

京剧演员的人格特点研究

刘小军

摘 要:本文运用心理学研究方法,通过对 61 名京剧演员的测量结果分析,得出兴奋、信赖随和,敢为、少顾忌,好强,热情、乐群,富于幻想、创造,自信,情绪稳定而成熟,聪明,是京剧优秀演员的人格特点的结论。

关键词:京剧演员 人格 心理

人格“Personality”一词,最初来源于古希腊语 Persona。据心理学家张厚粲先生说,原意指戏剧中演员戴的面具,与京剧脸谱有相同之处,体现了角色的特点。她认为人格所具有的“外壳”,就像舞台上根据角色要求所戴的面具,是人遵从社会文化习俗的要求而作出的反应,同时,面具后还有一个自我。这是心理学中所说的人格两种内容,其结构系统包括认知方式、动机、气质、性格、自我调控等成分。她对人格的定义是:“人格是构成一个人思想、情感、及行为特有模式,这个独特模式包含了一个人区别于他人的稳定而统一的心理品质。”^①

高尔顿·奥尔波特也说,“人的鲜明的特征是他个人的东西。从来不曾有一个人和他一样,也永远不会再有这样一个人”,所以“人与人之间无差别则已,有差别就很大”。Jerry M. Burger 认为这句格言几乎总结了人格心理学家的观点。^②

本研究的对象是京剧演员的人格特点,研究目的在于通过测量,了解京剧演员并进一步了解京剧优秀演员的人格特点。本研究所使用的工具是 Cattell-16PF 修订卡氏十六种人格因素量表。

研究所选择的 61 名被试者全部为正在从事京剧表演实践的演员,年龄在 18 岁以上,最大者 50 岁,所有被试者至少具有 5 年及以上学习京剧表演的历史。其中表演水平高者 24 名,较好者 17 名,一般者 20 名。包括生旦净丑四个行当,生行 18 名,旦行 32 名,净行 5 名,丑行 6 名。以四大行当在京剧表演艺术中的权重为依据,主要选择生、旦两个行当以及能够按照要求顺利答完问卷的京剧演员。

研究分三步进行。

第一步:发问卷。向被试者讲明此项研究的意义,做问卷的方法,强调:“凭自己的直觉反应进行作答,不要迟疑不决,拖延时间。在一个小时以内完成整个测验。”在发放问卷之后一小时收回,保存。

第二步:数据统计并换算。研究小组对收回的问卷进行数据统计,获得原始数据之后再行标准分数换算。

第三步:分析数据。在根据模板计算出每一个人格维度的原始分数和根据常模表换算成标准 10 分后,对 61 份问卷所记分数进行平均得出以下结果:

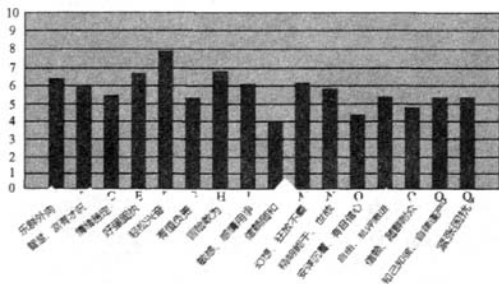
原始分		标准分	
A 11.54	L 8.11	A 6.26	L 3.85
B 8.74	M 13.8	B 5.9	M 6.02
C 14.64	N 9.41	C 5.28	N 5.7
E 12.79	O 8.77	E 6.56	O 4.2
F 16.54	Q1 10.79	F 7.82	Q ₁ 5.23
G 12.95	Q2 10.44	G 5.18	Q ₂ 4.62
H 12.46	Q3 12.48	H 6.69	Q ₃ 5.2
I 12.33	Q4 10.62	I 5.97	Q ₄ 5.2

作者简介:北京师范大学心理学博士后,中国戏曲学院教授;主要研究方向:戏曲表、导演。

以上统计数据反映在16个人格维度上,结果如下:



