

成都黄龙溪大庙会灯会方案设计随笔

李富彬

(四川理工学院艺术学院 四川自贡 643000)

【摘要】 本文为了打造成成都黄龙溪古镇的旅游特色,挖掘黄龙溪传统灯会的文化底蕴,利用黄龙的传说、遗迹,设计出具有古镇文化特色的龙灯方案:彩龙灯寨门、彩龙灯景点,结合民间工艺美术、民俗,促进古镇旅游项目的开发。

【关键词】 古镇;节庆;民俗;灯会

黄龙溪古镇位于四川省成都市南郊双流县境内,是成都近郊保存最为完整的古镇之一,省级风景名胜。近年来,随着生态旅游与地方特色旅游的兴起,具有悠久历史底蕴及文化背景的古镇旅游开发越来越受到人们的喜爱,同时古镇的发展与旅游项目的开发也成为相关部门及学术界的讨论热点。人们逐渐意识到历史古镇是非常重要的文化遗产,同时也是急需开发和利用的旅游资源。黄龙溪古镇的旅游开发就是在这样的大背景下如火如荼地进行的,并取得了很好的经济效益和社会效益。但在旅游的开发也存在项目单一等问题,如何合理开发,在已有开发的基础之上如何能让古镇旅游有更好的发展,打造新的旅游项目、吸引游客、提升古镇的知名度,成了一个值得探讨的课题。

我国有着形式多样,内容丰富的传统节日,而这些节日又是民族悠久历史文化的体现。其中尤以一年一度的春节为最,这个起源于殷商时期,年头岁尾的祭祀活动是中华民族最隆重的传统佳节。在春节期间,汉族和很多少数民族都要举行各种活动以示庆祝。这些活动均以祭祀神佛、祭奠祖先、除旧布新、迎春接福、祈求丰年为主要内容。这些都是祖先给我们留下的宝贵的精神遗产,很值得我们去传承和发扬。近年来,随着人们对传统及传统节日的重视,各种配套的节庆活动又有了新的发展,尤以民俗活动为最。

彩灯,也称作灯彩,作为民间工艺美术的一种,是民俗的重要组成部分,至今已有2000多年的发展历史。它来源于民间,历经多年的发展变化,题材及艺术形式都有了极大的提高,特别是新中国成立,随着科学技术的发展进步,彩灯艺术更是花样翻新、更加绚丽多彩,这些无疑是人们智慧的结晶,也是人们追求生活情趣的体现。而众多的彩灯汇聚在一起,就成了灯会。民俗彩灯以其绚烂多姿、丰富多彩、题材广泛、气势磅礴等,越来越受到人们的喜爱。通过传统民俗灯会来打造节庆活动,营造喜庆祥和、文明和谐的节庆氛围,丰富市民及游客节日生活已经成为人们的共识。

古镇、节庆、民俗灯会,这三者都是前人留给我们的宝贵财富。如何将它们结合起来、打造一种别样的、新颖的节庆民俗活动;同时亦可为古镇旅游项目开发寻找一个新的思路。观灯赏灯又是春节的流传已久、参与广泛的一项民俗活动。黄龙溪作为国家4A级景区,经过新一轮的形象提升后吸引了无数游客的关注。如何抢抓住人们春节出游的黄金时节,以民间传统习俗进一步提高黄龙溪的旅游形象。抢占大成都近郊旅游市场?黄龙溪大庙会灯会工程方案正是在这样的背景下应运而生。



图1 黄龙溪入口原貌

本案以传统灯会形式来美化、亮化黄龙溪,利用黄龙溪现有的蜀汉景观大道、龙潭广场、黄龙溪风情街等景点为平台,以传统灯展灯艺手段点亮黄龙溪,以各种特殊多彩的艺术造型来丰富和深化黄龙溪的历史文化,营造浓郁热烈的春节喜庆氛围。

首先,整个方案以黄龙溪古镇的“龙”、生肖“龙”年为设计的切入点,围绕春节历史民俗文化旅游展开。春节是中华民族的传统节日,今年又恰逢生肖“龙”年,“龙”在中华民族的心目中有着非常崇高的地位,黄龙溪的“龙”应景而生。黄龙溪又有着丰富的古蜀历史文化背景,因此本案以“黄龙见水,溪通古蜀”为题展开设计。

