

《金星秀》核心元素构成解析

宋子玉

(河南大学 新闻与传播学院,河南 开封 475001)

摘要:文章透过《金星秀》的热播找出它之所以火爆的原因,对整个节目的核心元素都做了一一的说明,最终让读者寻找到金星在这个节目中到底秀出了什么,展现了什么。

关键词:毒舌;魅力;旗袍;幽默;价值

中图分类号: G222.3

文献标志码: A

文章编号: 1674-8883 (2015) 20-0065-01

1月28日,《金星秀》在东方卫视首播,初战便以收视0.79的成绩遥遥领先于其他同类型脱口秀节目,更是高居全国综艺节目同时段收视的榜首。伴随着节目的火热,作为节目的灵魂人物金星,到底给我们秀出了什么?到底是那些特别的因素促成了节目的成功?

一、主持人:秀出了金星的个人魅力

(一) 语言特色

一般来讲,脱口秀节目在话题展开时会比同类的娱乐节目严肃许多,受到的限制条件也较多,但这丝毫都未影响到金星语言的自由发挥,她本人会多种外国语言和各地方言,在向观众讲述某一事件时,常常将主人公的语言特色模仿得惟妙惟肖,让观众能够快速地融入她所描述的情景中,紧紧地调动着观众继续观看的情绪。当然,这种再现并不是刻板地还原,而是带着极具个人色彩的解读来唤醒公众对问题、现象的关注,这样的展现褪去了大声作秀的成分,而是让观众在内心极度愉悦的情况下,接受了她对社会事件的认知。另外,金星摒弃以往节目主持人的播音腔,反而更加拉近了与观众之间的距离,这也是她语言的一个特色。

(二) 服装特色

在看《金星秀》的同时也是一场视觉上的盛宴,金星每次出场的服装足以看出她个人对旗袍的热衷,无形中给观众的视觉记忆里留下了一笔抹不掉的色彩。旗袍作为独具中国特色的服饰,给人以无限的东方韵味,传达了一种对传统文化的尊重。当然,这样的美衣配上简单的发型和干净的面容,一个独具东方意味的女性跃然出现了,这样一下子就跳动在了观众的视野中,让观众完全置身在她所营造的氛围中,没有了心理距离,整个节目就显得轻松愉快了许多。服装是无声的语言,除了主打旗袍秀之外,金星根据节目的需要也适时地更换一下服装,对韩流的逆袭,她就以自己本民族的朝鲜服饰示人,让观众眼前一亮的同时更好地切入了自己所要讲述的话题。

(三) 表演特色

金星在节目中常常借助于一些极具代表性的手势,如网上被人们津津乐道的“完美”,抑或是极具夸张的眼神和表情也掀起明星们竞相模仿的热潮。自然,这些都仅仅是为了传达她的一种立场和态度,但也成了一种特制的标签。除此之外,金星在表演上最具天赋的要数她的体态模仿,作为舞蹈家出身的她,这些模仿她似乎如鱼得水,身体的表现力可能是每一个脱口秀表演者都无法企及的。节目中,她学自己母亲和姐姐说话的语气和表情令观众捧腹大笑,谈到令自己鄙夷的人或事情的时候,她翻白眼的鄙夷神情和模仿“木乃伊”时,整个脸部表情的僵硬更是让观众惊叹她的表演能力。

二、话题:秀出了真实和自由

除了《金星秀》,东方卫视之前就有两档不同类型的脱口秀节目《新闻眼》《今晚,80后脱口秀》。两档节目播出至今,口碑一直不错,这样看似有些冒险的尝试,却成为东方卫视的金牌收视。

金星素以“毒舌”自嘲,但某种程度上已经彰显了她的本真特色。这种真让她对社会新闻话题的谈论不自觉地成为一种责任的担当。不管是教育、旅游、整容这些热点话

题还是娱乐圈里的明星绯闻常常都是她的“嘴中之物”,在具体的评论中她会结合自身或是周围亲人的亲身经历加以说明。例如,涉及教育的问题时,她就成了“现身说法”的实例,涉及爱情的时候,她将自己的爱情过往也好不吝啬地展示给大家,并且以男性和女性的双重身份来表达对于情感的理解,显得更为真实和平衡。

“首先,我的节目能真实,真实的人生态度。我请来的嘉宾在我面前都说实话。”金星的问题是随性、自由的,对于自己的闺蜜来访更是各种麻辣问题层出不穷。例如,作为首期的嘉宾周迅就被问到婚后想要几个孩子,对于男人的看法等。“生活的真实,人的真实就是给观众最大的智慧,就是最大的幽默。”似乎在金星的节目里,并没有事先设置好的网络段子,而是一场无所顾忌的个人吐槽和分享。语言的犀利,让她能够一针见血,吸毒、小三、拆迁、反腐、家暴都是她一直关注的话题。这些公共话题随着时代被赋予的新内容,在金星秀中都被注入了一种新的精神风貌和价值理念,通过金星自由的解读,观众获得了对人对己对社会的真实认知和心灵启迪。

三、板块设置:秀出了良好的互动平台

《金星秀》中的互动最主要的就是与助手沈南的互动和网友的互动,这两个板块是其他脱口秀中都不曾采用过的方式,相比于一个人在舞台中央一直侃侃而谈,有助手、嘉宾、网友的互动在版块设置上就使内容更加丰富起来。沈南的角色是根据话题的需要成为分饰各种角色、演绎各种情态的调料,成为话题的引子或是推进,虽然看起来像是事先已经预设好的,但是每一次的插科打诨都恰到好处,成为活跃现场气氛的一个乐子。

为网友答疑解惑这个版块是节目在最后,金星会根据官方微博和微信平台上一些网友的留言作一回复,这些问题常常以奇葩的面貌出现,涉及生活的各个方面,对此,金星以同样“奇葩”的回答给出自己的答案。这个版块的设置就像是自由表达的出口,即便是涉及一些敏感的热点时,她也会毫不遮掩。例如,道德模范变性的新闻出来,金星以个人的身份给予了自己支持的意见,或是在谈论到吸毒减肥时,金星更是直指尹相杰,严厉指出这种说法的荒谬。

在金星看来,脱口秀有三种:“国外俱乐部脱口秀,一口一个包袱,跟单口相声似的那是一种;社会新闻类,主播大写个人态度播报解读消息的,也算一种;我这种是嘉宾主持人制,属于贩卖自我价值、个人态度。”自然,这也成为《金星秀》不可被复制的成功因素,它的出现是我国脱口秀节目继续发展的一个良好契机,随着社会议题的广泛和话语空间的广阔,相信《金星秀》的未来会更加灿烂。

参考文献:

- [1] 张霞.本刊专访金星——脱口秀,一场灵魂的“脱衣舞”[J].齐鲁周刊,2015(06):11-13.
- [2] 红菱.从“火冒金星”看中国式脱口秀发展[J].上海采风,2014(11):22-25.
- [3] 郭燕飞.探析《金星秀》的成功之道[J].新闻研究导刊,2015(15):32-33.
- [4] 陈希苓.试析脱口秀电视节目的核心价值构成[J].当代电视,2012(06):76-77.