标准得分显示,16个人格维度依次是乐群外向,智慧、富有才识,情绪稳定,好强固执,轻松兴奋,有恒负责,冒险敢为,敏感、感情用事,信赖随和,幻想、狂放不羁,精明能干、世故,安详沉着、有自信心,自由、批评激进,信赖、随群附众,知己知彼、自律谨严,紧张困扰。如下表:



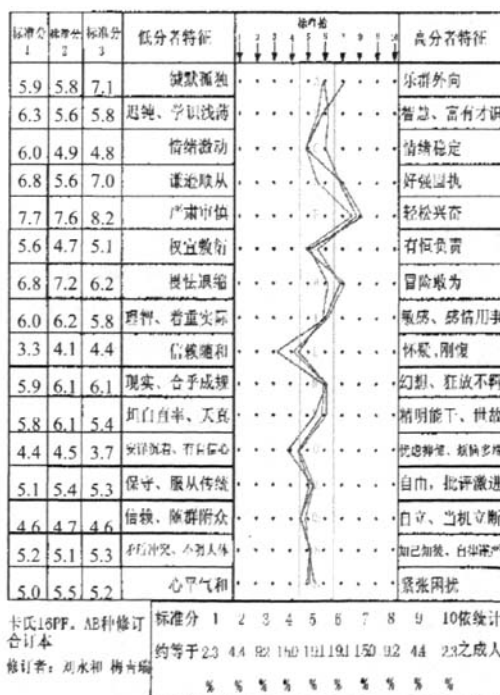
可见,最高分为兴奋性 F,最低分为怀疑性 L,根据卡特尔(Raymond B. Cattell)因素分析方法的分数解释为:“十分轻松兴奋,随遇而安。非常活泼、愉快、健谈。对人对事,很热心而富有感情。常常会因为过分冲动而导致行为变化莫测。信赖随和,易与人相处。”接近高分(7分)的敢为性 H 和恃强性 E,特点是:“冒险敢为,少有顾忌。十分好强,固执,独立。积极。非常看重自己的能力与才识,对自己的评价很高,喜欢坚持自己的观点,经常反抗有权力者或驾驭不如自己的人。有时自以为是,武断。”超过6分的还有乐群性 A 和幻想性 M,特点是:“外向、热情、乐群。有非常多的幻想,十分不注

重现实。忽视生活的细节,以自身的动机、当时的兴趣等主观因素作为行为的出发点。可能富于创造力,但常常会过分不务实际,做出近乎冲动的行为,因而很容易被别人误解和奚落。”接近低分(4分)的是忧虑性 O,特点是:“十分安详、沉着,非常有自信心。做事决不轻易动摇,相信自己有应付各种问题的能力。有安全感,对人对事能够应付自如。但显得缺乏同情心,而引发别人的反感与恶意。”

根据16种因子的标准分,计算出4项二元人格因素得分是:焦虑与适应4.48,内向与外向型7.67,感情用事与安详机警性5.48,怯懦与果断性5.46。反映出“少焦虑、容易适应生活,外向,现实,表现自己”的特点。

根据16种因子的标准分,计算出4项综合人格因素得分是:心理健康:25.7;专业成就:53.43;创造因素:78.62;适应能力:19.46。反映出心理健康水平较好,专业成就水平较低,创造性与适应性较强。

将61名被试按照专业水平高低分成一、二、三等,所得结果如下:



图一 —— 高
图二 —— 中
图三 —— 低

可见,在兴奋性 F 方面,专业水平高者反映出比专业水平低者严肃,比专业水平一般者稍显兴奋。在怀疑性 L 方面,反映出“更加信赖随和,易与

人相处。通常无猜忌,不与人角逐竞争。顺应合作,善于体贴人”的特点。在敢为性 H 和恃强性 E 方面,专业水平高者比专业水平低者敢为,比专业水平一般者好强,专业水平一般者显得更为谦逊顺从。在乐群性 A 方面,专业水平高者比低者更缄默。在幻想性 M 方面差异不明显,共同显示出富于幻想、创造的特点。在忧虑性 O 方面,专业水平高者比低者更加忧虑。在稳定性 C 方面,专业水平高者显得情绪稳定而成熟。在聪慧性 B 方面,专业水平高者显得更加聪明。

