



人物

黄孝慈：做青年人做不了的事

文 | 本刊记者 许梦醒 图 | 本刊记者 许之丰

8月2日,在北戴河劳动人民文化宫,一曲京剧《咏梅》赢得台下观众的阵阵掌声,演出者是来自江苏省京剧院名誉院长,全国劳动模范黄孝慈。与以往不同的是,这次演出她没有画油彩,没有吊楣,没有穿戏服,只有肩膀绶带上的全国劳动模范六个字,在舞台的聚光灯下熠熠生辉。

这是劳模休假活动的最后一天,全总组织劳模到北戴河劳动人民文化宫观看精彩的文艺演出,6位劳模代表作为特邀嘉宾登台表演。

这也是黄孝慈参加的第一次劳模休养活动,到全总报到前,她刚刚结束十几天的全国第七届青年演员京剧电视大赛的复赛评委工作,7月25日回到江苏后又马不停蹄地赶回北京。“组织上能够想到我们,让我们能换个环境,好好休息一下,觉得挺幸福的。”黄孝慈说。

坚持到一线演出

登台演出是黄孝慈最熟悉也是最愿意做的事情。

1961年江苏省京剧院组织的第一个农村小分队里,她就是队长,带队到一线进行惠民演出。即便是现在,她还能回忆起当时的情景,“那时候到各地演出要翻山,交通工具也只有独轮车,一个队16个人,可以说是一个萝卜多个坑,所有沾旦角的角色都是我一个人演。”

演员少,角色多,旅途远,环境差,在艰苦的条件下,从江苏茅山到江苏句容,他们走村串镇,每场演出的观众都有几万人。近年来,在由江苏省委宣传部、省文联主办的“百名艺术家百场惠民演出”活动开始后,黄孝慈更是不遗余力,每年参加演出在50场左右。我国著名文学家老舍的儿子,舒乙先生曾这样评价她说,“孝慈是一位用心演戏的好演员。”

如今,再到江苏高淳、淮安、连云港等地演出,宽阔的柏油公路、用象征丰收喜庆

的食物装饰过的演出花台让人眼前一亮,各村的乡亲们或是骑自行车,或是骑电动车,携家带口一起观看演出。“随着人们的文化生活水平提高,现在到一线演出,观众们有了自己的要求,不少观众还要点戏听。”黄孝慈亲身体会到了这种变化,“观众的人数不减当年,热情比从前还要高。”

传承京剧文化

2010年夏天,黄孝慈原本有同劳模一起到上海世博会观光游览的机会。临行前,她突然出现晕厥,为了不给组织添麻烦,她毅然放弃了那次劳模活动,随后住院进行了安装心脏起搏器的手术。同时,为了唱戏的需要,黄孝慈常年不能按时按量吃饭,患有低血压和高血糖。

现在,黄孝慈减少了登台唱戏的工作量,过去能在101天演出107场的她主动将更多的舞台让给青年人,“现在,我做的是青年人做不了的事情。”她说。

在每年50余场的惠民演出中,黄孝慈主要担任主持工作。正式演出前,她要根据观众的不同为他们讲解即将开演的这出戏出自哪个朝代,戏剧的主要内容,剧中角色在历史中的身份,在京剧中的角色以及京剧的相关知识。

此外,黄孝慈还是南京农业大学、南京审计学院等多所高校的特聘教授、客座教授,每年为学生讲课20余场。有时,一间只能容纳350人的教室,却被五六百名学生挤满,很多大学生都是她的忠实“粉丝”。

今年9月,她受深圳市委宣传部的邀请,将在深圳市民大讲堂中讲授京剧养生内容;10月,还要参加东南大学孝慈剧社的揭牌仪式。

黄孝慈的手机里,至今还保留着一位学生发来的短信:黄老师,原来我们对京剧知识一无所知,通过小小课堂的京剧接触,原来京剧有那么多震撼人心的魅力,我相信对我未来的人生都有很好的启迪。

培养更多的观众群,让更多的青年人喜欢京剧、了解京剧是黄孝慈坚持走进大学,走进讲堂的动力,她说,“传承京剧文化,我有义不容辞的责任。”

好学的梅花奖得主

走进黄孝慈在宾馆住宿的房间,桌子上摆着她的日记本和几本厚厚的英语书。这次参加劳模休假活动,她还是带着学习的任务来的。

“我有一个美国的朋友,要写中国的八位女性,我是其中之一。”黄孝慈说。为了能跟这位美国朋友用英文进行邮件交流,她买了多本日常生活对话的英文书籍,平时在翻看的过程中遇到自己能用的就标记出来,使用时直接把句子复制下来。虽然第一次学习英语,但她信心满满,“我觉得自己的语言能力还行,到其它省份去演出,基本上一天之内我就能用方言进行交流了。”

黄孝慈喜欢接触新鲜事物,更喜欢读书。前几年,她看到自己毕业的中国戏剧学院进行博士生招生,立即打电话报名。时任院长赵景勃接到电话后特别惊讶,“你是第一个打电话来报名的,听到你还想继续学习,我真的很敬佩你。”最后,因博士生的学习需要脱产3年,为了工作,黄孝慈遗憾地错过了这次学习机会。

6岁开始看戏;14岁,为了救场,被人“推”上舞台;22岁,她主演现代戏《耕耘初记》进京汇演,受到周恩来总理的亲切接见;在《红菱艳》中,她突破旦角程式,将影视手法大胆引入京剧舞台,1989年底摘得中国戏剧最高奖“梅花奖”;10年后,她出演《骆驼祥子》中的虎妞,将京剧传统身段和现代歌舞动作融合起来,让她再次夺得梅花奖。

今年已经69岁但看上去很显年轻的黄孝慈依然活跃在京剧舞台上,“一辈子我一直在做一件事,我爱京剧,我为京剧奉献一生。”