

# 让京剧走向更大的辉煌

## ——谈广播专题节目“青研班访谈录”的创作

孙爱青

前不久看到中国文联在民族文化宫大剧院再次推出“百花芬芳——走进民族宫、走近民族文化京昆系列演出季”的演出,特别是第四届中国京剧优秀青年演员研究生班的演出,心里有一种久违的激动,这使我回想起 1998 年 12 月第一、二届研究生们,在北京进行的 12 场教学汇报演出,那时候首都的京剧舞台为此着实热闹了一番。当时我就产生了作一期有关研究生班特别节目的想法。于是戏曲专题节目《为了新世纪——中国京剧优秀青年演员研究生班访谈录》在经过多次探讨、修改和大量的采访录制剪辑之后,终于制作完成。该节目先后得到专家领导和戏曲界业内人士的好评,并获得广播电影电视总局政府一等奖。在讲评获奖节目的时候,政府奖评委周华斌特别说道:“这样的节目没有可比性,只有中央台这样的大台才能制作出来。”对于这样的评语,我非常清楚,这是专家评委对一个戏曲工作者的鼓励和鞭策。回想当时节目的制作,有几点想法可以和大家探讨、交流。

### 一、文艺节目也要有新闻点

自从中国京剧优秀青年演员研究生班 1996 年开办以来,我当时主要负责的中央人民广播电台《空中大舞台》节目,就一直不间断地予以报道。由于第一、二届研究生学员招收的都是全国各大京剧院团的大牌演员,特别是 1998 年 12 月,学院又安排研究生们在北京进行了 12 场教学汇报演出,《空中大舞台》更是用大量的时间进行了采录、制作和播放。研究生班的汇报演出节目播出以后,我们收到了许多听众的来信,他们对开办研究生班给予了很高的评价,也谈了许多不同看法。研究生班的创办究竟对于京剧艺术的发展起到什么样的作用?这种办学方

法有什么好处?特别是对于培养跨世纪的京剧优秀人才,有什么实际功效?这种对京剧表演艺术人才进行史无前例的“研究生规格”的批量化培养,能否有利于培养高质量的京剧人才?当然也有人对研究生班的开办提出质疑,认为多会儿出戏就行了,何必办什么研究生班啊。总之,看到这么多的听众关心京剧研究生班,我想应该抓住这个新闻点作一期有关研究生班的专题节目,以期引起公众更强烈的关注。于是,在当时文艺部领导的关心支持下,1998 年年底,在中央人民广播电台的一间不太大的会议室里,带着关于京剧研究生班话题的座谈会就这样开了起来。

### 二、优秀节目需立意独特

好的节目一定是与众不同、立意独特的。独特的切入点,独特的视角,是优秀节目成功的重要因素。

中国戏曲艺术的最高学府中国戏曲学院,1996 年开办中国京剧优秀青年演员研究生班,是前所未有的事情,备受梨园同仁和社会公众的关注。当时不仅是中央人民广播电台《空中大舞台》节目对此做了全程性、多样式的宣传,就是其他媒体也都在进行跟踪报道。应该说当时各大媒体和评论界对于研究生班的作用说了很多。《空中大舞台》节目,究竟要制作一期什么样的节目才能与众不同,才能走出评论界的评说之外去评说?多少年来,京剧艺术重要的文化价值,是由无数艺术家以活生生的舞台演出体现的。当年的富连成科班、中华戏曲专科学校,以及后来的中国戏曲学校等,曾培养了大批的优秀艺术人才,形成了各具特色的人才培养方式。20 年前,京剧表演艺术设立了高等教育体制以培养本科学生,现在又提升到了研究生阶段。人们如何认识这一系列的变化?

孙爱青:中央人民广播电台《空中大舞台》。

围绕京剧研究生班话题的座谈会从中国京剧优秀青年演员研究生班的成功开办谈起，我们继续进一步引导与会者深入话题，把研究生班的开办放在京剧艺术从科班传承到现代教育的发展进程中来考察。从这个角度来评说研究生班开办的意义，就使得座谈的内容更加新颖和独特。随着话题的深入，京剧优秀青年演员研究生班的开办，在京剧教育史上的地位，以及对京剧艺术未来的积极影响和意义，就愈加显现出来。

### 三、采访的重要性

由于戏曲专题节目《为了新世纪》带有评论的性质，这就要考虑节目的真实性，要用事实说话。当时参加座谈会的都是与研究生班有直接关系的人员，有学院领导、班主任、研究生导师、戏曲理论家、教授、研究生，还有包括海外华人在内的戏迷等等。如中国戏曲学院院长周育德，副院长赵景勃，著名戏曲导演李紫贵，朱文相研究员，钮骠教授，第一、二届研究生班班主任张关正，话剧导演艺术家苏民，京剧表演艺术家王金璐、梅葆玖、刘秀荣，研究生班的学生于魁智、王蓉蓉、张克、李宏图、袁慧琴、赵秀君、周龙、陈俊杰、于兰等等。另外，还邀请了北京大学京昆协会的几位大学生，以及北京的一些老戏迷们。可以说座谈会是“群贤毕至”。大家对于听众来信中的问题认真回答，积极讨论，畅所欲言，各抒己见。这样的座谈会也深深感动了中国戏曲学院的领导和老师，所以在以后的采访和节目录制上，院领导都给予了大力支持。

