

浅谈凤翔的民间美术之美

张小波 渭南师范学院

【摘要】民间的美术形式，既是张扬生命精神和传达生活情感的载体，又包含了人们生存的宁静祥和的心理。这种文化智慧的开发，不但促使乡里人际生活环境的优化均调，也促进了当地经济生活的不断发展。关中西部的凤翔县乡村有着丰富多彩的民间美术资源。本文以木版年画和彩绘泥塑作为关中西府凤翔民间美术的重点加以介绍，追溯其历史源流，考察生态状况，分析艺术特色，以阐述民间美术与民俗文化的内在关系。

【关键词】民间美术 传统文化 木版年画 彩绘泥塑

【中图分类号】J528

【文献标识码】A

【文章编号】1674-4810(2011)19-0070-02

历史悠久的陕西省凤翔县，有着璀璨的文化，考古发现多处仰韶文化的遗址，更有商周至战国时青铜器大量出土，以及秦砖汉瓦诸多遗存。在这片充满神话色彩而沉浸传统文化影响的土地上，勤劳耕作的农民百姓，亦富有文化的智慧，他们不仅有生活的体验还有审美的灵性，在生活的自觉中有艺术的想象和创造力的发挥。

从古至今，凤翔流传“三绝”民谣：“西凤酒，东湖柳，女人手。”酒是情美，柳是景美，手则是心灵的美，体现在巧手做出的活儿，一句民谣把这方水土风情说得钟灵毓秀，从中即可窥知民间美术在当地群众心目中的地位。

一 凤翔的木版年画

凤翔木版年画迄今已有470多年的文化发展史，其艺术影响覆盖陕西、甘肃、宁夏、青海等地。其内容繁复，构图手法多样，形成了独特的民间工艺种类，深受人们喜爱。

凤翔木版年画可分门画、六全神、墙画三类。门画中主要有“门神”，分大中小型，四十多种。张贴于院门上的门神，是从“桃符”演化出来的，由秦汉时书写“神荼郁垒”四字以驱瘟灭灾，后演变为人物形象的门神。各地生产的“武门神”人物有多种，而凤翔主要取唐朝开国元勋秦琼、敬德，因为陕西多帝王建都，尤盛唐气象引为民心骄傲，有这两位武将的雄风英姿而能太平长安。“文门神”有天官、财神、福禄寿三星等。门神造型分为站式、坐式、骑式以及上朝、镇殿等多种样式。武门神骑马执鞭，形象威风；文门神取天官赐福、状元进宝、风调雨顺、国泰民安为题材。还有刘海撒金钱、戏金蟾的形象。贴于房门或门窗的，有十美图，诸如鱼乐图、祖孙图、倩女寻梅、佳人爱菊、蟾宫折桂、天仙送子、瑞桃献寿、三元报喜、官带留传、天迁等吉祥的内容，富有生活理想和情趣。而于谷雨、端午节张贴的门画，有张天师降五毒、神鸡衔蝎、神虎镇宅、钟馗、灵宝神判等，则反映着祈福、避邪、保平安的愿望。

年画中的“六全神”，指天爷、土地神、灶神、仓神、牛马神、龙王。虔诚敬神是为家业兴旺。在中国“民以食为天”的思想根深蒂固，家家户户都要请灶神，凤翔的灶神画多达几十种，销量甚大。有一个男灶神的“单灶”：身穿黑袍的叫“清袍灶”，配有春夏秋冬花卉来装饰背景的叫“四季花灶”，而当地农家每年腊月二十三就要撕掉旧灶神，换上新灶神，摆上祭祀品，祈求灶神保佑来年家庭和睦安康。

“墙画”贴于住房的内部墙壁，题材多取生活风俗、神话故事、戏曲人物以及花卉鸟兽，内容丰富，形式多样。有些分为方格、顺格的对称形式，亦适于贴在窗上，称“窗花画”，若与剪纸相配，互映成趣，更为精彩。

凤翔自古农业发达，年画就有反映男耕女织的“男十忙”、

“女十忙”，将各种劳动生活的形象穿插连缀，各构成竖长两幅左右对称的形式。如“男十忙”右幅为犁地、运肥、耒耨、下种、锄草；左幅则是割麦、晒麦、碾场、扬场、入囤。“女十忙”右为弹棉纺线的情节，左是网纱织布的情景，左右联系，相互成章。其内容虽注重教育人们勤劳致富，却也安排了些如劳动间歇中吃饭、村童田间拾穗等有趣味的细节，颇致生动。

