

京剧的丑戏(一)

邓小秋

俗话说：“无丑不成戏”。中国的地方戏曲，大都由“三小戏”发展而成。而小丑的角色，在其中占有重要的地位。

丑角之所以为人所看重，是由中国戏曲的美学品格决定的。中国的传统戏曲讲究“寓教于乐”，即使是内容比较凄哀的悲剧，也常常安排一个丑角出来插科打诨，表现一些“悲喜交融”的场面，以调节剧场的气氛。如《女起解》中的苏三在路上悲悲切切地述说身世时，年迈的崇公道则在旁边故意逗趣，使剧情摇曳生姿，平添了很多情趣。而在《打渔杀家》中，在豪绅恶吏逼迫萧恩父女的严酷斗争中，偏偏又出现了一个只会花拳绣腿的教师爷，不断地在萧恩面前出乖露丑，让观众们觉得心情舒畅、非常痛快。这些便是丑角在戏中的独特魅力。

在丰富的传统剧目中，以丑角为主的为数不少，有些还是很具特色的。如《一匹布》，写不务正业的张古董，为了骗取财物，将妻子沈赛花假充表弟李成龙之妻，不料弄假成真，使张古董狼狈不堪。在这出戏里，有一场张古董夜困城洞，李成龙与沈赛花同室相处的场面，时空交错，同时出现，手法非常奇妙，向为识家所赞赏。又如《拾黄金》，写乞丐陶乞食街头，

捡到黄金一锭，喜不自胜，便高兴地唱起了各种戏曲自娱。过去，南方名丑刘斌昆、韩金奎经常合作演唱《双拾黄金》，很受欢迎。这出戏，很难显示丑角演员的艺术功力。还有一出《磨房串戏》，写孔亨上京赶考，其妻受婆母虐待，在磨房磨面。孔亨之弟孔怀对此不平，和妹子同到磨房串戏，以解嫂子烦恼。这戏最早见于《缀白裘》，属于乱弹腔剧目。剧情很简单，主要是让演员学唱各种曲调，演员也能以此来显示自己博学多才的技艺。后来，童芷苓与唐韵笙还曾合作演出过《戏迷家庭》，一家之中，父母兄妹皆是戏迷，大唱各种戏曲、曲艺的曲调，那就更热烈了。

类似的剧目，还有《盗魂铃》，描写猪八戒在盘丝洞遇到了金玲仙子，双方在周旋时，也随意演唱各种剧目的腔调。据说，这戏还是前悲名家谭鑫培有一次在清廷内宫反串演出猪八戒。他所唱的每一句唱词，都是学的当时流行的名演员的流派唱腔，学得惟妙惟肖，深受欢迎。于是，这戏便成为有些老生演员逢场作戏的常演剧目。除了名丑马富禄、曹四庚等人以外，有些有才能的老生演员如赵如泉、林树森、唐韵笙偶一为之，也都是很有吸引力的。

②⑦ 参见姚武正《自由意志的萌动与毁灭》，深圳大学学报，2000 年 8 月

③⑩ 参见袁行霈主编《中国文学史》（第三卷），高等教育出版社，1999 年版，第 341—342 页

④ 参见陈文新《论〈琵琶记〉的悲剧品格》，《戏曲艺术》2001 年第 3 期

⑤ 谢柏梁《世界悲剧文学史》，上海文艺出版社，第 252 页

⑥ 引文依据毛晋辑《六十种曲》之《琵琶记》，后面引自该书不再加注。

⑦ 《论语·学而》

⑧ 《论语·雍也》

⑨ 《孟子·公孙丑下》

⑩ 《孟子·滕文公下》

⑪ 《论语·泰伯》

⑫ 《论语·公冶长》

⑬ 《孟子·离娄下》

⑭ 《孟子·尽心下》

⑮ 《老子》第二十五章

⑯ 《老子》第三十八章

⑦ 郭象《庄子注》

⑧ 《周易·序卦》，见《周易正义》卷第九

⑩ 《读大纪》，《朱熹集》卷七十

⑪ 《答吴斗南》，《朱熹集》卷五十九

⑫ 《朱子语类》卷十三

⑬ 《朱子语类》卷十五

⑭ 马克思《1844 年经济学哲学手稿》，人民出版社，2000 年版，第 81 页

⑮ 马克思《1844 年经济学哲学手稿》，人民出版社，2000 年版，第 107 页

⑯ 《马克思恩格斯全集》第 42 卷，人民出版社 1979 年版，第 96 页

⑰ 黑格尔《美学》第三卷，商务印书馆 1981 年版，第 297 页

⑱ 黑格尔《美学》第三卷，商务印书馆 1981 年版，第 309 页

⑲ 黑格尔《美学》第三卷，商务印书馆 1981 年版，第 343 页

⑳ 王国维《红楼梦评论》，《王国维遗书》第五册，上海古籍书店 1983 年版