

京剧的丑戏(一)

邓小秋

俗话说:“无丑不成戏”。中国的地方戏曲,大都由“三小戏”发展而成。而小丑的角色,在其中占有重要的地位。

丑角,之所以为人所看重,是由中国戏曲的美学品格决定的。中国的传统戏曲讲究“寓教于乐”,即使是内容比较凄哀的悲剧,也常常安排一个丑角出来插科打诨,表现一些“悲喜交融”的场面,以调节剧场的气氛。如《女起解》中的苏三在路上悲悲切切地述说身世时,年迈的崇公道则在旁边故意逗趣,使剧情摇曳生姿,平添了很多情趣。而在《打渔杀家》中,在豪绅恶吏逼迫萧恩父女的严酷斗争中,偏偏又出现了一个只会花拳绣腿的教师爷,不断地在萧恩面前出乖露丑,让观众们觉得心情舒畅、非常痛快。这些便是丑角在戏中的独特魅力。

在丰富的传统剧目中,以丑角为主的为数不少,有些还是很具特色的。如《一匹布》,写不务正业的张古董,为了骗取财物,将妻子沈赛花假充表弟李成龙之妻,不料弄假成真,使张古董狼狽不堪。在这出戏里,有一场张古董夜困城洞,李成龙与沈赛花同室相处的场面,时空交错,同时出现,手法非常奇妙,向为识家所赞赏。又如《拾黄金》,写乞丐陶乞食街头,

捡到黄金一锭,喜不自胜,便高兴地唱起了各种戏曲自娱。过去,南方名丑刘斌昆、韩金奎经常合作演唱《双拾黄金》,很受欢迎。这出戏,很难显示丑角演员的艺术功力。还有一出《磨房串戏》,写孔亨上京赶考,其妻受婆母虐待,在磨房磨面。孔亨之弟孔怀对此不平,和妹子同到磨房串戏,以解嫂子烦恼。这戏最早见于《缀白裘》,属于乱弹腔剧目。剧情很简单,主要是让演员学唱各种曲调,演员也能以此来显示自己博学多才的技艺。后来,童芷苓与唐韵笙还曾合作演出过《戏迷家庭》,一家之中,父母兄妹皆是戏迷,大唱各种戏曲、曲艺的曲调,那就更热烈了。

类似的剧目,还有《盗魂铃》,描写猪八戒在盘丝洞遇到了金玲仙子,双方在周旋时,也随意演唱各种剧目的腔调。据说,这戏还是前悲名家谭鑫培有一次在清廷内宫反串演出猪八戒。他所唱的每一句唱词,都是学的当时流行的名演员的流派唱腔,学得惟妙惟肖,深受欢迎。于是,这戏便成为有些老生演员逢场作戏的常演剧目。除了名丑马富禄、曹四庚等人以外,有些有才能的老生演员如赵如泉、林树森、唐韵笙偶一为之,也都是很有吸引力的。

②⑦ 参见姚正武《自由意志的萌动与毁灭》,深圳大学学报,2000年8月

③⑨ 参见袁行需主编《中国文学史》(第三卷),高等教育出版社,1999年版,第341-342页

④ 参见陈文新《论〈琵琶记〉的悲剧品格》,《戏曲艺术》2001年第3期

⑤ 谢柏梁《世界悲剧文学史》,上海文艺出版社,第252页

⑥ 引文依据毛晋辑《六十种曲》之《琵琶记》,后面引自该书不再加注。

⑦《论语·学而》

⑧《论语·雍也》

⑨《孟子·公孙丑下》

⑩《孟子·滕文公下》

⑪《论语·泰伯》

⑫《论语·公冶长》

⑬《孟子·离娄下》

⑭《孟子·尽心下》

⑮《老子》第二十五章

⑯《老子》第三十八章

⑰ 郭象《庄子注》

⑱《周易·序卦》,见《周易正义》卷第九

⑲《读大纪》,《朱熹集》卷七十

⑳《答吴斗南》,《朱熹集》卷五十九

㉑《朱子语类》卷十三

㉒《朱子语类》卷十五

㉓ 马克思《1844年经济学哲学手稿》,人民出版社,2000年版,第81页

㉔ 马克思《1844年经济学哲学手稿》,人民出版社,2000年版,第107页

㉕《马克思恩格斯全集》第42卷,人民出版社1979年版,第96页

㉖ 黑格尔《美学》第三卷,商务印书馆1981年版,第297页

㉗ 黑格尔《美学》第三卷,商务印书馆1981年版,第309页

㉘ 黑格尔《美学》第三卷,商务印书馆1981年版,第343页

㉙ 王国维《红楼梦评论》,《王国维遗书》第五册,上海古籍书店1983年版