



告别

北京青年报记者 王晓溪 摄

2016年4月25日,北京京剧院的工作人员连夜为梅葆玖搭设灵堂。

别如之何

◎柴 选

名家说图

一代京剧名家、梅派传人梅葆玖先生逝世,是全国广为关注的新闻事件。如何表现京剧界和社会各界的悼念之举和缅怀之情,需要摄影记者动脑筋、想办法。

这幅作品并非拍自告别或致唁的某个仪式上,而是选择工作人员布置灵堂时的场景加以间接表现:遗像中的梅先生慈眉善目、形神兼备,尽显大家风范,两位工作人员的肃穆与严谨从其肢体语言上可以表露无遗,黑色的背景避免了杂乱信息的干扰,让这一正式告别仪式前的细节变得纯正而自然,更易引发观者联想到接下来的哀挽之情。

对于一些仪式性较强的新闻事件的报道,比如名人逝世后的告别等,从仪式之外的细节中发现感动,发现那些常人难以注意而又与事件主体相关的信息,然后用合适的摄影手段加以拍摄和展示,往往会收到异常有效的传播效果。这样的摄影报道,需要记者了解更多背景,更多地守候在可能有新闻点或是能出新闻画面的第一现场。

(作者单位:中国摄影报)