

与时俱进 继往开来 德艺双馨

——在第三届中国京剧优秀青年演员研究班开学典礼上的讲话

张国华

各位老师、同学们：

大家好。

今天是一个大喜的日子——既是“教师节”，又是第三届中国京剧优秀青年演员研究班的开学典礼。首先，我代表北京市政府、北京市教委向广大工作在第一线的教师致以节日的问候，祝大家身体健康、工作顺利、合家欢乐！同时，祝贺在座的 41 名同学成为第三届中国京剧优秀青年演员研究班的正式学员。

为了落实江泽民同志“振兴京剧和民族艺术，需要有一大批立志献身这一事业的优秀人才。我们要有战略眼光，努力造就二十一世纪的京剧人才，民族艺术人才。”的重要指示，1996 年在中央领导同志的亲自倡导和关怀下，经教育部批准，先后创办了两届优秀青年京剧演员研究班，历时五年，培养了 48 名学生^①。

在以两位京剧大师张君秋和袁世海先生为首的导师队伍的传帮带，经过三年系统、全面的研究生课程的学习，研究生们无论在专业技能方面，还是在综合素质方面，都有了非常明显的提高，同时也取得了丰硕的成果。五年中以研究生为主体共创作了 23 个剧目，^②其中既有历史题材，又有现代题材，既有中国传统题材，又有表现外国的生活题材；从表现形式来看，既有大剧场的演出，又有小剧场的实验，既有新时期跨剧种京、汉“两下锅”^③的探索，又有戏曲舞台艺术与电视传媒跨行业结合的创作实践，可谓百花齐放、百家争鸣。

五年中，共有 10 名学员获得了梅花奖；在 2000 年文化部举办的全国京剧优秀青年

演员评比展演中，有 8 名学员获得荣誉奖，获得一等奖 14 名，获得二等奖 4 名。2001 年中央电视台举办的全国青年京剧演员电视大赛中，有 6 名获得最佳表演奖；1 名获得优秀表演奖^④。48 名学员的毕业论文分别集成《彩霞集》和《彩虹集》出版发行，获得了良好的社会效益。

五年的历程，中国京剧优秀青年演员研究班的学员从人们怀疑的目光中走出来，在领导和广大教师的关怀和培育下成长，目前，成为京剧事业继往开来名符其实的中流砥柱。历史的实践已经证明，中国京剧优秀青年演员研究班的开办，是出尖子人才、培养成批高规格优秀人才的好办法，“一个工程、两个导师、三项并举，集中学理论、归团搞实践的‘分段制’教学方式”^⑤是培养优秀人才持续发展的必要保证。今天，人们不再怀疑“青研班”的可行性。

当然，中国京剧优秀青年演员研究班学员所取得的成绩，离不开中国戏曲学院强有力的管理集体和强大的导师队伍，也离不开学员所属各院团领导的鼎力支持和帮助，是他们默默无闻的工作，换来了“青研班”学员的进步，在此，我再次向在座的“青研班”管理集体和导师们表示崇高的敬意和感谢。

今天，在中国戏曲艺术最高学府——中国戏曲学院举行第三届中国京剧优秀青年演员研究班的开学典礼，有 41 位学员通过了严格的选拔，踏上了三年艰苦学习的历程。对于众多同样迫切希望进入中国京剧优秀青年演员研究班学习深造的优秀演员^⑥而言，你们是幸运的，但是你们应该清醒地看到第三届中国京剧优秀青年演员研究班的开办，是

继续落实江泽民同志关于振兴京剧和民族艺术的重要指示精神的具体步骤,同时,也是具体落实关于“三个代表”的重要举措。江泽民同志明确指出:“我们党要始终代表中国先进文化的前进方向……必须努力体现发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化要求,促进全民族思想道德素质和科学文化素质的不断提高,为我国经济发展和社会进步提供精神动力和智力支持。”“发展社会主义文化的根本任务,是培养一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民。要坚持以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人。”“唱响社会主义文化的主旋律,坚持为人民服务、为社会主义服务,实行百花齐放、百家争鸣,是发展先进文化必须贯彻的重要方针。要努力掌握和发展各种现代化传播手段,积极推动先进文化的传播。”^⑦因此,进入“青研班”学习不仅仅是一种荣誉,一种资格,更重要的是一种历史的责任,同学们,你们任重而道远。

