”、“青配黄,喜煞娘”、“红红绿绿,图个吉利”等民间配色经验,既反映出民间艺术艳丽、鲜明的色彩风格,又使观者能感受到红火热闹、喜庆吉祥的艺术文化。凤翔彩绘泥塑虎在运用五行色的同时,更凸显红色、青色的装饰主体性。在我国自古就有“天玄地黄”之说,作为民间艺术就不可能将视为尊贵象征的黑色、黄色大量运用到作品中,反而与人民生活最为贴近的红色、青色成为吉祥色。红色源于对太阳、火的崇拜以及对人的生命象征热血的认识,所以红色代表了生命。在作品中为增添更多的色彩效果,除了运用大红色喻为四季红红火火、幸福吉祥,还用桃红装饰代表梦想和幸福。绿色代表大地的草木稼禾,它是人生命延续的一种外在动力。红、绿色泽艳丽,配上黑、白、黄三色的点缀,让泥塑虎形成了大俗大雅,别具一格的特色,这也是它在众多民间艺术品中能脱颖而出的重要原因。

四、泥塑虎装饰图案特点

在凤翔泥塑艺人中流传着这样一句话“三分胚子七分画”,这说明装饰图案在彩绘泥塑中的重要作用。凤翔彩绘泥塑虎主要采用与劳动人民生活相关的动、植物等自然界事物表达寓意。太阳眼、阴阳双鱼眉位于整个泥塑造型的中心位置,太阳是万物生长的必要条件,用它装饰泥塑虎的眼睛,这是符合中国人向往(下转第24页)

间的冲突。一些基础性的、教导性的服务项目所产生的影响是潜在的、持续的甚至在项目结束一段时间后才会出现。^[6]一方面,评估过程避免过度强调量化指标,项目执行方因为过度依赖评估指标而有选择地开展某些活动。注重项目对于服务对象所产生的持续性影响这一评估指标,另一方面,避免“一刀切”,依据材料的完整情况及描述情况来评定项目运行的质量,加强第三方监督机制,强化项目日常运行过程中的定期与不定期监管,切实抓好项目的整个运作过程。

5、重视社工专业队伍的建设与发展

一方面,加强社区工作者队伍建设。针对社区社工能力不足的现状,加强对社区工作者的专业培训;鼓励社区工作者继续深造学习,并逐步实行社区工作者资格认证和持证上岗制度;大力发展专业高等教育,考虑从大学毕业生中招聘人员进社区工作,实行社区工作人员的职业化和专业化管理,从整体上提高社区社工的素质和能力。另一方面,构建社工、志愿者互助合作的新局面,在培育专业社工人才的同时,注重发挥志愿者团队的力量,凝聚团队力量,培养团队核心负责人。

三、结语

公益创投项目的发展呈上升之势,其对于培育和发展大量的社会组织来承接政府公共服务转移职能,加快“强政府、大社会”且人民满意的服务型政府的构建,为有需要的社会群体提供相应的社会服务起着至关重要的作用。社会工作需要在致力于促进自身茁

壮成长、专业化的发展与完善的基础上,为有效缓解公益创投在发展过程中面临的困境提供更多的可行性支持。

【参考文献】

- [1] 罗观翠,王军芳.政府购买的香港经验和内地发展探讨[J].学习与实践,2008(09).
- [2] 崔光胜,耿静.公益创投:政府购买社会服务的新载体[J].湖北社会科学,2015(1).
- [3] 孙燕.以“三社联动”为基础大力开展社区公益创投[J].社团管理,2012(1).
- [4] 李妮.社区社会资本与社区自治的关联及其发展[J].重庆社会科学,2009(10).
- [5] 杨健,王永奎.街道开展政府购买服务项目的探索与实践——青岛市市北区阜新路街道开展公益创投项目纪实[J].中国社会组织,2015(1)35.
- [6] 李学会.公益创投:政府购买社会组织公共服务的实践与探索[J].社会工作,2013(3).

