

媒介与文化传承

□王炎卿

美国《洛杉矶时报》网站2007年12月17日报道这样一则消息，京剧陷入尴尬境地，前途渺茫。据了解，已有200年历史的京剧艺术正逐渐在年轻人中失去观众。

今天，人民群众对新闻传媒的要求和依赖越来越大，读报、看电视、听广播、上网，已成为人们日常生活中不可或缺的一部分，新闻传媒的影响力、感染力，也因之比以往任何时候都突出。随着大众传媒的飞速发展及互联网的广泛普及，不可否认，也不得不承认，我们常常用一串华丽的形容词一遍又一遍挂在嘴边的国剧，已经离我们渐行渐远了，不光是京剧，别的其他传统戏曲也是岌岌可危，越剧已经被宣布为国家级口头非物质文化遗产，而昆曲走得要更远。而时下貌似很繁荣的豫剧，到底还有多少年轻人在听、在学、在传承，他们能不能在新的形势下继续吐故纳新、发扬光大，现在还是个疑问。

戏曲的这种文化形式，承载着中华传统文化的精髓，如同我们中华民族的灵魂。其中许多曲目都承载着我们民间的故事和传说，囊括一种优秀文化内涵和精神元素。如豫剧《穆桂英挂帅》、《朝阳沟》、《花木兰》等选段在给人以听觉享受的同时，也反映了一些时代的文化和精神气息。我们不可想象，如果有一天，当我们周围都是摇滚，说唱，都是西洋欧美流行，到那时候，当有人问我们民族文化时，我们又该如何回答呢，这或许已经不仅仅是个民族自尊心的问题。

伴随着经济全球化的深入，西方文化侵略也悄无声息地在改变着不少国家和地区的精神生活方式，影响着中国媒介的发展，进而使原本都缺乏宣传的非物质文化以及其传承的道路更加艰难。全球化不光带来了工业品之间的激烈竞争，也使媒体竞争加剧，在传统的文化领域也是刀光剑影的厮杀，中国的传统文化精髓——戏曲目前正处在这样激烈的对决之中。改革开放以后，面对脱离群众精神生活的文艺创作形式和僵化的戏曲发展现状，我们的媒体不但不对这些现象进行理性的批评，反而回避这些问题，不去批评和建议，我

们所看到的大部分都是溢美之词。

当代戏剧脱离了民间的质朴品格后，逐步走上的是脱离基层民众的贵族化、精英化的道路，这就与广大的基层民众失去了联系。而这个时候，戏曲的这种文化形式要传承下去，就要不断随着社会的发展而改革创新，戏剧的配套运转系统也必须改进，而媒体的作用也不可忽视。发展先进文化有利于从开放和现代化建设的实践中，发掘新的精神因子，提炼新的思想元素，进而培育出与时代同步的新的和谐理念及和谐精神。我们要在传承优秀文化的基础上，发展具有代表先进生产力的先进文化，先进文化本身就是对中国古代传统文化批判继承的科学成果，同时又丰富了新时期的和谐理念及和谐精神，作为大众传媒的新闻媒体，主要是利用新闻、专题、访谈以及娱乐休闲性的节目，来宣传科学理论，倡导科学精神，传播进步的价值观，弘扬正气，在潜移默化中，达到教育人、感染人、陶冶人的目的。

就目前来说，从中央到各个地方，国家在戏曲发展上都下了很大的工夫，中央电视台在2001年就开辟了戏曲频道，河南电视台的《梨园春》栏目，也都采取了各种各样的表现形式，在全国引起了强烈的反响。《梨园春》采用打擂的形式，在一定程度上可能吸引了年轻人的目光，但是除了满足一些年轻人的追星梦之外，似乎没有太多的文化价值和内涵，同时该栏目会请一些名家去做评委或者去现场献艺，增加了节目的可看性和知名度，在收视率不断攀升的同时，我们也必须清醒地看到，受众群体的单一化应引起我们的重视，老年人成为这一文化传承的主体，年轻人对此好像并没有太多的兴趣和关注，如何在创新中求发展就理所当然地成了我们所面临的主要课题。

戏曲曲目的单一从一定程度上影响了文化的传承，新的剧目不能引起广大受众的共鸣，尤其在青少年中间缺失受众。当美国推出动画片《花木兰》时，我们国人却只在慨叹优秀文化的无形流失，当湖南

想用动漫戏曲来传承历史文化时，其制作团队却遭遇了前所未有的经费版权尴尬局面。今天的《功夫熊猫》又一次让外国人把中国的文化推向世界，我们在用锣鼓、武术、脸谱给世人展示中国五千年的深厚文化时，在喧嚣的背后是否认真思考过这些纷繁元素下深藏的文化底蕴？

贴近实际、贴近生活、贴近群众，才能让我们的文化在内容上创新、在形式上创新、在手段上创新，吸引力和感染力强的作品才会不断涌现，也只有这样，才能不断提升新闻传媒的文化传播力、文化影响力，才能让先进文化广泛传播，为充满生机和活力的和谐社会的构建，提供思想基础，营造良好的舆论氛围。

戏曲作为非物质文化的一部分，戏曲的发展和传承映射着我国非物质文化的现状。近几年，面对全球经济一体化和现代化进程的加快，我们国家也开始逐步地加大对非物质文化遗产的保护力度，然而建设和保护性的破坏在一定程度上也正在消解着文化本身的价值，我们应该紧扣时代的脉搏，在保护传承的基础上有所创新，把优秀的文化一代代地传承下去，而非作为展览品或者旅游景点去亵渎文化本身的社会作用。媒介在文化传承上发挥着举足轻重的作用，低俗化的传播无异于一把隐形的剑，会在无形之中把经典化为糟粕，最终将灿烂的非物质文化推到绝迹的边缘。

新闻在传播中起到了文化传承和社会责任的功能，正确处理戏曲与媒体的关系、弘扬优秀的非物质文化在当今社会也极为重要，一部分综合媒体不应当只去做一些追星之类的花边娱乐新闻，还应当多去开辟一些文化欣赏的栏目，这是媒体应当尽的一点责任、一点对传承民族文化的社会责任。媒体在对待戏曲的发展上，还应该持一种客观的态度，一方面不能只是奉迎溢美，回避一些理性的批评；另一方面也不能泼冷水，不屑一顾，总体上应该积极地理性地关注非物质文化的发展。

(作者单位：洛阳电视台新闻中心)

编校：杨彩霞