

戏曲如何适应校园教学发展

刘昱妍 江苏省徐州市开发区中学

【摘要】教育部提倡“京剧进课堂”，这对教师、学生、课堂教学都提出了新的挑战。本文论述了如何传承我国的传统戏曲艺术，通过一些具体方法，做到师生互动，使同学们掌握简单的传统戏曲知识，同时丰富自身的体验。

【关键词】戏曲进校园 承扬传统艺术 新的教学方式

【中图分类号】G632

【文献标识码】A

【文章编号】1674 - 4810 (2015) 12 - 0155 - 01

2008年3月，教育部开始在北京、天津、上海、江苏等十省市推行“京剧进课堂”的举措。从“京剧进课堂”，很多人引申到了“戏曲进校园”，认为戏曲艺术和素质教育的交融应该从一个更为广阔的大文化视野来开展。本文立足戏剧和教育的互动关系，结合徐州地方戏曲和教育的现实状况，就“戏曲进校园”浅谈几点思考和建议。

一 戏曲进校园面临重重困难

1. 师资匮乏

在教师方面，大多数教师是在文化断层的年代以后出生的，即便是有较高学历的教师戏曲方面也是知之甚少，没有接受过专业化的戏曲训练，不能全面熟悉戏曲教材，因此进行教学有很大的难度。

2. 氛围缺乏

在家长方面，一些家长本身就没有对戏曲产生兴趣，更不用说能够主动了解戏曲了，所以就不会想到让孩子学习戏曲。还有一些家长比较注重孩子的学习成绩，担心让孩子学习戏曲会增加孩子的学习负担，戏曲进校园占用学生学习文化课的时间，影响学生文化成绩的提高。在学生方面，现在的学生更喜欢当下的流行音乐，对于戏曲非常陌生，很难引起他们的共鸣。而且，相对于流行歌曲的易学性来说，戏曲就显得十分专业了，很难在较短的时间内就学好，因此学生对戏曲的兴趣不高。

二 戏曲进校园的重要意义

戏曲充满魅力，经过了千锤百炼，经过了时间的考验沉淀下来，有着很强的生命力。在这个快节奏的社会，戏曲正在逐渐被人们所遗忘，特别是追崇流行音乐的学生群体，更需要加强学生的戏曲熏陶，丰富学生的生活。所以说戏曲进校园，从大的方面讲是传承文化。从小的方面讲，可以提高学生的审美情趣，丰富生活，增加乐趣。

三 戏曲进校园的做法

1. 尊重学生的兴趣，从戏歌入手

流行歌曲，通俗化大众化，歌词直白，旋律简单，是新时代人的极宠，青少年学生都很喜欢。戏曲经过千锤百炼，具有浓郁的民族风格和文化特色。戏歌，是戏曲唱腔和通俗歌曲的结合，风格独特，它既像戏又像歌，歌词反映现代人的生活情感，而曲调旋律用的却是中国古老的戏曲形式。二者结合，相得益彰，我们不妨从戏歌出发，引导学生爱上戏曲，促进戏曲的复兴。

2. 贴近学生的生活，从地方戏曲入手

柳琴戏是徐州土生土长的戏曲剧种，它的演员出自泥土乡里，它的唱词是土言土语，它的音乐是土腔土调，它的演唱具有乡土风韵，对于学生来说有一定的亲切感。

第一，让学生了解徐州戏曲艺术的历史及发展，调动学生的学习积极性。比如，我市出土的大量汉代画像石中，刻有古代

歌舞、古戏等表演艺术形象的石刻竟达二三十块；我市出土的隋代武俑中看到，歌与舞在隋唐时代的徐州是极为盛行的。明代，我市的戏剧活动大有发展，到了清代这里的人们的艺术情趣有所变化，清代后期，我市东郊新沂、邳州一带的“拉魂腔”戏班（现柳琴戏）就曾与“大锣班”（即调徽）同台合演，并吸收其营养、丰富自身。《中国大百科全书·戏曲曲艺》卷载：我国有戏曲剧种三百一十七个，其中柳琴戏就是一种。

第二，鼓励学生寻找柳琴戏唱腔曲调的独特性，激发学生探究学习柳琴戏唱腔曲调在旋律音阶、节奏、运腔、用调、演唱等方面独有的风格特点。（1）“拉腔”是柳琴戏唱腔最为显著的特点之一。柳琴戏所以被人称为“拉魂腔”，一是因它的腔调动听迷人，有所谓“拉魂”的魅力；二是因它有美妙别致的“拉腔”，但男腔不及女腔丰富。如：《灵堂花烛》王景龙〔生〕唱段（厉仁清演唱）——男腔的“拉腔”样式很多，但无论如何变化，其基本规律是一样的。女腔“拉腔”的样式有十种，多姿多彩，变化多端。有的插入了大量虚词衬字，并配以花腔曲调，表现欢快、抒情的情绪。（2）柳琴戏具粗犷、质朴的北方戏曲音乐特点。在柳琴戏唱腔中，大跳音程的运用比较广泛，四、五、六、七、八度的大跳音程随处可见。如：《唱面叶》梅翠娥〔旦〕唱段（姚秀云演唱）。（3）柳琴戏唱腔，有的用五声音阶；有的则用七音阶；还有的在同一唱段中五、七声音阶并用。一般说，以五声音阶构成的唱腔朴实简洁，以七声音阶构成的唱腔缠绵、委婉。（4）板后起腔（即后半拍起唱，艺人称“闪板”）及切分音的连续使用，句尾音落在板上，形成了“板后起、板上落”的规律。这种变形节奏被反复使用，造成了由不稳定到稳定的特殊节奏形态，曲调呈现出欢快、跳跃的情绪，充满了动感和激情。如《灵堂花烛》卢彩〔生〕唱（相瑞先演唱）。

3. 丰富体验，巩固学习效果

教师可组织学生们做一些戏曲程式化的动作，如：起霸及古装戏人物形象的造型、名称（生、旦、净、末、丑）和表演中的“唱、念、做、打”等等，最后采取片段性的带上服装、道具、音响、化妆、伴奏演上一小出，让学生动起来，定使教学大有收获，既丰富了学生的视野又承扬了传统艺术。

四 结束语

戏曲进入校园，学生一方面能够通过接触戏曲增加对传统文化的热爱，另一方面也能够培养学生的文化素养和音乐素养。而且，在文化多元发展的社会，戏曲进校园更是弘扬民族精神的重要路径。

参考文献

〔1〕中国大百科全书总编辑委员会编.中国大百科全书·戏曲曲艺〔M〕.北京：中国大百科全书出版社，2004

〔责任编辑：林劲〕