

# 走向“盛世”

吴 阳

在去年的 12 月份,中国戏曲学院“盛世风华”推新人的展演在本院拉开了帷幕,八台大戏可谓场场爆满、出出精彩,使得台下的观众掌声如雷、彩声不断,充分体现了京剧“盛世风华”的光辉前景。作为我们年轻的一代京剧艺术接班人,看到此情此景,并能够融入其中,我由衷的感到了欣慰与自豪!

对我来说,在去年收获最大的就是排演了《穆桂英大战洪州》这出戏,该剧是由刘秀荣和张春孝两位艺术家亲授的。我很幸运,因为通过和他们二位老师的学习,通过从排到演,历经了这个漫长而又艰辛的过程,我成熟了,我从他们二位老师身上懂得了很多东西,使我明白,我所学到的并不仅仅是一出剧目,而是隐藏在其内的一种精神!

俗话说:万事开头难。过程是痛苦的,但我们却享受其中,因为在这个复杂的过程中,从两位老师身上所体现出的那份对京剧的执著与激情,时刻在激励和鼓舞着我们剧组的每一个人,使我们觉得面对的那些所谓的困难,越发显得微不足道了。回首昨日,在这出戏中凝聚了多少人的汗水与泪水!辛勤与智慧!今天呈现在舞台上的当然也并不仅仅是一出《战洪州》,大家看到的是中国戏曲学院的传统和风气——“一棵菜精神”!当然,通过排演这出剧目,它还体现了另一种重要的精神,那就是创新意识!

记得刘老师经常和我们说的一句话,也是当年王瑶卿先生曾说的:与时俱进!戏要跟着时代走,要有创新精神,这样戏才好看,才能吸引观众!所以,《战洪州》也是本着这个精神再度创作排演的,不仅是对结构的安排,还是从音乐、舞美的效果和设计都有了一定的改革,所以,这戏也就多少有种老戏新唱的味道,自然观众也就爱看。因为如今是一个娱乐多元化的年代,观众选择的娱乐方式及娱乐面都是

非常广泛的,并不是非听京剧不可,没有哪一个观众会整天抱着《二进宫》、《春秋配》等等这些早已不知演了多少遍、听了多少遍、看了多少遍的老戏成天去欣赏,他们需要有更多、更精美的文艺娱乐方式来调节自己紧张的日常生活,如果京剧整天抱着这些老一辈留下的老本,不思创新和发展的话,那么就难免被埋没的命运,就算是再好吃的东西,吃多了也会腻的。我想说的是,如今社会在发展,在前进,如果你跟不上时代的步伐,就会被社会所淘汰,所以,《战洪州》的成功是必然的,也是标志着京剧改革的新趋向!

八台大戏的展演在社会上引起了不小的反响,甚至戏迷们纷纷致电,问能否在举办一次“盛世风华”的展演,以满足各界戏迷的普遍要求。看到这种情景我们很高兴,但同时也想到了京剧演出当中的一个问题:就是为什么许多优秀的新剧目很少上演呢?许多人都说它们是“应景戏”,全是为了那些特定的日子——各种活动、晚会才排演的,一过了“应景日”便放置一边,无人过问了,那这样的“创新”岂不白费?所以,我还是想说一句:京剧不但必须勇于创新,还要多多上演,给演员们创造更多的实践机会,也好让这些优秀的、新编的剧目走进更多的普通观众,观众的肯定就是对京剧、对我们的最大支持和鼓励。

“盛世风华”的展演不仅使我们看到了京剧的未来,也展现了京剧前程的灿烂,所以,作为我们年轻的一代,除了应该继承和发扬老一辈艺人们的光彩之外,更应注重创造属于自己的经典、自己的神话,再创京剧的高峰,本着“盛世风华”的精神,走向京剧之盛世!使我们的国粹艺术更加发扬光大,也为更多的年轻一代人所热爱!