

浅谈老旦的发声

高淑娟

京剧中“老旦”行当，尤以唱功为主。而要成为老旦行当的演员，最基本的条件之一就是必须具备一条“宽、亮、高”的好嗓子，其音色圆润，力度强，因她的唱腔设计是高亢、豪放、铿锵有力，因此在招生时，首先要考虑的是嗓音条件。

拥有一条好嗓子，若训练不得法，不但无法尽情发挥，还会导致声音嘶哑，声带长小结等病变症状；这样的声音就不能够产生美的乐感，更达不到以声传情，声情并茂的效果，对于戏曲发声方法的训练，前辈们并没有留下什么资料和经验，唯有依循我们在教学的互动中，不断的摸索和积累，总结以下浅薄的论据及论断。

对于刚刚考入戏校的小学生，首先是嗓音的训练，就是要将声音放出来，要有“将声音传送到每个观众耳朵里”的意识，要做到这一点，就要先学会“用气”。所谓用“丹田”气，也就是将气推至小腹下，两肋横膈膜外撑，气往下沉，如同老式座钟的底托，若将气吸至胸腔中，不但形象不好看，而且会气短、气薄，声音不但传不远，而且也产生不了共鸣音，没有共鸣音的辅助，如同没有扩大器，针对共鸣音的发挥方式，是不同于歌唱演员的，因为京剧十分讲究吐字，对于唇、齿、舌、喉各部位的运用，要求相当的严格，各个字均有不同的发音位置，老旦在唱功的声腔方面，通常运用的是

鼻共鸣、口腔共鸣、胸腔及头腔共鸣。由于京剧演唱对字型要求极为严格，每个字音发出的位置各有不同，变化多样，按十三辙口例如“发花”辙，就是口腔、胸腔共鸣，“江阳”辙口就是鼻胸腔共鸣，“中东”辙口是鼻腔、胸腔、头腔，“摇条”辙口是胸腔头腔。十三辙口各有自己的主部位共鸣，但其它也有协助的责任，虽变化之多，但气息的运用是统一的，像“字头”及“喷口”，都需要用气来促成，如弹弓般用力弹出，而“字腹”则需气息平稳，在行腔的过程中，必须控制气息，进行长板拖腔直至字尾收音，才能将气全部送出，且音阶越高，气越是要往下沉，就像打气筒一样，往下施压越大，爆发力才会越强。

对于刚刚入校的小孩子来说，既要学会运用气息来推促声音，更需懂得唇、齿、舌、喉的用法。要懂得共鸣音的产生，则是根据吐字的不同要求而变化的，只有这样，才能达到清晰的又有力度的字音，往往有些同学在唱或念时，特意张大口型，认为唯有这样，才能将声音传出，其实不然，口型一大，必然软上膛额下压，声音发瘪，气息打不到高点位置，就会产生挤音，这样不但声音传不远，还会损坏音色及音质。正确的发声应是将口型放松（下巴放松），抬起面颊骨，就像打哈欠的感觉一样，鼻翅打开，让声音贴着鼻骨而出，产生共鸣，才能达到字正腔圆的效果。