

梨园满台秀 戏美倾九州

——对中央电视台“第一届京剧戏迷票友大赛”总导演许玉琢的采访

□王岱 刘扬 D

2001年10月11日,第一届“全国京剧戏迷票友大赛”圆满结束,这次大赛是全国京剧戏迷票友的节日。它不仅为广大戏曲爱好者送上了一顿丰盛的“国庆大戏餐”,更让非戏迷们领略了京剧的魅力及其承载的深厚民族文化的韵味。为此,我们采访了本次大赛总导演:许玉琢女士。

记者(以下简称记):戏迷票友大赛热热闹闹地结束了,您现在收到别人对大赛的评价了么?

许玉琢(以下简称许):收到了很多,同行们见面后谈话的主题就是这次戏迷票友大赛,对这些票友的精湛演出赞赏不已;回北京之后,一次去理发店,就听见两位30多岁的理发师在谈论戏迷票友大赛的事儿,在得知我是导演之后,都兴奋地说,“自己本来是从来不看戏的,因为2号到6号,连着几天11套和3套并机,就非常偶然地看了看,没想到还真好看,于是,连第二天的重播也没放过。而且,现在公交车上的话题也是关于票友大赛的。”

记:那您最初在筹备这次大赛时是否考虑过观众的年龄层?

许:这实际就是这次大赛的目的了,这次大赛主要是培养青年观众,从我个人的角度来看,实际上现在电视台所做的工作都是在培养年轻观众,要普及京剧。先让他们产生兴趣,先从最精彩的片段着手,然后一点点地了解戏曲的历史、人物、流派等相关知识。看大戏需要时间和耐心,这些条件年轻观众可能都不很具备,通过精彩唱段抓住观众的兴趣,慢慢地他们才会自愿牺牲别的时间,别的爱好,把精力投入到戏曲当中来。

记:现在的戏迷当中主要的还都是些老人,您认为应该怎样培养新生代观众呢?

许:也不见得,对于“戏迷大部分是老人”这个观念我现在是有改变了,自从“戏迷票友大赛”举办之后,可以看到有很多青少年也是戏曲爱好者,这次比赛有成年组和青少年组之分,其中青少年组年龄在4岁到17岁之间,这些小选手的表现都非常精彩,对戏曲也很执着。像第一场开锣的天津小女孩曹鹤,演《林冲夜奔》,唱得是很好的,而且在从小她向家人自愿表示要学戏时,家人担心在京剧不景气的情况下会耽误孩子,小曹鹤就很有信心地说:“您放心,等我大了,就景气了。”可见,戏迷的年龄层还是很广的。



记:因为连续7场精美的票友大赛的播出对观众是一种强化的作用,所以他们会十分喜欢。可是,毕竟这样的晚会并不常见,那么在日常,您认为应该如何培养观众呢?

许:这个责任需要由剧团、市场、电视台三个方面共同来分担。首先,剧团要有好剧本、好演员,排出好戏、有好的演出场所;市场方面,票价不要太昂贵;从五一的专业青年戏曲演员大赛到这次的票友大赛,台里的投入有将近上千万,是很下功夫的。

记:有人认为媒体只是一种载体,如果想通过电视来发展戏曲的话,只能走“戏曲文化”的路子,以您多年的工作经验,您认为现在的戏曲栏目或是戏曲晚会,是在走文化的路子还是走别的路子?

许:因为戏迷的文化程度不一,太过文化也不见得能够被接受,以前我们做过的《戏曲采风》和《梨园群英》,那么前者着重于“戏曲长廊”、“某某剧的形成”等文化知识类内容,收视率不是太好。戏迷对这方面内容不感兴趣,不同剧种的演员也对别的戏不感兴趣,所以这样的矛盾还是存在的。以前的《梨园群英》荣获过“星光奖”,但是在抓了《戏曲采风》之后,收视效果就不太理想了。

记:有人认为“电视只能对戏曲起到简单的记录作用,而不能够对戏曲发展产生创造性的推动作用”,您怎样看待这种观点?

许:我不赞成这种观点。就拿《花神赋》来说吧,由于舞美、服装、化妆、头饰造型、灯光、伴舞、现代化道具、演员等多方面接近完美的创造,让观众充分享受到了梅尚程荀四个流派的魅力。这种手法可以说是对戏曲的创造性发展吧!

记:您作为科班出身的戏曲导演,您认为戏曲节目的制作人员是需要很深的戏曲功底吗?

许:戏曲节目因为有其特殊性,不懂戏曲的要做一个好的戏曲导演是很难的。因为戏曲涉及的内容太繁杂,要求知道剧种、流派、角色、剧目,一个戏里又有唱念做打,以及自身特有的规律、节奏、程式表演,否则演员该亮相了,导演却又不知道,那还怎么“切换”呀!而且也无法捕捉演员意欲向观众展示的东西,也把握不好观众的兴趣点。

记:那您以后是继续做这样的戏曲晚会的导演还是做别的有利于戏曲普及的工作呢?

许:在日常的工作中,我主要是负责每周一黄金时间的《戏曲直播》,3套周一晚上9点20分的《戏曲采风》,还有《九州戏苑》,估计我这余生就认定戏曲了,还是我那句话,“既然做了就把它做好”。

记:您是学青衣的,那您觉得是作为戏曲演员还是作为戏曲导演更能体现您的人生价值?

许:如果是当演员的话,以我的性格,也应该能成为一个好演员,既然现在做了戏曲导演,也能够通过电视把戏曲表现好。

记:您对观众有什么希望吗?

许:因为台里无论是从人力还是物力都为戏曲付出了很多,集体是这样,我们作为个人,也是如此,所以,希望这样的努力能够引起社会方方面面的关注,让戏迷们更热爱戏曲,不喜欢的也能开始产生兴趣,以后多看看,多听听。戏曲不仅仅带给人一种娱乐,其中也包含了很多道理,也是在教人如何做人。“忠孝节义”这些对于今人们也很重要。另外,戏剧唱词也很有利于人们文化方面的修养。

编校:施宇