在这里,我向在座的 41 名学员提几点希望。

一、希望你们转换角色,尽快完成名演员向普通学生的转变。尊敬师长、精诚合作、恪守学院的各项规章制度,戒除“骄娇”二气,充分表现出一个优秀戏曲艺术人才所应有的素养。

二、希望你们能够认清所肩负的历史责任,明确学习目标,认真学习各方面理论知识,自觉地提升思想境界,不断完善自身的知识结构和思维方法。唱响社会主义文化的主旋律,以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人,是历史赋予你们的责任。希望你们将自身的发展置于京剧事业发展中心思考,将京剧事业的发展置于大民族文化事业发展中心思考,有利于确立学习和奋斗的目标,同时也希望你们时刻提醒自己:认真继承的目的绝非是做传统艺术的传声筒,而是要与时俱进,为弘扬民族文化和推动艺术的发展与创新打下

坚实的基础。翻开戏曲艺术发展史,任何一个剧种的发展都是不断的进行艺术创新,与时俱进,才能获取艺术不断的向前发展的原动力,反之,因循守旧,墨守成规必然灭亡。

三、希望你们德艺共同发展。要知道德是艺的灵魂和罗盘,艺是德的物质基础,只有德艺共同发展,艺术才能持续的向前发展,艺术魅力也才能持久。希望你们能够将艺术学习和提高思想修养相结合、理论学习与创作实践相结合、实现自身价值与服务社会相结合、树立远大目标与艰苦奋斗的行动相结合,成为与时俱进、继往开来、德艺双馨的新一代京剧表演艺术家。

同学们,京剧艺术和民族艺术的未来无不寄托于青年的一代,青年一代的成败关系到艺术未来的兴衰,作为青年演员,希望你们同心同德,努力学习,勇于开拓,为了京剧和民族艺术伟大的复兴而努力奋斗!

参考文献:

- ① 中国京剧优秀青年演员研究生班第一届学员 26 名,第二届学员 22 名。
- ② 上海京剧院:《宝莲灯》、《映山红》、《热血悲情》;中国京剧院:《兵圣孙武》、《弹剑记》、《江姐》、《绝路问苍天》、《油灯打开花》、《女驸马》、《花木兰》和戏曲电视剧《谢瑶环》;北京京剧院:《蔡文姬》、《驿亭谣》、《马前泼水》、《蝴蝶梦》(与广东汉剧院合作);战友京剧团:《妈阁紫烟》;中国戏曲学院:《杜十娘》、《祝福》、《巴黎圣母院》(与山东京剧院合作);天津市青年京剧团:戏曲电视剧《锁麟囊》;江苏省京剧院:《魂归西蜀》;大连市京剧团:(重新整理创作的袁派名剧)《西门豹》。
- ③ 不同剧种共同完成一个故事的表演。
- ④ 梅兰芳金奖、梅花奖获得者不参加比赛。
- ⑤ 一个工程(为每一个学生制定一个“培养工程”)、两个导师(为每一个学生安排“剧目课”、论文指导“两个导师”)、三项并举(即:课堂教学与舞台实践并举,继承与创新并举,技能培训与艺术研究并举),集中理论、归团搞实践的“分段制”教学方式。
- ⑥ 根据发展戏曲事业的需要,这一届既坚持以京剧为主,也兼顾到昆曲、越剧、川剧、评剧、豫剧、黄梅戏、河北梆子等有较大影响的地方剧种。各地方剧种一些优秀青年演员强烈要求、迫切希望能举办第四届、第五届,乃至更多届多剧种的优秀青年演员研究班。
- ⑦ 摘自《人民日报》2001 年 7 月 2 日江泽民同志《在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话》。