

大力保护京剧传统文化

——在第二届京剧学国际学术研讨会上的讲话

王民忠

各位老师，各位学者，大家好！

首先我代表北京市委和市教育工委，对中国戏曲学院成功举办第二届京剧学国际学术研讨会，表示衷心的祝贺！

参加本届研讨会我非常高兴，因为我曾有幸在中国戏曲学院工作过一段时间，与戏曲艺术结下了不解之缘，看到在座的各位老师熟悉的面容也感到格外亲切。

本届京剧学研讨会开得非常好，很有激情，体现了各位专家学者对京剧事业执著的追求和敬业精神。我想借这个机会，谈谈自己个人的几点感想。

一点就是市场与政府的作用。市场很有效，但是市场不会进行价值判断，也不会进行价值选择。所以说，我们不能把所有的事情交给市场来做，这是我的一个观点。

所有的事情可以分为两类型。我觉得一种是可以交给市场来做的，而且只有交给市场才能做得好。还有一种是不能交给市场，或者是不能完全交给市场。比如说我们的教育就不能完全交给市场来做，因为教育需要公平。公平是每个人与生俱来的权利，教育一定要公平。

再比如服务行业。我们曾记得，过去很多餐厅和商店，是“门难进脸难看”，服务态度很差。现在实行市场经济，我们就很难见到这种现象，大家体会到了“上帝”的感觉，这就是市场的作用。这样的东西政府完全不用管它，交给市场就做得好。

但有些东西完全交给市场，也会出大问题的，比如说我们大家每天都吃的食盐。不管是家贫还是家富，都离不开食盐。如果有一天食盐市场化了，卖多少钱一斤都得买，那就糟糕了。所以像食盐这样的东西就不能完全市场化。

通过上述所言，我主要是想阐述京剧是我们的传统文化，不应该交给市场，或者不能够完全交给市场去运作。今天我们京剧所面临的尴尬与困境，在很大程度上，就是把不应该交给市场的事情交给了市场，或者用市场标准来衡量京剧的生存与发展。政府对京剧的生存与发展是有责任的。凡是不能完全交给市场的东西，政府就应该负起他的责任。

第二点我想说一下保护与传承的关系。现在说得比较多的是两种形态的文化遗产。一种叫物质形态，另一种叫非物质形态。我认为还可以分为静态和流动的形态。无论是静态还是动态的物质遗产，我们都要好好去保护它。京剧是以人为载体的，如果说将来成为一种“化石”的话，那么它是一种“活的化石”。对京剧的保护至少有三件重要的事要做。

一是对京剧专业人才的培养；二是对艺术生存土壤的开发，就是培养青年观众的问题。如何培养青年观众和京剧爱好者，对我们京剧事业的开拓有着非常积极的意义；三是继承与创新关系处理的问题。这个问题也是直接关系到我们这种流动的艺术形式的发展。我认为，继承和创新是不能分割的。京剧的历史，就是继承和创新的历史。继承是根和主干，创新是枝繁叶茂。比如很多艺术家就是根据自身的条件进行创新，从而独创一派。我们试想，如果京剧只有一派，没有其他的派别，那么京剧将会多么的苍白。创新不是取代，是多一种样式。京剧只有创新，才能枝繁叶茂茁壮成长。

至于培养人，就是培养观众，但不仅仅是培养京剧观众的问题。从教育的角度来看，是培养人的问题，要培养一个真正的中国人。如果我们中国人对我们吃的饭不喜欢，对我们穿的东西不喜欢，对我们的文化艺术不喜欢，那他还是一个中国人吗？我们

王民忠：北京市教工委副书记。

要培养真正的中国人。前一阶段我们倡导戏曲艺术进校园、“京剧与奥运同行”的活动，目的就是要弘扬我们的民族文化，培养民族自豪感和文化认知感。

有人问，京剧与奥运有什么关系？它们能同行吗？我说这种想法有误区。目前在普及奥运知识，大量的海外朋友带着兴趣和期待到中国来，不是长奥运知识来了。就像我们到一个生疏的地方去，我们最想了解和感兴趣的是属于那个地方的特色。所以我们要抓住时机把京剧艺术进行宣传和普及。

还有人说京剧听不懂。我说帕瓦罗蒂的《我的太阳》大家都听得懂吗？都听懂了？也不是。所以听不懂不是一个理由。也有人说现在进入多元化时

代了，京剧已经不受欢迎了。真正的多元是不排斥传统文化的多元，打多元的口号否定传统艺术，实际上是西化。一个人绝不能用不懂得传统文化、不懂得京剧来证明自己是现代人。一个国家的现代化也不能用丢掉传统文化来证明国家的现代。而发达国家保存传统的东西恰恰要比我们多。

我非常欣赏毛主席说的“百花齐放”这句话，因为在百花当中一定包含了京剧这朵璀璨的奇葩。

最后，让我们为百花园中这朵璀璨的奇葩欣欣向荣而共同努力！谢谢大家！

王民忠系北京市委教育工作委员会副书记，曾任中国戏曲学院党委书记