【作者简介】

李 敏(1991.7—)女,湖南常德人,苏州大学2014级社会工作专业硕士研究生,研究方向:老年社会工作。

(上接第40页)

作物丰收、日子红红火火的心理表现。鱼是多子动物,体现中国人多子多福的美好愿望,而以阴阳双鱼的形式出现,则表示出中国传统文化中特有的阴阳观。阴阳周而复始的运动,中国先民以此为据绘制出八卦图,这圆形的八卦图反映在民间就是人们追求生活美满、事事顺利的美好愿望。彩绘泥塑虎的面部绘制莲花、石榴、桃,双耳脸颊以梅花作为装饰,这些水果、花卉在中国传统阴阳学说中代表阴性;而下巴描绘牡丹以示阳性,阴阳同时汇聚于面部体现阴阳平衡,表示老百姓追求安定、平稳的幸福生活。其中石榴是多籽植物,与鱼的寓意相通。莲花在百花中是唯一花、果、种子并存的,在民间它是长寿年丰、爱情纯洁的象征。桃子象征健康长寿,与“逃”谐音,寓意逃出灾难。牡丹国色天香,一直被视为是富贵、吉祥、幸福、繁荣的象征。

五、小结

中华民族拥有五千年文化,它无处不渗透于人们的生产、生活之中,促成了民族文化的认同感。一尊凤翔彩绘泥塑虎融汇了几千年来中国传统文化的精髓,令它成为一种雅俗共赏的艺术。它所包含的风调雨顺、家庭美满、国家繁荣等美好祝愿是封建时代小农追

求美好生活的反映。延续至今,则表达的是社会主义新时期家庭和睦、社会和谐。凤翔彩绘泥塑虎也是中华民族的感情归属,由于它的美好寓意,使它走向世界,为弘扬中华文明起到积极作用。

【参考文献】

- [1] 靳之林.中国民间美术[M].五洲传播出版社,2004.
- [2] 刘子健.浅析陕西凤翔彩绘泥塑的艺术特征及其内涵[J].美术,2003.
- [3] 赵农.设计概论[M].陕西人民美术出版社,2002.
- [4] 王蕴芳.彩色脸谱剪纸的装饰美[J].装饰,2001(1).
- [5] 巩珊珊,梁昭华.陕西凤翔泥塑虎的造型特征[J].西安文理学院学报(社会科学版),2008.11.

【作者简介】

张 静(1980.11—)女,陕西宝鸡人,硕士,助教,宝鸡职业技术学院凤翔分院,研究方向:中国传统文化。

(上接第43页)

明显成效,但还需要深入研究,不断改进,使之更加科学化、合理化,更方便操作和执行。实施学分制对原有的学籍管理条例进行了修改,形成了《学分制学籍管理条例》;同时,还需要制定关于学分制实施的细则,对学分制的进一步改革打下基础。

2、实行选课指导制度

在学分制条件下,跨专业、跨年级的选课制度需要每个学生都要制定自己的学业计划,为确保学习计划更符合每位学生的实际情况和专业需求,学校应组织编制详细的各专业选课制度。培养专业的导师,对学生的学业计划给予理论指导和建议。使学生正确按照学生的需要选择专业目标及所修课程,使每个学生的学习计划既体现个性化,又能达到培养目标的要求。

3、严格所选课程的设置及教学大纲的审核制度

不断完善修改各专业培养方案,使其和学生培养目标更加切合;确保开设课程的质量,确定开设对象的合适性;确定开设课程的目标和要求,既不能过高要求,脱离实际,更不能降低标准。

4、加大开设全校性的选修课的力度,充分调动教师开设选修课的积极性

全校性的选修课的开设还是西科大的一个薄弱环节。首先,愿意开设全校选修课的教师还不多,因而可供学生选择的课程门类受限;其次,工作量总额的限制,使得好多教师没有精力或者动力去开设公共选修课;由于某些专业课程设置的不合理,使得在安排选修课的时间上感到困难。对于以上问题,要从制度上加大激励机制,还需要进一步完善课程体系,修改人才培养计划入手认真思考,不断改进。