

名家小传



朱德友，1954年生于北京，1972年师从周思聪、王文芳等，毕业于北京师范学院（现首都师范大学）美术系。

北京市美术学科带头人，全国优秀教师，全国劳动模范，北京市特级教师，全国曾宪梓教育基金会三等奖获得者。北京市美术家协会会员、中华书画学会理事、北京民进书画院理事、门头沟区美术家协会副主席等。

出版《山区速写技法》《电脑美术小博士》《朱德友国画选》《朱德友山水画作品选》《朱德友京西古道长卷》画册等。作品多次被国内外美术馆、画院展出。

## 山里的情 画里的景

◆朱德友

北京向西，离市区40多公里，一处处山峦叠翠、沟壑交错，门头沟中等职业学校就坐落在永定河畔。我就是这所学校的一名美术老师，也是门头沟区5名特级教师中唯一的美术老师。

扎根山区学校的37年里，我凭借着—支画笔，记载着山里的情、画里的景、笔下的人，也曾有人介绍我调到城里条件好些的学校上班，可我不愿意离开这里的大山，也不愿意离开山里的学生。这是我创作的源泉。

门头沟以山区为主，有北京最高的山峰——灵山，有贯穿北京的

母亲河——永定河，还有丰厚文化底蕴的灵水举人村，只有热爱这里的一山一水，才能创作出好的作品。

我的工作既要认真研究职业教育和山区教育的特殊性，改革教育教学方法，探索出一条适合学生发展并具有山区教育特色的新路子，又要照顾到自己的爱好，创作家乡具有北方特色的山水画，用写意山水表现我心中的大山。

基于这些特有的地域特征和文化资源，我编写了《山区速写技法》校本教材，这本130多页的教材中一枝一叶、一山一石、山脉沟壑，都是我多次去山里写生时的留心创作。



我的办公桌上放着厚厚一摞速写本,随手拿起一本,里面除了画平时所见到的景物,还有很多是平时到山里画的大量的写生。

家乡的大山非常美,既有北方群山的厚重,又有燕京历史的神韵。“大、厚、古、苍”是我总结的门头沟山水的形态特点。大:门头沟山水属太行山的余脉,气势磅礴;厚:它的形状多为团状、块状,区别于南方山的秀、润、尖、峭的特点;古:山的古朴及古村落、古建筑遗迹;苍:指北方大山颜色深沉、线条老成,有力的感觉。我的山水画力求大气、浑厚、苍劲、古拙的风格特点。

朋友们说:“朱老师将门头沟的山山水水都装进脑子里,他只要随便画画,就是门头沟的山水。”的确,我对门头沟的山水理解太透了,灵山、百花山草甸绵延;龙门涧峭壁高耸;珍珠湖两岸峭壁石草相间;龙泉雾大山曲折婉转。我的画处理方法首先表现和夸张山石特点讲究意境:如百花山素以森林茂密、奇花异草繁多而闻名,要表现“和风拂草绿,彩妆百花山”的境界;灵山集高原、草原风光为一体,要表现草甸绵延起伏的形态;龙门涧通过移景处理,将有代表性的将军石移出,要表现“将军霸气在,千古守龙门”的形态;沿河城具有山险和古城遗迹,要表现“燕山烽火岁月久,沿河城堞守关山”的意境等。

绘画要有自己的语言,既要师法自然,又不能照抄自然,不能做自然的奴隶。所以,我勇于创新、突

出特点、夸张形态、组织疏密,运用计白当黑的空间处理及散点透视、借景移景的表现手法,彰显家乡的胜景图卷。

我很早就想画家乡大山的长卷,2008年完成《永定河春意》巨幅长卷,卷高1.23米,长约108米,以水墨写意形式表现永定河流域的自然景观和古村落,灵山、百花山、小龙门林、黄草梁、沿河城、龙门涧、珍珠湖、十八潭、妙峰山、爨底下、琉璃渠、三家店、戒台寺、潭柘寺等。

在我的第一个百米长卷完成之后,又同郑山麓、刘学思共同绘制了山水画50米长卷《京西河山颂》,这个长卷2009年在军事博物馆展出。2012年,又与焦建平、马建民合作6米长山水画《永定晨曦》,被北京天安门管委会收藏。2012年,我与韩济民、姚宝良合作的巨幅作品《门城盛景图》被门头沟区政府收藏和陈列。2012年,多件山水画作品被龙泉宾馆收藏和陈列。2013年创作的百米长卷《永定河春意》入选《中国名家画北京》画展,2013年8月在北京世纪坛展出,被北京市美协收藏。

的确,对家乡的情使我全身心地描绘家乡。家乡的景,使我对传统绘画技巧的掌握和运用有了新的理解和升华。我理解了友人的一句话:外表的华丽只能获得一时的虚荣;而笔墨交融与气象浑然的虚实相兼,形神契合与有知与未知的艺术表达,才是一种啸月啼云的笔墨妙境。(责编:孙展)

