

《风还巢》梅兰芳念白声调分析

程从荣

摘要:京剧韵白语流极具旋律性、极富韵味。弄清楚京剧韵白语流形式的构成规律,既有助于从理论上又有利于京剧舞台实践中念白语流的设计和戏曲院校的教学。文章用实验语音学的方法分析了《风还巢》中梅兰芳先生念白的声调。

关键词:京剧 韵白 声调 梅兰芳 风还巢

一

与生活中的说话一样,戏曲舞台上的念白也是以音流形式呈现出来的,犹如水流连贯而泻。语言的音流叫“语流”。京剧韵白是一种极具旋律性、极富韵味的语流形式,弄清楚这种语流形式的构成规律,既有助于从理论上总结京剧念白的艺术原理,又有利于京剧舞台实践中念白语流的设计和戏曲院校的教学。

汉语语流中区别性最大的莫过于声调^①。比如说:南方人讲普通话,即便声母韵母错了,只要声调是对的,那就大致像个普通话的样子了;反之,声母韵母对了,如果声调错了那就连普通话的样子也不像了。戏曲念白也一样,可以不用戏曲吐字方法,只要能说成京剧念白的声调,那就像是京剧的念先看几幅例图:

白——尽管没有韵味;反之,戏曲吐字的功夫再深厚,如果声调不是京剧的,那也算不得是京剧念白。所以,研究京剧韵白语流形式的构成规律需要从声调问题入手。本文用实验语音学的方法,分析了梅兰芳先生在《风还巢》中念白的声调形式。

为通俗起见,本文回避枯燥的实验数据,并尽可能绕过语音学术语。也为节省版面考虑,文中尽可能少用例图。

二

任何声音都是一种物理现象,语音也不例外。我们将梅兰芳《风还巢》1954年演出实况录音材料以语句为单位复制成一个一个的音频文件,在PC机上用praat提取每一个音频文件的相关物理参数,然后对这些数据进行分析、绘图。