原入口处是以松树原木搭建的门楼。左右宽15米、高7.5米、厚3米,整体体现出古代营寨大门的风格特点。在设计中如何利用和配合原有的大门门楼成为设计的重难点。

大门入口处的设计处理以“二龙戏珠”、“恭贺新禧”为题,以灯彩门楼的艺术形式为设计造型的基础,配合原有的门楼形式来展示2012黄龙溪大庙会。



图2 黄龙溪入口灯景效果

大红灯笼历来都是新春佳节不可或缺的节庆元素,在设计中当然也少不了,在左右两旁的门楼上面各挂上由大红灯笼排列而成的灯阵,气势恢宏,远远望去,火红一片,为新春佳节庆祝活动营造红火热烈的节日氛围。门楼横梁上放置一盏巨型的灯笼,灯笼高2.6米、直径3米,上面辅以中国传统的吉祥图案、文字,以多彩的卷草花纹并列两旁,配合构成灯彩艺术形式,寓意“恭贺新禧”的吉祥祝福。门楼前左右两方各放置一组盘龙抱柱的立体造型彩灯,灯组高6米,两条龙依柱盘旋升腾、相对而视、神态专注、意在戏玩横梁上面的“宝珠”。前面两旁是高3米多的卡通龙形灯组,憨态可掬、趣味生动、手持“龙年大吉”“恭贺新禧”等吉祥祝福,欢迎来自四面八方的游人。大门后面是由6组龙雕拱门组成的“璀璨长廊”意在引导人们开启缤纷欢乐的光彩之旅。

“黄龙渡清江,真龙内中藏”这是古人对黄龙溪的描述;又有《黄龙甘露碑》记云:“黄龙见武阳事,筑一鼎,像龙型、沉水中……故名曰:‘黄龙溪’。可见古人对黄龙见与水的生动描写。于此设计根据历史传说、以“黄龙见水”为思路,依托现有的龙潭广场、风情街中的溪流为平台,设计一组大型的龙形灯组。

在龙潭广场处,结合飞瀑及地势特点设置一巨型的龙头,水流从龙口喷涌而出;龙头正对龙鼎,龙鼎上置一龙珠,烈焰围绕;龙身淹没于龙潭中、若隐若现,在门楼后的溪流里、连续不断的长约600米的龙身,高低起伏,蜿蜒曲折,在水系中点缀以珊瑚、海草等水生植物,以扇贝、虾蟹等水生动物置于其间。整条金黄色巨龙色彩绚丽、形象栩栩如生,与龙潭、溪流交映生辉,人们对“龙”的崇拜,祈求祝福之意形象地展现出来,为人们送上节日的祝福。

本次灯会设计方案注重营造欢乐祥和的喜庆氛围,在灯品的构成布局、题材内容、艺术美感、观赏参与等等,都融入深受广大民众喜爱的华夏文化主题元素,一些节能新光源的应用也顺应人们的环保主张。除开这两组大型的主题灯组以外,还在各景点根据相应的地势特点,设置有“璀璨长廊”、“海底世界”、“麒麟送宝”、“龙舟凤船”等人们喜闻乐见的节庆灯组,还有参与互动灯、卡通动漫灯、经典精品等综合展示,呈现出一幅彩灯的大观园,精品大荟萃的壮观场景。让广大游客观灯、赏灯、玩灯,并透过这些更加唯美、更多亮点、更具广大群众参与的彩灯,体会景区文化、感受盛世辉煌,在传统与时代中徜徉,从而焕发出对美好生活的热爱和对激情时代的赞颂!所有这些都无不成为黄龙溪光彩灿烂的景区增添了一笔亮丽的色彩。

“盛世办灯会”,是中华民族传统文化的组成部分,举办黄龙溪大庙会迎春灯会,是天时与地利的和谐结合!是灯彩与人文自然景观的交相辉映!以灯会为载体、展现黄龙溪景区的历史文化,促进旅游、扩大文化宣传,体现出与民同乐,欢乐缤纷的时代和韵。