

# 广播戏曲主持人知识结构及主持技巧

□董 芳

戏曲是中国传统的、民族性的戏剧艺术。它综合运用诗、歌、舞、乐、技等手段表演故事，区别于西方的话剧、歌剧、舞剧。中国戏曲源远流长，经过历代艺术家的辛勤耕耘，尤其到了近代，以中国京剧四大名旦“梅、尚、程、荀”为代表的京剧艺术家的造诣，已达到了空前绝后的境界而享誉海内外。

戏曲的表演重在虚拟的写意性，也就是说写意性的表演是戏曲的魅力所在。表演的写意性、道具的假定性、音乐的节奏化，再加上观众观看戏曲的想象性，完成了舞台戏曲美的全部过程。

广播听众听戏曲节目和剧场观众看舞台演出，从审美心理上就有很大区别。广播上播出的戏曲节目是失去了观众和演员直接交流、共同参与、共同体验的现场性，同时也失去了听众品味唱念做打（舞）这些戏曲程式中的做和舞的品味情趣。而剧场观众就不一样了，舞台上不管有多少人物、有多少道具，他都可以随意选择观看，并从中品唱、品念、品做、品打（舞）、品演员表演和戏剧情趣。由此可见，剧场观众在观看舞台戏曲时有着主观选择的随意性，而广播听众在收听广播戏曲节目时是客观选择的被动性。

那么广播戏曲节目怎样才能和其他的，诸如新闻、专题类节目一样办得有“声”有“色”呢？很重要的一环就是要求主持人在节目中知识结构和主持技能的不断提高和完善。

笔者就广播戏曲节目的编辑和制作过程中对主持人的要求谈谈自己的看法。

## 知识结构的自我堆积

作为广播电台戏曲节目的主持人，编辑主持戏曲节目需要的东西太多了。因此，这就要求主持人在“听”上做文章，充分运用声音的真实性、多样性、情绪变化来塑造广播文艺形象。与其说是编辑主持节目，倒不如说是在堆积自己，这种堆积有时是情结的，但更多的是知识结构方面的。

知识堆积的五花八门。作为一名戏曲节目主持人，仅仅局限于了解戏曲的起源、发展、程式、门类、代表的人物剧目也是不够的，还要了解历史。因为戏曲讲述

的往往是历史上发生过的或者可能发生的事情，俗话说得好：“唐三千，宋八百，唱不完的三列国。”历史的刀光剑影和儿女情长就这样在一方小小的天地里聚合，如果主持人对历史缺乏必要的了解，就会在理解时出现一些障碍，而这些障碍会影响主持人与听众的沟通。

一名戏曲节目主持人，知识储备不仅要专，还要杂。它要求主持人涉猎的知识范围更广、更大，不仅是戏曲，音乐、文学、曲艺应无所不及。

时时事令堆积的应势应时。戏曲直播节目也是伴随新闻宣传的整体脉搏一起跳动的。时事、时令的体现虽然不那么直截了当，但是把它当做线索去组织戏曲节目内容，将其渗透到节目当中也是不能忽视的。堆积时事与配合形式是一致的，之所以称为堆积时事，是因为其存在着时间的长度和空间的高度。堆积起来的时事要素具备了文艺性、可听性，主持人也才显得懂政治，有广播宣传的敏感性。

例如：配合抗日战争胜利50周年和世界反法西斯战争胜利50周年的宣传，就结合了抗战题材的戏曲选段，如《平原作战》、《沙家浜》、《杨靖宇》、《红灯记》等；每年固定的一些节假日如三八妇女节、端午节等也要安排一些应时应景的内容。

堆积的技巧在于以小见大，以一滴水反映太阳的光辉，主持人在堆积时事的过程中，也潜移默化地培养起来追寻时代规律的自觉性。

## 主持技能的不断提高

主持人节目指设有专门人员主持的节目。所以主持人便在节目中占有主导地位，节目主持得好与不好直接关系着主持人节目的命运。这样，主持人节目便对节目主持人的主持技能提出了多方面的要求。一名合格的戏曲直播节目主持人不仅要有一定的政策理论水平、广博的知识，在主持节目时还要有平等意识和服务意识，迅捷的反应能力、完美准确的语言表达能力。

平等意识和服务意识。所谓平等意识，就是把受众和传播者放到同等重要的地位。随着时代的进步，社会的发展，受众的

思想观念、价值取向都发生了深刻变化，与以往相比，他们从未像今天这样追求个人价值的体现和个性的发挥。当前的受众已不是传统意义上完全被动的接受者，而是大众传播过程中不可或缺的重要角色。

在广播的传播过程中，传播者和受众应该是平等的、互为依存的关系。广播失去了听众，就将成为无源之水，无本之木。所以主持人要十分得体地把握自己在节目中的位置，不以“救世主”自居，不生搬硬套、不夸夸其谈，而是放下“架子”，把自己放在和听众平等的位置上。

迅捷的反应能力。热线互动、嘉宾访谈是最具双向交流特色的广播节目。热线直播，从某种程度上说是最具主持人节目传播特色又最考验主持人水平的节目形态。主持人在节目中要发挥主导作用，把握正确的舆论导向，迅捷的反应能力尤为重要。

完美准确的语言表达能力。文艺性节目不具备新闻节目的快捷和专题性节目的大众生活化，很难触及到受众的内心深处，再加上广播转瞬即逝的特点，这就对主持人的语言提出了更高的要求。主持人语言只有个性鲜明才能牢牢抓住听众，并弥补广播“保留性差”的不足，使文艺直播节目也能变得让人过耳不忘。

在戏曲直播节目中，主持人如能活用个性鲜明的语言，对答如流。并能在幽默的谈吐中揭示一种哲理，驾轻就熟，化险为夷，便能大大提高主持人自身的形象和吸引更多的听众参与到节目中。

“汝果欲学诗，功夫在诗外”。实践告诉我们：主持人形象的塑造，不仅在直播间里，更在直播室外。一个成功的主持人不仅仅表现在他的语言特色、主持技巧、交流艺术上，更表现在他的学识水平、洞察社会的能力、与听众心心相印的程度等方面。作为戏曲节目主持人，全面提高自身素质是当务之急，学理论、学政策、学专业知识，深入生活、深入群众、深入实际。“高化、深化、博化、精化、雅化、文学化、层次化、幽默化、新颖化”，既“专”又“杂”，只有这样，才能名副其实。

(作者单位：郑州广播电视台报社)

编校：郑 拓