

2002 年 1—4 期总目录

戏曲论坛

- 试论戏曲艺术之创生及其概念流变与影响 陈友峰(一·3)
 北方昆曲的珍贵特色——昆弋风格 丁汝芹(一·15)
 论原始戏剧的情境表演及其成熟形态 厉震林(二·14)
 略论中国戏曲之艺术本质及其发展实践 刘家亮(四·26)

古典戏曲研究

- 《窦娥冤》论 沈鸿鑫(一·17)
 论李渔戏曲传奇性的实现 伏涤修(一·22)
 也谈黄宗羲的戏曲观 张萍(一·29)

戏曲史研究

- 元杂剧拾趣研究 陈卫兰(一·33)
 “西南剧展”前后(上、下) 顾建国(一·37、二·33)
 金批《西厢》《水浒》的参与者:王研山、王道树事迹探微 陆林(二·22)
 元杂剧中的开封研究之一 毛小雨(二·27)
 剧诗与诗化思维 刘小梅(四·65)

戏曲导演

- 对戏曲导演的再认识 韩丽萍(一·45)
 从中西传统戏剧结构的差异试谈导演艺术构思的不同 侯清莲(一·48)
 导演心迹 严伟(三·52)

戏曲美学

- 答中国戏曲学院研究生王水清同学问(上、下) 王清辉(一·54、二·43)
 中国传统戏曲美学特征 赵启华(一·61)

戏曲审美

- 中国戏曲的审美特质 郭朝凤(三·41)
 戏剧美学的本体思辨 徐海龙(三·45)
 论鬼魂戏的审美形态 曹凌燕(四·72)
 谈戏曲意象创造的审美超逸性 杨非(四·76)

戏曲舞美

- 戏曲景物造型装饰化的形式创造 黄健(一·67)
 对 20 世纪前后戏曲舞美变革的思考 王辛娣(一·69)
 戏剧服装的动态 刘小庆(三·73)

戏曲群英

- 独树一帜的梆子小生殷新泉 朱行言(一·75)
 记著名漫画家常铁钧和他的戏画 文·老九 插图常铁钧(三·93)

戏曲教育

- 论戏曲教育师资队伍的总体要求和配置规则 刘坚(一·78)
 浅析王(瑤卿)派《虹霓关》 吕兆芳(一·88)

戏曲教学

- 浅谈丑行台步及应用 孔祥仁(二·50)
 关于艺术院校加强外语教学的思考 李刚(二·52)
 网络环境下高校图书馆信息资源的数字化、特色化建设 赵启华(三·76)
 谈老旦发声的感想 高淑娟(三·81)
 如何正确对待艺术专业学生的浪漫与散漫 王欣(三·82)
 附中美术教育的思考 陈涛(三·85)
 浅谈课程建设 丁宗麟(三·88)
 教授《锯大缸》随想 谭翠容(四·84)
 李金泉先生艺术创新及创作、教学成就浅议 马同驹(四·88)
 对教学剧目《杀庙》的分析与思考 李凯 李爱玲(四·90)

戏曲书林

- 《中国戏曲文化图典》述评 周传家(一·92)
 苏子裕《中国戏曲声腔剧种考》简评 周育德(三·95)

戏曲音乐

- 兼民族打击乐曲创作 田春明(二·55)
 京剧唢呐曲牌的源流、分类及运用
 杨凌云(二·58)
 谈京剧音乐伴奏的学习 林学民(二·86)
 论叠音在组配锣鼓位时特有的音色功能——音色型
 李双来(二·65)
 从音乐角度分析现代京剧《杜鹃山》中“家住安源”唱段 曹家韵(二·70)
 MiDi 在大学京剧音乐会选课教学中的作用
 杜达金(三·58)
 走出京剧唱腔创作的误区 王志明(三·60)
 教育系 98 级音乐班毕业音乐会座谈纪要
 宋婷婷(三·62)
 学习《朝阳沟》音乐创作的体会 范丹鹏(三·65)
 “二人台”音乐的扬琴 邱怀生 韩晓莉(三·70)
 2002 年在全国京剧音乐创作研讨会上的发言
 吴 华(四·91)
 简论原野板胡曲的创作风格及独奏曲《山东小曲的旋律特点》 王 欣(四·98)

戏曲研究

- 戏曲文化精神漫议 周传家(三·10)
 古典戏曲中的人文理念 都 宁(三·20)
 中国戏剧起源新论——兼论贵州戏剧(上、下)
 王颖泰(三·24、四·31)
 清代《红楼梦》戏的特征 王 琳(四·36)
 羌族宗教与释比戏 毕玉玲(四·42)
 《还魂记》在清代的演变 [日]根山彻(四·48)
 “打通”考 戴 申(四·58)

戏曲文学

- 地方戏戏曲文学的丰富性 安 萍(三·29)
 试析金圣叹批点西厢记中对崔、张两人物形象的删改及评点 艾立中(三·38)

戏曲影视

- 电视戏曲：中国传统戏曲艺术嬗变的一种新形态
 王艳玲 谢兰生(二·74)
 论传统戏曲的电视改编 陈国钦(二·79)

回忆与怀念

- 我在中华戏曲专科学校学艺的日子(节选)
 宋德珠口述 汪效倚整理(二·87)

- 悼张树英老师 戴 云(二·91)
 追思往事 哭送秀莲同志远行 吴 琼(二·93)
 著名京剧表演艺术家、教育家李鸣盛逝世
 李 锋(二·96)

专 稿

- WTO 与中国文化产业发展 杜长胜(二·3)
 成本——效益分析与戏曲教育 白光耀(三·3)
 全国戏剧期刊与戏剧理论批评研讨会述略
 万 素(三·5)
 在中国戏曲学院成教部 2002 年开学典礼大会上的讲话 白光耀(四·23)

第三届中国京剧优秀青年演员研究班开学典礼

- 我院举行第三届中国京剧优秀青年演员研究班开学典礼 李 锋(四·3)
 在第三届中国京剧优秀青年演员研究班开学典礼上的讲话 张国华(四·5)
 在第三届中国京剧优秀青年演员研究班开学典礼上的讲话 杜长胜(四·6)
 在第三届中国京剧优秀青年演员研究班开学典礼上的发言 叶少兰(四·9)
 在第三届中国京剧优秀青年演员研究班开学典礼上的发言 王佩瑜(四·9)

参加第三届中国京剧节演出经验谈

- 《杜十娘》导演创作思考 赵景勃(四·10)
 京剧《杜十娘》音乐创作札记六则
 关雅浓(四·14)
 京剧《杜十娘》舞台设计杂感 李 威(四·17)
 我的演出心得 李海燕(四·19)
 新编京剧《杜十娘》李甲人物表演心得
 斩学斌(四·21)

戏曲杂谈

- 关于粤剧《六国封相》 左小燕(一·97)
 对因材施教的反思 贾君祥(一·101)
 浅谈京剧的唱、做、念、打 章子虎(一·103)
 现实主义琐谈 黄伟英(二·99)
 传统剧场漫谈 毛 凯 毛 伟(二·103)
 振兴戏曲要培养观众 左小燕(三·97)
 电视——戏曲发展的新载体 邵迪夫(三·99)