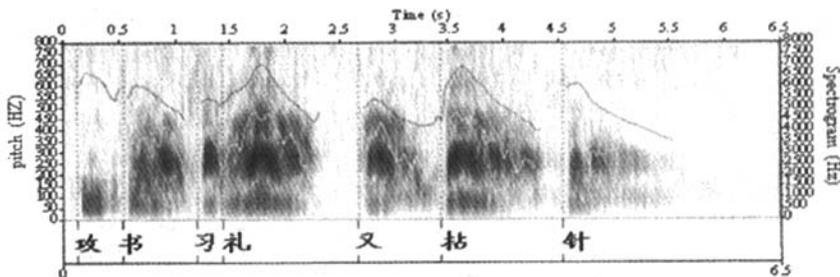


图1 宽带频谱、音高曲线和音强曲线

作者简介:程从荣,中南民族大学语言研究室副教授。

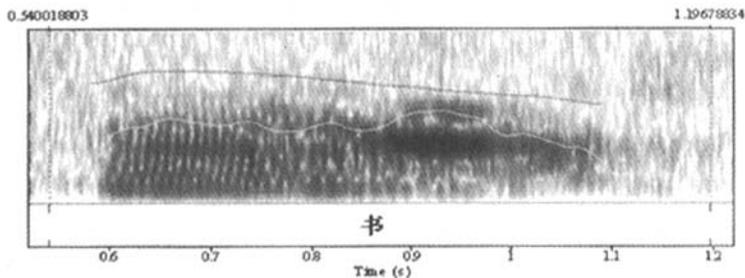


图2 “书”字音经过时间轴放大后的宽带频谱、音高曲线和音强曲线

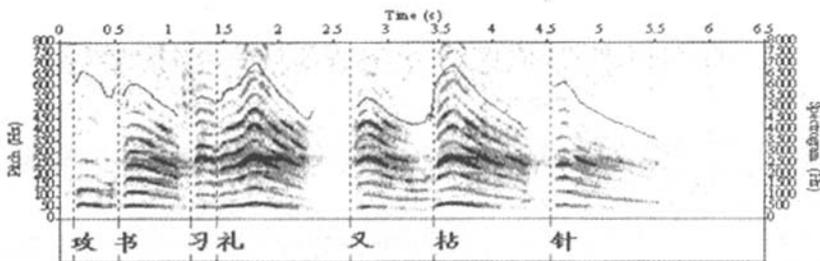


图3 窄带频谱和音高曲线

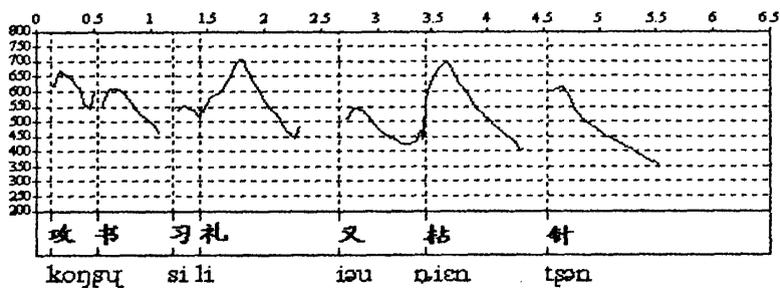


图4 音高曲线

图1和图2主要是为了确定字音(音节)的起始点和分析字音内部的具体细节情况,图3主要是为了测算音高数据。图4中的音高曲线则非常直观地反映出了每个字音的声调情况^②。

音高曲线也就是声调的调形曲线。调形曲线两端常常带有一小段“弯头”,故而可以把调形曲线分为三段:前弯头段、中间段、后弯头段。(如图5所示)

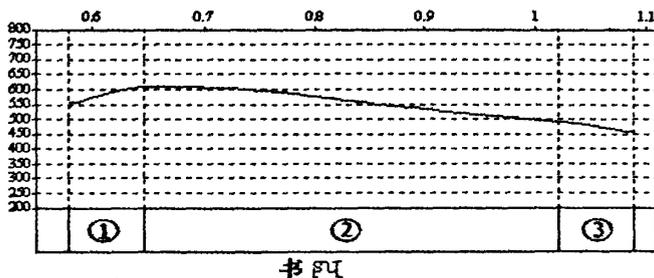


图5 调形曲线的组成部分

图5是“书”字音经过时间轴放大后的调形曲线,其中:①是前弯头段,②是中间段,③是后弯头段。吐字过程中,字音的起始、收束以及字音之间的过渡,都需要经历一个过程。大致说来,前弯头段负载的是前一个字音到本字音的过渡和本字音起始过程的信息;中间段负载的是字音声调的核心听感信息^③;后弯头段负载的是字音收束过程以及向后一个字音过渡的信息。^④

三

通过对《凤还巢》梅兰芳念白语流的实验语音学分析,我们认为下面四个问题对于京剧韵白语流的构成来说非常重要:

(一)滑音的运用

《凤还巢》梅兰芳念白中,几乎每个字音都用滑音进行装饰,并且,字音与字音之间常用滑音衔接过渡。

从调形曲线上看,弯头段在负载字音的起始、收束和过渡信息的同时,还负载着装饰滑音信息。前滑音的信息负载于调形曲线的前弯头段中,后滑音的信息负载于调形曲线的后弯头段中。(如图6所示)

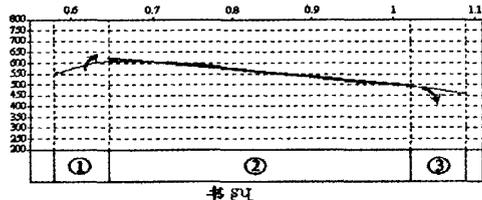


图6 声调滑音

图6表示“书”字用了前上滑音和后下滑音。我们把弯头段中的滑音称为“声调滑音”。字音带上了声调滑音以后,听感上就显得圆润、柔美。

京剧韵白语流的音域非常宽广,字音在如此宽广的音域范围里分布于不同的音区从而构成对比。这种对比性分布,就是京剧韵白语流的旋律性之所在^⑤。从语言学的意义上说,字音的音区对比性分布,就是语调之所在。《凤还巢》梅兰芳念白除了声调滑音以外,还有一种语调滑音附着在调形曲线的中间段后面。(如图7所示)

