

追忆往事 悼念大师

舒 桐



袁世海先生(中)观看舒桐(右)的《李七长亭》后合影,左为马名群老师

2002 年 12 月 22 日,我怀着无比沉痛的心情来到八宝山公墓,向著名京剧表演艺术家袁世海先生作最后的告别。架子花脸的一位卓越的先驱者离我们而去了,这是我们京剧花脸行当的一大损失,更是我们青年花脸演员的一大遗憾。

我不禁回想起了几次和袁先生接触的情景。

1997 年,我大学毕业,由马名群、李甫春等老师为我挖掘排演了《李七长亭》一剧。在学院小剧场彩排当天,恰逢政协委员来我院视察,袁世海先生也在其中。当他得知彩排此剧,欣然观看了全剧,并来到后台,拉住主教老师和我的手连连称赞,对我们挖掘排演这出久别于舞台的传统戏表示了极大的赞赏,并给予指点。听说我要留校,先生露出惋惜之意,但又说到戏曲教育也需要很好的人才。之后袁先生高兴地和我们师生合影。

袁先生教授杨赤《李逵探母》一剧时,学校做教学录像,我在现场观看。先生把李逵的人物性格、特点、生活化的语言、栩栩如生的神态,讲述得细致入微。几次上台为杨赤做示范。虽然没有扮戏只着便装,但是几句台词几个眼神,就使我眼前浮现出一个憨态可掬的李逵形象。时值酷暑,先生不厌其烦地做着示范,已是汗流浃背。录像一直延续到下午 5 点多钟,院领导挽留先生留下进餐,先生婉言谢绝,边擦汗边嘱咐学生好好背戏,边向录像的老师道辛苦,并继续商讨第二天教学录像的内容。作为一名逾八旬的老艺术家,如此严谨的教学态度让我这个年轻教师感到由衷的敬佩。

2002 年 9 月,恰值第三届优秀青年京剧演员研

究生班开学典礼,作为本届青研班的花脸学员,我负责去袁先生家接他参会。在来的路上先生认真地询问我的师从和学过的剧目,还问我这次上学有什么打算。当了解到我很想踏踏实实地挖掘架子花脸的一些优秀传统剧目时,先生不住地点着头说道:非常好,要好好地继承。并语重心长地说:“有什么需要我的尽管来,过去是艺不轻传,现在我把它改了,叫‘艺要勤传’。”语未尽兴,已经到了学校。在开学典礼的会场,我和先生合影留念,没想到这是最后一张合影。散会后,还是我把先生送回家,路上正好赶上堵车,这倒让我有幸和先生多聊了一会儿。一路上先生戏不离口,《丁甲山》、《青风寨》、《瓦口关》、《牛皋招亲》……一出出少见于舞台的传统戏脱口而出。先生还嘱咐我不要小看这些所谓的小戏,小戏里面有大文章,应该潜心去琢磨它,作为教育工作者更有责任把这些优秀的传统剧目继承下来并且传承下去。

几次短暂的接触,让我感受到这位艺术大师和蔼可亲的一面和对架子花脸艺术孜孜追求的态度。袁世海先生不仅在广大观众心目中树立了“活曹操”“活张飞”“活李逵”的形象,更重要的是他提高了架子花脸在舞台上饰演角色的形象力度和表现人物的能力,拓宽了架子花脸的戏路,使得架子花脸告别了只能演配角、演折子戏的历史,跨入了一个崭新的发展阶段,起到了承前启后、推陈出新、继往开来的重要作用。

愿袁先生一路走好,愿袁派艺术源远流长。