

幼儿园美术欣赏之我见

◇ 李 莹

美术欣赏活动是幼儿美术教育的重要组成部分，是教育者有目的地引导幼儿感知和发现美术作品中所蕴涵的艺术美，从而使幼儿获得丰富的美感体验，提高幼儿的审美能力。

美术欣赏作品一般包括绘画、民间工艺、雕塑与建筑四部分。绘画包括国画、油画、素描、水彩画、版画、年画、壁画等；民间工艺的种类很多，有剪纸、编织、刺绣、陶瓷等；雕塑从所用的材料上分石雕、木雕、铜雕和泥塑，从手法上分圆雕、浮雕、透雕等；建筑包括民宅、寺庙、宫殿和塔等。

研究表明，幼儿通过欣赏各种美术作品，不仅可以促进幼儿良好艺术素养的形成，而且对幼儿其他方面的发展也有积极作用。

一、有利于开阔幼儿的视野

不同历史年代和题材的作品经常出现在欣赏活动中，这些作品既是从艺术的角度进行审美欣赏的材料，也是从历史文化的角度了解历史事件、社会生活、东西方文化差异和人类复杂情感的材料。它有助于开阔幼儿视野，扩大其知识面，帮助幼儿积累一定的社会历史文化知识。如西班牙的阿尔塔米拉洞穴壁画和法国拉斯科洞穴的壁画都是世界著名的史前洞穴壁画。原始人所描绘的野牛、野马、野猪、麋鹿等动物，有的在追逐奔跑，有的则带伤挣扎。在欣赏活动中，教师引导幼儿欣赏动物的各种姿态和作品生动有力的线条，讨论画面及画面以外的种种问题。如在欣赏“拉斯科洞穴的马头”时，孩子们提出了不少疑问：“马头上有一根根像刺一样的线条，这是动物的鬃毛还是射中它的利箭？原始人为什么用弯曲的线条画了一匹将要倒地的马？为什么只刻画动物而不画别的东西？他们为什么要在幽深黑暗的洞穴里画画？”通过讨论，孩子们了解到这一切都与原始人以狩猎为主的生活有关，是原始人重视食物的反映。通过欣赏，幼儿不仅获得了丰富的审美体验，而且加深了对原始人和原始社会生活的了解。

二、有利于发展幼儿的想象力和创造力

艺术作品就像一台发动机，把欣赏者潜在的创造性充分调动起来。而欣赏者则动员自身所有知识经验和个性情感来进行创造，使艺术欣赏对象带上独特的个性和创造色彩。一件作品可以有許多接受方式，欣赏者融入作品的任何东西都合法地成为意义。

抽象作品为幼儿提供了一个不受拘束、自由想象、创造的广阔空间。如西班牙著名画家米罗的“人投鸟一石子”是一幅富有想象的抽象作品。幼儿在欣赏时创造性地表达了自己对这幅作品的理解。有的孩子说：“这幅画说的是沙滩上有个人睁一只眼闭一只眼，他看到一只小鸟唧唧喳喳地叫，就投了一颗石子。”有的说：“我感觉是一个人在

变魔术，他把自己的一只眼睛、脚变没了，把沙滩变成一条直线。”还有的孩子说：“我闭上眼睛感觉自己在左右、上下、前后摇晃，因为这个人身体是歪的。”在此基础上，教师引导幼儿自己设计和创作“变形的脸”，他们对脸庞、眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵、头发等进行了夸张和变形，变成了正方形、月牙形、五角星形、螺旋形、爱心、水滴、花、火箭、葫芦、蝴蝶、字母和各种水果的形状，有的还把五官移位或改变其距离。这种变形、夸张练习，充分调动了幼儿的想象力和创造力。

此外，在美术活动中，讨论作品情感，透过作品猜测画家的心境和个性特点，给作品起名字等，也有利于幼儿想象力和创造力的发展。

三、有利于培养幼儿的语言表达能力

欣赏的过程中教师与幼儿要进行对话，幼儿与幼儿也要进行对话，无论是哪种对话，都要借助语言这一中介来实现。对于幼儿来说，这几种对话是互相交织的。一方面，作品通过色彩、线条、形状、构图以及所描绘的事物或情节等因素向幼儿发出信息；幼儿则靠敏锐的直觉和审美经验，不断地获取这些信息，并做出情感上的回应。另一方面，幼儿通过与教师、同伴的对话、讨论乃至争论，表达自己的理解和感受，同时也倾听别人的感受。在整个对话过程中，幼儿不断丰富着自己的内心感受，并希望将其表述出来。通过这种发自内心的、言之有物的表达，幼儿的语言能力得到快速发展。

四、有利于培养幼儿积极的情感态度

幼儿在感受力、领悟力、想象力和创造力、语言表达能力等方面的良好发展，有利于其形成积极的情感态度。这是一个良性循环的过程，归根结底是由艺术的无错特点及其给幼儿提供的巨大的想象和创造空间所带来的。他们常用的句式有“我认为……”、“我觉得……”、“我有一种感觉……”、“我不同意某某的观点……”等等，可以不受局限地自由灵活地表达自己的想法和愿望。这使幼儿的情绪、情感能够得到充分的宣泄，使其解脱心理压力和紧张，获得情感自由和适应能力。

欣赏美术作品注重想象，提倡自由表达和创新，因而在欣赏过程中没有失败，不会产生挫折感，幼儿的心情愉悦。幼儿可以在毫无压力的情况下，丰富自己的学习经验，体验到发现、探索的乐趣。他们又能充分感受到成功的喜悦，自信心油然而生。每次欣赏活动，对幼儿来说都是一次新的挑战。在新的挑战中幼儿所体验和感受的那份快乐、自信、成功，为他们今后能够勇敢地面对新问题、新环境奠定了良好的基础。

（作者单位：郑州市上街区幼儿园）