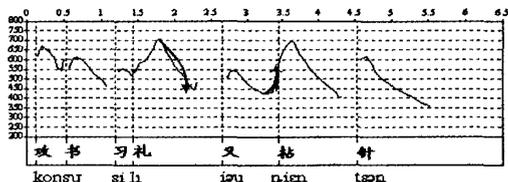


图7 语调滑音

图7中“礼”字是个升调,在调域范围里处在较高的音区;其后的“又”字是个降调,处于较低的音区。从“礼”字到“又”字,用一个较长的下滑音来衔接过渡。“又”字处于较低的音区,而其后的“拈”字是个高降调,从“又”字到“拈”字,用一个较长的上滑音来衔接过渡。这里的两处长滑音是较高音区和较低音区之间的衔接过渡,属于语调问题,或者说是由声调具体表现出来的语调问题。我们将其称为“语调滑音”。语调滑音使得字音与字音之间既跌宕多姿又圆润柔和。

声调滑音和语调滑音是京剧韵白语流的重要特点之一。戏曲唱念讲究“字正腔圆”,所谓“腔圆”对于念白来说,则是字音起始过程和收束过程必须圆润柔美;字音内部头、腹、尾之间的衔接过渡必须圆润柔美;字音与字音相互之间的衔接过渡必须圆润柔美。声调滑音的主要作用就是使得字音起始过程和收束过程圆润柔美;语调滑音的主要作用就是使得字音与字音相互之间的衔接过渡圆润柔美。

(二)调型系统

《凤还巢》梅兰芳念白语流中的全部字音声调可以归纳成平、升、降、降升降四种调型。(如图8所示)

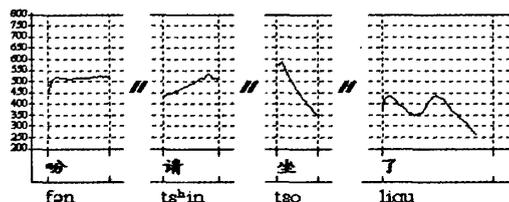


图8 调型

图8中四个字音的声调分别是平、升、降、降升降四种调型。为行文方便,下文将“降升降”调一律称作“折”调。

“调形”和“调型”是两个不同的概念:“调形”指每一个声调曲线的具体形状;“调型”则是通过归纳调形所得到的类型。例如图7中“攻、书、习、又、拈、针”六个字音的调形不一样,有的长有的短有的陡有的缓,但它们在调型上是相同的,都是降调。总之,调形是就声调个体而言,着眼于声调形状;调型是就声调系统而言,着眼于声调模式。^⑥

京剧韵白语流与日常语流、与播音语流、与朗诵语流、与话剧语流等等有一个很大的区别,那就是:京剧韵白语流中的字音与调型之间没有相对固定的关系。日常说话、广播电视播音、诗朗诵、话剧对白等等,一个字音念成什么调型总是相对固定的,即使需要变调,其变调调型也总是相对固定的。

而在京剧韵白语流中,一个字音究竟念哪一种调型,完全取决于语流的旋律性走向。从原理上解释那就是:京剧韵白字音在非常宽广的音域范围里呈对比性分布,使其语流失去了自己的独立性,成为一种伴随性语流,伴随宽广音域范围里的对比性分布而呈现出来。

这和歌唱是一样的道理:歌唱中的音乐旋律是主导性的,具有独立性,可以离开歌词而独立存在;歌唱中的语句音流则没有独立性,它必须伴随音乐旋律的进行才得以呈现出来。京剧韵白语流中的字音分布,虽然不是音乐学意义上的音程关系,因而没有具体的音乐旋律,但是,京剧韵白语流中字音分布的本质就是音高对比,这与音乐学意义上的音程关系是完全相同的,音程关系的本质同样也是音高对比。京剧韵白语流中字音的对比性分布是主导性的,而字音的声调则是伴随性的,所以京剧韵白语流中的字音与调型之间没有相对固定的关系。这是京剧韵白语流的一个最重要的特性。

