

## 编者的话

中国人自古以来看重家庭,很多人家里都有“传家宝”。欢迎您把它们背后的故事写出来,寄给我们,与大家分享交流。

相信您的“传家宝”可以感染更多的人,一个积极向上、和谐温暖的家庭愿景与社会梦想,会因此获得更有力的支撑。

# 票友基因

□张初一

我对京剧之爱,是沁透骨髓的。我出身票友世家,6岁学唱京剧,8岁上台演出,10岁学拉京胡。直到现在我闭上眼睛就能回忆起第一次看京剧《白蛇传》时的情形:“剧场里的灯光一暗下来,这白蛇就从舞台的顶楼‘刷’地一下飞下来,直往舞台里边蹿,两条蛇身体里边还是有灯光的,我小时候被剧场里的气氛给迷住了。”

京剧作为国粹,经历了几百年的时光,越发打磨得精致了。一招一式,浅唱低吟,自有其韵味在其中。悠扬的琴韵之中,道不尽才子佳人的风花雪月和壮士忠臣的慷慨激昂。尤其是那一袭宽袖,微露的纤纤玉指,折扇轻握,打开来,遮住了脸,慢慢的现出一双水灵灵的清水眼,顾盼生辉,眼风直飘到心里去,那情那景,直叫人恍惚了台上台下,戏里戏外。

在我的影响下,女儿6岁就能上台唱《杜鹃山》。只是因为时代所限,她并没有继续深入学习。外孙女6岁时,我试着教她唱京剧《空城计》。我先唱给她听:“我正在城楼观山景……”没想到我唱出第一句,她就接着唱出第二句了。我问外孙女跟谁学的?她笑着说:“你每天自拉自唱这段儿,我的耳朵都听出茧子了!还



有好多戏你不用教,我全都会唱的。”我听了又惊又喜,教她拉京胡。外孙女学得很快,一段唱腔我只教两遍她就会拉了,并且节奏很准确,特别有京味儿。旁人都说:“什么样的土开什么样的花。”

给外孙女选戏时,我特意选那些孝顺的、忠诚的、爱国的角色,我不仅希望孩子唱京剧,更希望孩子能从中获得良好的教育。外孙女最感兴趣的莫过于戏中包含的历史知识了,每次都要拉着我打破砂锅问到底。现在她已经8岁了,多次代表学校参加北京市的京剧比赛,多次获奖。我提醒外孙女,想要学好京剧,需要想象力,更需要智慧与耐力。所谓的戏剧朦胧想象之美,所谓唱腔的圆润相偕之道,贯穿

了京剧爱好者一生的习学演练。学京剧拉京胡,也磨练了外孙女专注力,以前她各科成绩平平,现在已能名列前茅。

国家实行素质教育,京剧走进课堂,外孙女越学越爱学,胡琴拉得有板有眼。我爱京剧博大精深,女儿唱京剧是孝顺父亲,而我家的第三代则更倾向于“京剧让我们长了很多见识,非常有意思”。不知不觉中,京剧已经渗透进我全家的生活、学习和做人。我们一家三代的京剧表演水平并不是最好的,但难能可贵的是一家三代能在一起,其乐融融的。现在京剧已经不仅是一家人共同的爱好,同时也成了我们亲情的纽带。

(责编:孙展)