因此,京剧优秀演员的人格特点为:兴奋、信赖

随和,敢为、少顾忌,好强,热情、乐群,富于幻想、创造,自信,情绪稳定而成熟,聪明。

注释:

- ① 张厚粲主编:《大学心理学》,北京师范大学出版社,2001年第1版242页。
- ② Jerry M. Burger 著,陈会昌等译:《人格心理学》,中国轻工业出版社,2004年9月第1版。

(责任编辑 陈友峰)

(上接第39页)的兴起为传统戏曲的传播带来了革命性的变化,流行、时尚文化离不开近代传媒的支撑。谭鑫培艺术及其流派通过流行时尚的传播、票友的传播、大众传媒的传播等有效方式增强了传播效果,加快了传播范围,从而促进了谭鑫培及其流派艺术文化时尚的流行和普及,使其艺术的传播成为一种大众娱乐方式,深深卷入人们的日常生活之中。如果说谭鑫培艺术及其流派在民国京师戏剧界的有效传播,充分表征其流行时尚达到高峰的一种事实性存在,那么探讨其传播方式之特点或许能对民国初的谭鑫培艺术文化有一个更为全面的评价。

注释:

- ① 沙莲香:《社会心理学》,中国人民大学出版社,2002年版269页。
- ② (明)王骥德:《曲律》,《中国古典戏曲论著集成》(四),中国戏剧出版社,1959年版117页。
- ③ 《中国大百科全书》编辑部:《中国大百科全书·社会学卷》,中国大百科全书出版社,1998年版170页。
- ④⑦ 周晓虹:《社会时尚的理论探讨》,《浙江学刊》,1995年第3期。
- ⑤ 曾遂今:《音乐社会学》,文化艺术出版社,1997年版228页。

- ⑥ 张次溪:《清代燕都梨园史料》,中国戏剧出版社,1988年版818页。
- ⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬ (日)波多野乾一著,鹿原学人译:《京剧二百年之历史》,上海启智印务公司,1926年版44、45、123、123、127、127页。
- ⑭⑮⑯ 戴淑娟等编订:《谭鑫培艺术评论集》,中国戏剧出版社,1990年版1、5、26、142页。
- ⑰ (法)加布里尔·塔德:《模仿的规律》,见周晓虹:《社会心理学名著菁华》,社会科学文献出版社,2007年版6页。
- ⑱ 王萍:《京剧老生流派崛起的社会心理研究》,中国戏剧出版社,2010年版116页。
- ⑲ (德)齐奥尔格·西美尔:《金钱、性别、现代生活风格》,学林出版社,2000年版94页。
- ⑳ 纪凤翔、沈今生:《乐府新声》,上海国华书局,1923年版72页。
- ㉑ 李洪春:《京剧长谈》,中国戏剧出版社,1982年版246页。
- ㉒②③ 徐珂:《清稗类钞·优伶类》,中华书局,1986年版5057、5118页。
- ㉔ 谢宜仁:《京剧票友》,金盾出版社,2008年版26页。
- ㉕ 北京艺术研究所、上海艺术研究所:《中国京剧史》(上卷),中国戏剧出版社,1999年版200页。
- ㉖ 潘智彪:《寻找“有意义的另一个人”》,《中山大学学报》(社科版),2005年第6期。
- ㉗②⑧ 王萍:《20世纪初京剧流派理论研究解读》,《甘肃社会科学》2009年第1期。

(责任编辑 曲谨春)