座谈会上，大家在畅所欲言的同时，话题会有时偏离主题。如有的专家、艺术家正在担任着研究生班的剧目教学课程，自然就会谈到有关剧目教学体会的内容，这样虽然有些内容是我们这个栏目暂时所不需要的。但是，我们敏感地觉得他们所谈的这些内容对研究生在剧目教学方面有相当的含金量，应该会成为我们这个栏目所需要的另一个有价值的话题。所以，在座谈会后，我们又根据栏目所需进行了细致周密的策划，并先后专程采访了在医院里住院的著名京剧表演艺术家袁世海先生，京剧武生表演艺术家王金璐先生以及原中国戏曲学院助理院长贯涌、原中国京剧院院长苏移、京剧表演艺术家梅葆玖等。使得整个采访的内容不仅生动，而且相当有说服力。

我们之所以选择京剧表演艺术家袁世海先生，一是因为他从小在富连成科班学习京剧艺术，对那

时的科班教育亲身经历过，而富连成科班可以说是那个时代培养京剧艺术家的摇篮；二是因为他是著名京剧表演艺术家，他的观点非常具有权威性。新中国成立后，他所在的中国京剧院的大部分演员都来自中国戏曲学院和学院附中，这次研究生班的学员——来自大连京剧团的著名花脸演员杨赤，就是他的学生。所以，由他来讲当年的富连成科班的优长与不足，是再合适不过的。

京剧武生表演艺术家王金璐早年在中华戏曲专科学校学习。中华戏曲专科学校作为当时的一所新型艺术学校，有些方面已经不同于一般的科班：开始学习文化，学演话剧，经常观摩其它艺术门类的演出。当年中华戏曲专科学校的毕业生，许多已经离开人世，讲述这种相同与不同自然非他莫属。他不仅是京剧武生表演艺术家，而且还担任着研究生班的教学工作，周龙就是他的学生。

贯涌先生曾担任中国戏曲学院附中第一任校长，也是中国戏曲学校最早的毕业生，而中国戏曲学校是新中国第一所新型的中等专业戏曲学校，成功地培养了大批新型人才，为京剧艺术近几十年来的发展起到了重要作用。采访中他谈到中国戏曲学校的优长、传统，就是继承和发展并举，在教学安排上是坚持传统戏、吸收移植整理改编的老剧目和新创剧目三并举的教学方针。

回望京剧教育曾经走过的路程，具有代表性的三个时期分别由三位具备相当资力的人物来讲述，这是听众想知道，并感兴趣的。

随着受众整体文化程度的提高，以及思想观念的变化，听众不但要了解一般情况，还要了解事件背后的故事。要满足广大听众求深、求广的要求，就必须提供大量的背景信息，通过大量的事例，进行说明。所以，除了前面的采访，后面还有周龙、李宏图、王蓉蓉等研究生们讲述学习经历，以及院长、教授、指导老师、理论家们来自实践的评说。他们对戏曲中专教育体制以后，为何又设立高等艺术教育体制，并提升到研究生阶段的分析，以及在京剧教育史上的地位、对京剧艺术未来的积极影响的阐述，非常具有说服力。戏曲专题节目《为了新世纪》就在这样的背景下更加成熟。

### 四、丰富的素材是优秀节目的保障

丰富的素材是制作出优秀节目的重要保障。大量的采访素材固然重要，但是如果缺少丰富的戏曲节目作后盾，制作出优秀的节目是不可能的。这次

的节目戏曲唱腔的选择,充分说明这一点。由于从1996年研究生班开办开始,《空中大舞台》节目就得到了外出队的大力支持,经常在周六周日到剧场去录演出实况,同时在节目中及时报道、宣传,并播出研究生们的演出录音,所以当需要最精彩的而且必须是研究生们演唱的唱段时,问题就能很好解决。如果没有平时的积累,节目需要某段唱腔,但不是研究生们演唱的,那就无法使节目精彩、没有瑕疵。

### 五、评论性文艺节目要注意的问题

文艺节目更多的是以欣赏为主,主要以优美的旋律和歌声、感人的语言文字或主持人高超的演播水平等等来感动听者。而评论性文艺节目,应该说不是文艺广播的长项,因为稍有不慎,就会使节目理性有余而美感不足。戏曲专题节目《为了新世纪》该如何处理好这两者的关系,既能在观点上耐人回味、给人以独到视点的同时,又使节目好听,不枯燥,不说教而富于艺术魅力,这是一个非常敏感和重要的问题。采访再好,不像文艺节目,也是失败的;节目再好听,与立意不符,观点不独特也是失败的。只有

将二者有机结合,合理布局,才能走向成功。因此,节目一开始,大家听到的是感染力极强的掌声和叫好声。这样的开场,一下就把听者带入到演出现场,而简短的解说后,进入的是研究生张克、刘桂娟演唱的《武家坡》精彩唱段,随后是对不同人物的采访加混着不同时期京剧伴奏的音响效果和精彩演唱,使听众不知不觉中,随着你的思路,跟着你的旋律一路走下来,不觉得乏味,没有磕碰。而你要说的观点已经在众人的口中、在汇报演出精彩的唱段中,不声不响地展现出来;最后,伴随着京剧梅派代表剧目《贵妃醉酒》那雍容华贵、优美曼妙的旋律出现梅葆玖的话语:“党和国家给研究生班这么好的条件,我觉得不要失去这个机会。我们老师们也会把所学的东西全盘托出,倾囊相授。让更多优秀演员在21世纪产生更大的光亮,让京剧在全世界走向更大的辉煌!”随后进入梅葆玖演唱的《贵妃醉酒》选段。节目非常流畅,好听之余,令人回味!

(责任编辑 李 锋)