

## 听“盛世”新韵,看国戏“风华”

韩伯维

为了庆祝党的十六大的胜利召开,展现我院表演系教学成果,由表演系主办的“盛世风华”大型教学剧目展演活动于2002年11月26日开始在本院成功演出,犹如一阵惬意的春风,吹进了首都的京剧舞台。火爆热烈的演出场面形成了冬日北京一道靓丽的风景线。

这次展演活动,是由表演系主任杜鹏老师和副主任徐超老师进行策划并亲自担当领衔主演,集中了我系在校各年级学生的拿手剧目,并经过严格筛选、周密排练,全系师生精诚合作、不懈努力,最终出现在观众面前的。它展现了新世纪中国戏曲学院表演系管理、科研、教学各方面的综合实力,体现了我院多年以来所坚持的“三基一创”的教学风格。经过艺术实践,充分展示了中国戏曲学院科学严谨、整齐规范的学院派演出风格,以及培育“德艺双馨,继往开来”跨世纪新型艺术工作者的办学宗旨。

作为中国戏曲学院表演系的学生和“盛世风华”剧目展演活动中的一名演员,我在排练和演出的过程中,深深地被各位老师勤奋敬业的精神所折服。也正是由于他们精神力量的感染与号召,才使得同学们逐步把课堂上所学的专业知识与技能融入 to 实践之中,提升了自己的业务水平和艺术见解,领略了更高层次、更为精深的艺术境界。

在这次展演活动中,我系主任杜鹏老师、副主任徐超老师亲自披挂上阵,粉墨登场,与我们一起排练、演出直至最后的公演。两位老师虽然都肩负着表演系繁重的教学、管理等日常工作,但是只要出现在练功厅和排练场,两位老师总是全神贯注、从不懈怠,无论说排、响排,文戏从来都是满宫满调,武戏中的动作技巧每次也必然要走到位,从不草草应对,敷衍了事。并且,在排练期间给我们说戏、说理,分析人物的内心活动,教我们吐字行腔的气息控制和掌握各种技巧的技术窍门,让同学们大开眼界,并使我们的技艺水平得到了大幅度的提高。我在这次展演

活动中,分别在《大破铜网阵》、《打金砖》、《锁麟囊》中扮演智化、邓禹、赵禄寒这三个角色。虽然都是配角,但老师们却没有放松,反而更加严格的要求我,既要演出人物的光彩又要把握角色的分寸,发挥自己的特长,充分表现剧中人物的感情和个性,从而达到烘托和提升整个演剧的表现效果。由于我按照老师的要求,反复揣摩剧情和人物心理的变化,注意吸收其他同学身上的优点和长处,克服自身的不足,增强了舞台上配合的默契,提高了合作意识,受到了老师和同学们的好评。在老师指导下,我不仅得到了艺术上的进步,而且又学到了许多管理、教学方面的知识,这些宝贵的财富拓宽了我的发展道路,提升了我的综合素质。在我为我们这个集体和自身的进步而欣喜的同时,忽然感悟到院、系领导组织这样演出活动的良苦用心,就是要在舞台实践的过程中打造我们这支年轻的团队,发现和培养人才,提高我们的团队意识,让我们在各个方面的早日走向成熟,成为更加适应社会需要的复合型人才。想到这里,感激之情不禁油然而生。

“道高为师,德高为范”。老师们不仅毫无保留地传授我们业务知识,而且还时时刻刻,身体力行地作着我们人格上的榜样。在当今的物质社会环境下,老师们从不计报酬、不辞劳苦,加班加点的排戏成了家常便饭,有时甚至连续数周“挑灯夜战”到深夜,好几次看到老师们在风雨中等车回家的情景……

戏曲的艺术风格和美学特征是由活生生的人作为载体,更替传承并绵延发展的。“未学艺,先做人”,只有先成为具有高尚艺德和坚定事业心的合格的人,才有资格、有能力成为传承京剧艺术薪火的活体力量。正是在这种精神的指引和教诲下,才使得我们在艰苦的排练过程中坚持下来,并逐步得到进步。由于展演剧目的排演与表演系的正常教学同时进行,所以同学们不但要完成繁重的正常学习任务,