凤翔木版年画始作单色墨线，手工敷色。后来全部复色套印，以大红、桃红、米黄、深绿为主色，辅以橙、紫、蓝、淡墨。研究凤翔年画的艺术特色，可以看到唐宋绘画、元明清壁画对其影响，更可深究到仰韶彩陶、先秦青铜器、汉画像石刻的艺术魅力，对它产生着潜移默化化的作用。故而风格古朴浑厚，造型庄重，形神兼备，结构严整，大气磅礴，而刀刻劲挺，线条流畅，是典型的北方木刻作风。

由于凤翔地区农耕文化悠久深厚，儒家道德观念、耕读传家思想深入人心，这使年画创作要求俗中含雅，虽属粗放雄强的风格，却不失之为粗野和简单，而含蓄温和朴素中又洋溢激情和幽默，生活情趣十分浓郁。但其造型和色彩上，又深受当地民间“社火”活动那种浩大气势的感染，吸取其他民间工艺品诸多特色的优点，使之兼容并蓄，独具西北民间年画沉雄瑰奇风采。

二 凤翔的彩绘泥塑

凤翔泥塑因保留着浓郁的“乡土”特色而深受世人的喜爱。这里的泥塑受当地古代文化的哺育，以传统内容为主，艺术风格上粗犷大方，无纤弱之气，明显保留着周、秦、汉、唐的文化传统和风格。作品形态不一，手法细腻，造型洗练概括、生动夸张，形态妩媚可亲，洋溢着浓郁的民族特色和生活气息。因民间美术而享有知名度的村庄，如今要算凤翔城东十里的纸坊乡六道营。这个村半数以上农家都会制作泥玩，有的世代相袭，据县志记载已有三百余年的历史。

当地的民间艺人制作的泥玩亦称“彩泥偶”，凤翔当地叫做“耍货”，是小孩子喜爱的玩具。有人物形象，如刘备、关公、张飞、唐僧、孙猴、八戒、福禄寿三星以及钟馗、八仙、胖娃娃等；有动物，如狮、虎、牛、马、狗、猪、鸡、兔、猴等；还有石榴、葫芦、桃、瓜、莲花等。造型浑朴简练，彩色夸张艳丽，形象生动活泼、风趣诙谐。如孙悟空既是“顽”性未驯的猴子性格，他左手搔额右手举棒，“火眼金睛”怒视，又俨然一副识破妖魔的表情。

另一种呈浮雕型的形式叫“挂片”，如人与动物组合而成的将军骑马、寿星骑鹿，可以挂在墙壁上。有一种“五毒”挂片，运用八卦形式构图；蛇、蝎子、蜈蚣、蜥蜴分布四方，中间盘一大蟾蜍，寓意深邃。“莲鱼”挂片中间坐着一个可爱的白胖娃娃，浪漫而富有象征意味。而最有艺术特色、最富神韵魅力的

绥化市幼儿园现状调查分析

王欢欢 绥化学院教育系

【摘要】本文以2011年3月15日至今对绥化市内50所幼儿园进行的调查为基础,所调查的项目主要有幼儿园性质、幼儿园特色、收费标准、园长学历、教师学历、区域角情况以及室外活动面积等。根据以上信息,不但能够反映出绥化市幼儿园发展的基本现状,同时也揭示了存在的诸多问题,本文对此提出了相应的建议。

【关键词】绥化市 幼儿园 现状 分析

【中图分类号】G617

【文献标识码】A

【文章编号】1674-4810(2011)19-0071-02

如今幼儿教育改革蓬勃发展,幼儿园的建设也日新月异。幼儿园不仅是孩子开发智力、积累知识和早期生活经验的一种机构,更是孩子健康成长的乐园。幼儿园对孩子的影响对孩子一生的发展起着至关重要的作用。所以幼儿园建设的水平直接关系到幼儿发展的水平,作为即将步入工作岗位的幼儿教师更是要对幼儿园的建设和发展有更深刻的认识和了解,关注幼儿园现状,认识各幼儿园存在的优势与不足,研究并提出解决问题的合理建议。从而更好地为幼教事业服务。本文主要以访谈的形式对绥化市北林区幼儿园现状做了一次调查,并对调查结果进行了分析、比较和总结。

一 绥化市幼儿园现状分析

1. 幼儿园性质

在调查的50所幼儿园中,公立幼儿园只有两所,其余都是私立幼儿园,公立幼儿园虽然在数量上不占优势,但是从总体的师资水平、教学环境及各种硬件设施上来看还是领先于大多数私立幼儿园的。和私立幼儿园比较公立幼儿园的优势主要有以下几点:

第一,公立幼儿园的教学模式和方法遵照国家教育相关部门的规定,围绕和遵循国家推广使用的教材开展幼儿早教工作。私立幼儿园在教材的选择上则趋向随意性。

第二,公立幼儿园的教师招聘程序严格,要求教师具有幼

教专业资格,因而其教师素质具有较高的保障。私立幼儿园受利益的驱使,为节省经营的成本,往往从社会上聘请一些非幼教专业的人任教,其师资力量较为薄弱,教师素质缺乏保障。

第三,相对私立幼儿园而言,公立幼儿园更加注重开展幼儿的启蒙教育,培养幼儿的发散性思维能力,而很多私立幼儿园则过早地推崇灌输式教育,教学内容小学化,使幼儿错失了最好的启蒙教育时机。

第四,公立幼儿园的经营管理均受到国家相关部门的严格管制,对于幼儿的安全以及日常的监护给予相当高的重视;而私立幼儿园在这方面缺乏管制,如果再加上办学者的安全意识淡薄,则幼儿的日常安全隐患会较大。

第五,公立幼儿园的教学环境及活动场地相对来讲要好一些。例如,绥化市机关幼儿园是绥化市公立幼儿园之一,它占地面积为3800平方米,建筑面积1086平方米。而大多数私立幼儿园的面积只有几百平方米,有的园舍甚至在地下室,其主要原因是办园性质不同,公立幼儿园有充足的教育经费来建设和改善幼儿园环境,而私立幼儿园的环境创设要依据个人的经济条件而定,毕竟和国家相比个人的力量是有限的。

2. 办园特色

每个幼儿园都有各自不同的特色,正所谓百花争艳,如,蒙氏教学、奥尔夫音乐、国学、双语教学、感统课程、艺术

挂片,要数脸谱状的“虎头”了。通常,虎头挂片挂在堂屋的正壁,或挂在炕床墙的中央,有镇宅驱邪、消灾保平安的寓意。

既然民俗以虎头挂片来镇宅驱邪,那么民间艺人在艺术创造中,就去强化虎脸的可怕感,故而塑造的虎脸、双目圆瞪、两腮鼓起、双眉紧锁、两耳竖立,凸现一股虎劲雄强,神气威风。农家希望孩子如虎那般身强力壮、能够创业成功、家门旺盛,因而当地人在孩子出生、满月、周岁、生日,或在春节过年时,外婆、舅舅总要送去泥老虎或虎头挂片,即使孩子长大成人了,也要以此作为重礼品,祝福健康长寿。这种以虎喻人的偏爱,形成当地风俗,使得虎头挂片的内涵意蕴更为丰富和充实,既有镇宅攘灾之用,又含纳吉求福和祈子延寿之意。正因为虎头的双重涵义,所以民间艺人创造艺术的“兽中之王”,在强调虎头的严肃神态、机警眼光和威风气质中,又含蓄透露出些许的憨厚性、机灵劲和调皮相,适当地换作一副农家所熟悉而又具亲昵感的有似“猫”貌,使虎头面庞既可怕又可爱。

民间艺人对民俗文化深有理解,并有阐释权,他们以心灵世界去创造艺术化的虎头:在虎的额头、脸颊、下巴各处画上石榴、牡丹、莲花、海棠;在竖起的双耳上再插上两只

小鸟,或两个寿桃、两朵小花;两腮上又插上两只蝴蝶;在鼻尖上用铜丝悬挂一个红辣椒,尤能显出孩子般的顽皮可爱。而描绘和添加在虎头上的种种色彩和图案纹样,都是很有“讲究”的,“艺人说:绿色,意万年长青;红色,意四季红火;石榴,意多福多子;艾草,意祛毒辟邪;牡丹,意吉祥高照;海棠,意富贵;蝴蝶是福;两鼻翼画的贯钱则意在万贯利钱……如此等等。形象、色彩皆与之含义联系,而串缀组合的虎头挂片,达到尽善完美”。

民间美术采用观念性的符号结构,源自祖先对“天人合一”的生命体验和领悟,来表达生活理想的心音。历经世代传袭,已赋予人们更多的审美悟性和灵气,凝结人们真诚的生活情感,而演化为装饰性的图案和色彩,作为生活美和人格美的意象创造。凤翔虎头的艺术创造,即是凤翔人对于做人的理念所崇尚性格特征之美之表现,以此作为审美主体张扬生命精神和传达生活情感的载体。

参考文献

- [1]王树林.中国民间年画[M].济南:山东美术出版社,1997
- [2]王伯敏.中国民间美术[M].北京:北京工艺美术出版社,2000

[责任编辑:陈晨]