

# 我就是喜欢京剧

曹大良

笔者是个京戏迷,接触京剧几十年,最开始对京剧仅仅是好奇,现在却是痴迷狂热,更爱看演绎天伦悲欢的家庭题材的戏目。

一次偶然的机缘,我听了李崇善老师的《空城计》,那潇洒醇厚的嗓音深深的吸引了我,从此一发不可收。

慢慢的,我与京剧结下了不解之缘,感受了它的艺术之美。现在许多年轻人并不喜欢京剧,一些同龄人对京剧的认知也大多停留在样板戏阶段,对于传统的,浓缩了先辈们血汗的艺术精华并不了解。

京剧之美美在它带给我们的视听享受,每个人对美的理解和认知不同,对京剧之美发现与感受的角度也自然不同。但它一定是美的,否则缘何它亦被文化背景皆不相同的外国友人接受认可?京剧有它的独特之美,亦是符合大众审美之美。

如果你和一个人说我会唱歌,那自然并不稀奇,如果你对一个人说我会唱戏,可能他会惊奇。很多人都说京剧是高雅艺术,京剧其实并不高雅,这个高雅不是说脱离了人们的日常生活,高高在上的意思,一谈及即有附庸风雅之嫌。相反,艺术



老票友们在欣赏京剧泥塑

皆是来源于生活,京剧也不例外,它的观赏者来自社会的不同阶层,而且京剧正是靠着广大人民群众的支持与批判发展成形的一门艺术。

了解京剧之美可以从自己感兴趣的行当入手,比如我喜欢研究传统文化,《青风亭》《钓金龟》《八珍汤》都是从不同角度宣传孝道、家庭和谐的,稍加改编就是婆媳剧,收视一定火爆。为我们今天人们如何促进家庭和睦,成年子女如何发扬传统的孝德,认真履行赡养老人的义务等等确实提供了一些值得借鉴的经验教训。京剧是一门艺术,我们要学会用自己的审美方式去欣赏这门艺术,各地肯定会有票房(就是喜爱戏曲的人们组织

活动的地方),如果喜欢可以去了解一下。

京剧中旧社会的糟粕我们予以舍弃,留下其中的精华。京剧的表现手法是“唱念做打”。其中的形式正如“千里万里,兜一个圆场;一桌两椅,化一座厅堂;马一鞭,船一桨,文用折扇武用枪……”这种种都是特有的艺术表达形式,多么神奇!

京剧老生余派传人王佩瑜说:世界上只有两种人,一种是喜欢京剧的人,另一种是还不知道自己喜欢京剧的人。愿国粹不朽,大家都积极弘扬中华传统文化,人生不虚此行!

(责编:孙展)