## 青春,在盛世中闪光……

王 婷

如果说生命是太阳,青春就是它的曙光。青春不只是一段弥足珍贵的岁月,更是一种奋斗拼搏的精神!我们拥有青春,是最富有的,所以我们自信而充满活力。面对着父母的殷切期望以及学院为我们创造的优越条件与机遇,我们如何去把握,去拼搏,以青春为资本去奋斗,使大学时代的青春年华装扮地愈发绚丽多彩……

激情的11月,如火如荼的11月,几乎整个表演系、音乐系都热烈的投入到“盛世风华”教学汇报的筹备和演出中了。“嗨!今儿排什么戏?”成了同学

们见面时打招呼的日常用语。为了保证演出质量,系里制定了详细的排练计划,一周的工作计划日程表,在每周一之前就张贴公示出来,并且制定了严格的排练制度。“严格要求,严格把关”,学院一批老一辈的艺术家更是全力支持,精心培育,在整个筹备过程长达3个月的排练过程中,系领导,老师与同学们共同战斗在排练厅,不论周六、周日,不论白天、黑夜,排练厅里总有师生们流汗的身影。老师们身体力行的甘为同学们配戏,起到了良好的示范教学作用,为同学们做出了表率。

而且还要利用课余时间和节假日进行排练。有的同学基本没有休息过双休日,有的甚至要赶好几“包”,在多个剧目中担任主要角色。但即使这样,许多同学仍然主动放弃休息时间,自己“加小灶”,对剧目进行进一步的加工完善。

“积跬步以至千里,汇小流以成江河”,老师和同学们一点一滴的努力终于得到了回报。高质量,高水平的演出,博得了广大观众和业内专家的一致好评。许多老观众激动的说:“孩子们在台上的精神劲儿,让我们想起了几十年前戏曲学院的演出盛况。”在观看完我系师生同台演出的大型京剧《雁荡山》之后,副院长赵景勃老师把规范严谨、整齐划一的舞台风貌归纳提高为“雁荡山精神”,并号召我们以这样的精神对待任何排练与演出。规范严谨来自于老师们取法乎上的高标准严要求,整齐划一来自于同学们平时训练的刻苦努力。艺术大师马连良先生在革新舞台演出活动中曾号召,京剧演出要发扬台上台下相互陪衬、相互协作的“一棵菜”精神,通过这次展演活动使我们认识到这种精神的深层内涵和主旨。正是“一棵菜”精神和“雁荡山”精神的带动与贯彻,才形成了我们科学、严谨、整齐、规范的学院派演出风格,熔铸了中国戏曲学院这一中国戏曲的最高学

府的品牌形象。

“百练不如一演”,舞台实践是检验戏曲教学的试金石,是演员的生命线。通过这次展演活动,把我们的课堂搬到了舞台之上,让我们平时所学的抽象理论变成了有血有肉的舞台人物,增加了同学们练功习艺的积极性和主动性。现在大家看到:表演系的练功房亮起来了,里面的人动起来了,互相竞争的学习气氛搞起来了。通过舞台实践,促进了理论与实践的结合、教学与科研的结合、艺术院校育人和社会发展需要的结合。中国的大门已经向世界敞开,尤其是加入世界贸易组织,经济的进一步开放必然带动文化的进一步交流。面对机遇与挑战,我们该如何应对,该如何使古老的戏曲艺术更加适应文化市场,如何解决诸多时代所造成的新课题,这些都需要我们在今后的舞台实践中寻找答案。

“盛世风华”大型教学剧目展演活动虽然已经落下帷幕,但表演系全体师生前进的步伐并没有停滞,而是向着更高更新的目标,吹响了冲锋的号角。我相信在各级领导的关怀下,在前辈师长的指引下,在我们自身不懈的努力下,最终会让戏曲这门古老的艺术,放射出更加璀璨的光芒!