(三) 句子和意群末尾的字音声调

《凤还巢》梅兰芳念白中句子末尾和意群末尾的字音声调呈现出很强的规律性:一般情况下用降调;表达特定情感时用折调;如果用升调,则其后往往带语调下滑音。

以图7为例:攻书/习礼/又拈针”有三个意群,第一个意群末尾“书”字念降调;第二个意群末尾“礼”字念升调带语调下滑音;第三个意群末尾(也是句子末尾)“针”字念降调。

又如“好一个/俊秀的/书生”一句,三个意群末尾的字音都念降调。(见图9)

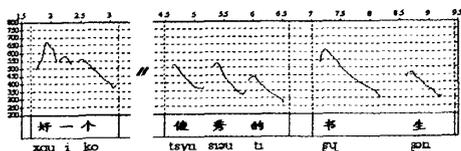


图9 意群末尾字音的调型

下面图10是一个长达二十五秒钟的白口:

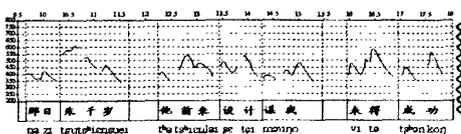


图10A 较长白口中意群末尾字音的调型分布之一

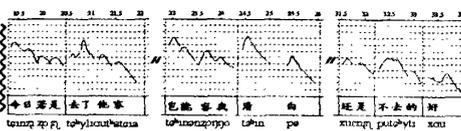


图10B 较长白口中意群末尾字音的调型分布之二

“那日/朱千岁/他前来/设计/谋我/未得/成功/。今日若是/去了他家/岂能容我/清白/。还是/不去的/好/。”一共有十四个意群,其中十一个意群的末尾都是降调。“/谋我/、/岂能容我/”两个意群末尾的字音用升调带语调下滑音;意群“/好/”用折调。

句子末尾和意群末尾的字音为什么一般都用降调?我们可以用音乐学的原理来解释:比如说,调式音阶中的第一个音级最具稳定性,其它音级则是相对不稳定性音级。相对不稳定性音级总是倾向于最具稳定性的音级。音乐学中由不稳定性到稳定性的“解决”,通常就是音要落在稳定性音级上。在京剧韵白声调系统中,降调型最具稳定性,平调和升调则是相对不稳定的两个调型^⑦。所以,句子末尾和意群末尾的字音声调一般情况下用降调,这是由不稳定性到稳定性的一种解决。除了句子末尾和意群末尾以外,其他地方如果需要这种解决,也用降调。这就是降调用得非常多的原因。

句子末尾或意群末尾用升调时为什么要带语调下滑音?下滑音是下行的,降调也是下行的,这仍然是一个由不稳定性到稳定性的解决。与此同理,句子末尾或意群末尾用折调,是因为折调最终为下行。

当然,不同行当、不同流派,对句子末尾和意群末尾字音声调的处理会有不同。本文只是就《凤还巢》梅兰芳念白语流作个案分析。

(四) 折调的位置及其功能

《凤还巢》梅兰芳念白语流中用了很多折调,毫无例外地要么用在句子末尾要么用在句子中间的意群末尾。从分布上看,绝大多数用在句子末尾,极少数用在句子中间的意群末尾。从功能上看,用了折调的句子多带有比较强烈的语气,诸如诘问、惊叹、强调等等;并且,因为折调一波三折是个长调子,它本身就包含了不稳定和稳定两种因素,由不稳定到稳定的解决是在声调内部自足完成的,所以,它能赋予语流以跌宕回环、悠扬婉转的韵律美。下面分别从句子语气和语流韵律两个方面示例说明:

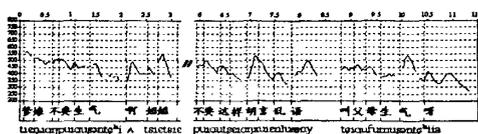


图11 折调型表达语气的作用

图11,从剧情上看,雪娥说这句话既是要让父母消消气,予以宽慰,又是要让姐姐好下台,息事宁

