

我是京剧票友,有好多戏迷朋友。老李和老王是我十来年的好哥们。老李唱老生,性格温顺。老王唱大花脸,性格急躁。两个人性格不同,他们的生活也不同。

先说说老李,他脾气好,人也随和,从来没和别人红过脸。一年365天基本上是在公园里度过的,每天9点准时到公园唱戏,中午准时回家吃饭,下午3点又来唱一出《文昭关》。老李在家什么都不干,就是唱喝玩乐,老伴伺候得特别周到。我问老李为什么这么幸福?老李说,他老伴儿天生就是爱干活,一天不干活就难受。大家逗说老李命真好,找了个好媳妇,幸福一辈子。

再说说老王,每天都有干不完的家活。洗衣、做饭、收拾屋子全是老王的活儿,出来唱戏之前先得去早市买菜,不到饭点儿就得赶回去做饭。即使老王这么勤快,还经常与老伴生气打架。一年到头,老王都说自己活得很累,没几天畅快日子。我问老王:你把家务活儿全干了,老伴干什么?老王说,她一天也不照面,麻将馆里一坐就一天。大家打心眼里为老王抱不平,都说老王真

嘴甜也是一种境界

◎张初一



命苦。

我问好命的老李,幸福有什么诀窍?老李笑眯眯地对我说了6个字:“理解、忍让、嘴甜。”老李说,自己心里永远觉着欠了老伴的,想到老伴跟他一辈子吃苦受累,太不容易了,这是发自内心的理解。有了理解,自然能忍让老伴了。李嫂特别爱叨唠,手底下勤快,可是嘴也不闲着,夹枪带棍地数落,真是很烦。可是老李能理解。因为老伴需要一吐为快,于是老李就听妻子叨唠,有时还要和老伴一起叨唠几句。最后就是嘴甜,对老伴要多表扬多鼓励。李嫂常问:“饭好吃吗?”即使有时菜很咸,有时饭很硬,可老李从来没提过,都说:“好吃,特好吃。”李嫂问:“买的衣服好看吗?”老李就说:“真好看。”

老王的命运为什么不顺呢?一天我遇到打牌的王嫂,不打听不

知道。原来老王和李嫂一样,叨唠个不停。一个大老爷们长了一张婆婆嘴,每天叨唠没完没了,有时还骂人,全家人都恨不得躲他远点。

我把老李的六字真言介绍给老王,让他学学老李的活法。老王真听了我的劝。一辈子没服过软儿的,有一回愣是给王嫂赔了不是,还闭上嘴再不叨唠了。将心比心,王嫂也检讨自己不好的地方。老两口互相理解,一起过了大半辈子,话总算说开了,心里也痛快了。他俩一高兴去海南旅游,过第二回蜜月。

听君一席话,胜读十年书。老王的命运就是这样变好了。说实在的,“嘴甜”不仅是一种生活方式,也是一种精神境界。倾听对方的声音,需要理解和耐心;阐述自己的意见,需要谦逊和忍让。人到晚年要做到这两点,其实很不易。因此,要把“嘴甜”作为基本功,长期磨炼。

三章:一是牌局不能太大,二是每天打牌不能超过晚上12点,三是在牌运不佳的情况下,索性待在家中。

妻子还花了两天时间,在电脑上制作了一个表格,从左到右依次为时间、地点、人物、战绩、累计进出额,然后将记录本上的内容全部输入进去,并附带做了一个输赢结果

万方数据

的K线图。

这让丈夫最为佩服,他说要是早有K线图,就不会总是输了。不过,妻子也不时对丈夫玩点手腕,当不想让丈夫出去打牌时,妻子就让“K线图”呈下滑趋势,然后告诉丈夫这些日子牌运不佳。尽管很多时候,对于妻子的这种小伎俩丈夫心知肚明,但他知道这是妻子对他的

一份爱,也就甘心就范。

人有时也是会犯糊涂的,但只要有爱,有包容、有智慧,也是会完全全明白过来的。一旦明白了,那些个糊涂之事反而成了夫妻快乐的作料。

这对半路夫妻都是演员,女的是王海燕,男的是张嘉译。

(责编:孙展)